



ГЛАВА 1

ПОДГОТОВКА К ЗАНЯТИЯМ

Начало

Прежде чем приступить к занятиям, нужно решить, чего именно вы хотите добиться, и четко сформулировать вашу цель.

Если вы желаете просто играть аккордами, чтобы петь песни любимой группы в кругу друзей, то это первая ступень, которая не потребует от вас значительных затрат сил и энергии. Достаточно приобрести обычную гитару, выучить основные аккорды и способы игры (коих не так уж и много) и заниматься по предлагаемой ниже системе. При должном терпении и точном следовании инструкциям вы довольно быстро научитесь играть песни (многие добиваются хороших результатов в течение двух-трех месяцев регулярных занятий).

Если вы осваиваете инструмент, чтобы впоследствии создать музыкальную группу и исполнять не только чужие, но и свои композиции, то это уже второй уровень мастерства, для овладения которым необходимы определенные усилия. Замечу при этом, что и удовольствия в процессе обучения вы получите больше на порядок. Через какое-то время вам понадобятся единомышленники, вместе с которыми вы будете увлеченно постигать музыкальные секре-

ты. Игра в коллективе требует определенных умений и навыков. Это основы композиции и аранжировки плюс умение слышать не только себя, но и окружающих, а также музыкальный вкус. Для того чтобы получить этот драгоценный опыт, следует тщательно анализировать творчество ваших любимых исполнителей, то есть исполнять известные произведения не только под одну гитару, но и всей группой. В этом случае каждый участник играет свою музыкальную партию (желательно так, как в оригинале). На первом этапе, безусловно, необходима поддержка более опытных в музыкальном плане знакомых (которые обязательно появятся, если вы будете играть в группе). Многие начинающие музыканты прибегают к услугам профессиональных преподавателей (как правило, по рекомендации или объявлению).

Третья и самая сложная ступень мастерства — когда вы твердо решили освоить гитару, чтобы стать звездой сцены и зарабатывать этим деньги. Звучит довольно амбициозно, и тут вы должны осознавать, что далеко не каждому человеку, серьезно занимающемуся музыкой, удастся выйти на этот уровень. Тем не менее, все возможно и это зависит только от вас. Обычно после нескольких лет игры в самостоятельных коллективах новичок превращается в музыканта, если серьезно работает над собой (регулярные занятия дома плюс репетиции с группой 1–3 раза в неделю). Через некоторое время встает вопрос: а что же дальше? Выясняется, что накопилось достаточное количество собственного музыкального материала, который нужно записать на студии. Если в результате получается музыка, интересная не только исполнителю, то у музыканта есть шансы добиться успеха на профессиональной сцене.

Для получения результата необходимо верить в себя и постоянно развиваться. Так вы получите бесценный музыкальный опыт для реализации собственных творческих идей. Ваш профессионализм только в ваших руках!

Шесть или семь?

Любой неэлектрический музыкальный инструмент является акустическим. Таким образом, все, что звучит без подключения к электросети (от флейты до балалайки), есть акустика (не путать с акустическими системами для компьютеров, DVD и автомобилей). Как известно, кроме шестиструнных акустических гитар, существуют семиструнные, но эти инструменты уходят в прошлое, так как проигрывают своим шестиструнным сородичам в удобстве и универсальности. Проблема акустических семиструнок заключается в том, что они настраиваются по другой системе и аккорды на них берутся иначе. Не следует выбирать в качестве первой гитары семиструнную. Подавляющее большинство гитаристов во всем мире используют именно шестиструнные инструменты, и почти вся гитарная музыка, знакомая вам, сыграна именно на них.



ПРИМЕЧАНИЕ

В середине 1990-х годов в гитарной индустрии произошло яркое событие. На волне успеха групп, играющих тяжелый металл, в моду стали входить семиструнные электрогитары. Дополнительная толстая струна позволяет извлекать более низкие ноты, однако широкий гриф этих гитар не слишком удобен. Сегодня эти узкоспециализированные инструменты для тяжелой музыки имеют свой круг преданных поклонников. Никакого отношения к старинным акустическим семистрункам описанные гитары не имеют.

Устройство гитары

Кратко рассмотрим устройство шестиструнной гитары.

Любая гитара состоит из двух основных частей: корпуса и грифа (рис. 1.1).

Качество звучания инструмента напрямую зависит от материалов, из которых сделаны его

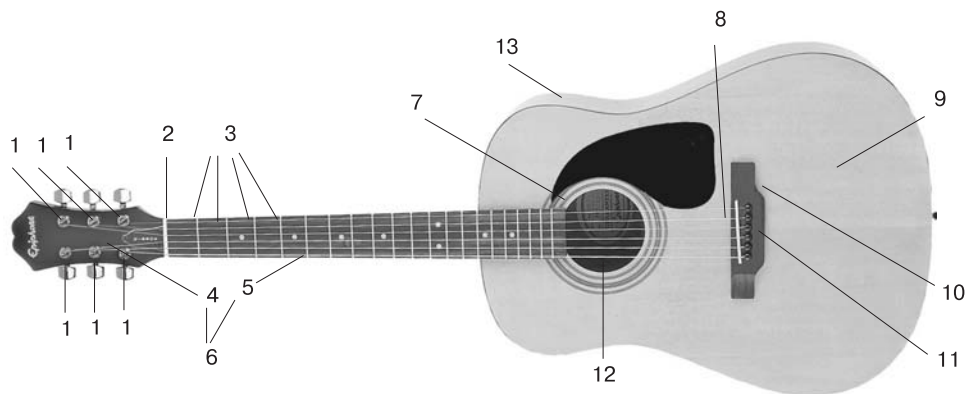


Рис 1.1. Устройство акустической гитары:

1 — колки; 2 — нижний порожек; 3 — лады; 4 — головка грифа; 5 — шейка грифа; 6 — гриф; 7 — розетка; 8 — струны; 9 — верхняя дека; 10 — подставка; 11 — верхний порожек; 12 — голосник; 13 — обечайка

составные части, а также от того, насколько добротна выполнена сборка.

Корпус гитары представляет собой две широкие доски в форме «восьмерки» (их называют деками). Верхняя и нижняя деки соединены между собой боками (обечайками). Круглое отверстие под струнами в центре верхней деки именуется розеткой. Звук формируется всей гитарой (корпусом и грифом). Чем сильнее резонирует инструмент во время звукоизвлечения, тем ярче и громче поет гитара. За отверстием-розеткой находится струнодержатель-подставка (устройство для крепления струн).

Пожалуй, наиболее важной частью корпуса является верхняя дека. Чем лучше и качественнее древесина, тем красивее, сильнее и благороднее будет звук гитары. В последние годы верхнюю дека нередко делают из фанеры. Внешний вид таких изделий вполне приличный. Использование данного материала существенно снижает стоимость инструмента, но плачевно сказывается на звуке.



СОВЕТ

Имейте в виду: фанера губит звук, поэтому при выборе инструмента следует отдать предпочтение нефанерным гитарам (в равной степени это относится и к электрогитарам).

Гриф также очень влияет на качество звука. Он выполняется, как правило, из клена или других твердых пород древесины. По всей его длине на строго определенном расстоянии друг от друга расположены поперечные металлические перегородки — лады. На обычной гитаре их количество равно 19. Качество их установки и сорт металла, из которого они сделаны, имеют большое значение.

Со временем струны протирают в железных ладах глубокие бороздки (рис. 1.2) — эффект напильника, поэтому, играя на старой или некачественной гитаре, можно слышать характерное дребезжание (струны бьются о протертые лады и звенят).



Рис. 1.2. Протертые лады

Струны звенят и по другой причине, например, если лады вставлены неаккуратно: некоторые из них расположены немного выше, чем другие, что приводит к неприятному дребезжанию (струны цепляются за выступающие лады). Этот дефект устраняется путем замены ладов на новые (любой профессиональный гитарный мастер произведет эту операцию без проблем).

Кстати, ладами называются не только сами «железные палочки», но и пространство между ними (рис. 1.3).

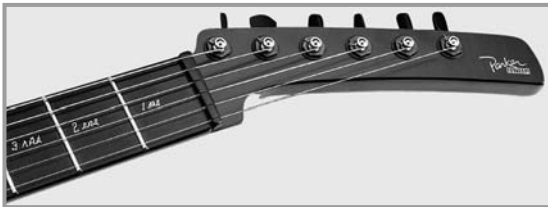


Рис. 1.3. Лад — пространство между перегородками

На конце грифа расположена так называемая «голова» грифа (рис. 1.4).



Рис. 1.4. Голова грифа — электронная и акустическая гитары

Струны наматываются и настраиваются при помощи колков (рис. 1.5).

Надежность колков напрямую влияет на удобство эксплуатации инструмента, так как от них

зависит, сколько времени будет уходить на настройку гитары. Если колки некачественные, то для их вращения затрачиваются лишние усилия, а гитара быстро расстраивается. Таким образом, приобретая инструмент, необходимо убедиться в качестве его механических деталей.



Рис. 1.5. Колки

Классика или вестерн?

Акустические гитары делятся на два основных типа: классика и вестерн (рис. 1.6).

Как понятно из названия, классика — это стандартная классическая гитара. Она создавалась для исполнения классической музыки, хотя может использоваться и в других направлениях. Обычно на такие гитары ставят нейлоновые струны (об их особенностях рассказывается ниже).

Вестерн-гитары являются универсальными для всех остальных стилей. В инструментах этого типа используют металлические струны. Более узкий и тонкий гриф таких гитар идеально подходит для игры аккордами и соло.



Рис. 1.6. Два типа акустических гитар: классика и вестерн

Естественно, обе разновидности подходят для занятий. Однако если в перспективе вы планируете освоить электрогитару, то в начале пути предпочтителен вестерн, гриф которого практически идентичен электрогитарному грифу.

Какую гитару лучше покупать

Ответ «хорошую» — предскажем. Однако что такое хорошая гитара для начинающего? Где и как ее купить, на что обратить основное внимание, чтобы не жалеть впоследствии о бессмысленно потраченных деньгах?

Ваша первая гитара должна быть удобной. Почему это важно? Дело в том, что гитара является силовым музыкальным инструментом, то есть при игре приходится прикладывать довольно ощутимые усилия (прежде всего, это касается левой руки). Бояться этого не следует: со временем нагрузка на левую руку

становится привычной, но на начальном этапе придется потрудиться.

Неудобный инструмент осваивать утомительно, поэтому повторю: покупайте удобную гитару — тогда занятия будут плодотворными, а положительные результаты не заставят себя ждать.

Комфортность игры на гитаре предполагает:

- удобный гриф;
- оптимальное расстояние между грифом и струнами;
- удобный корпус.

Понятие «удобный гриф» включает в себя несколько основных параметров. Во-первых, это толщина и ширина грифа (рис. 1.7, 1.8).

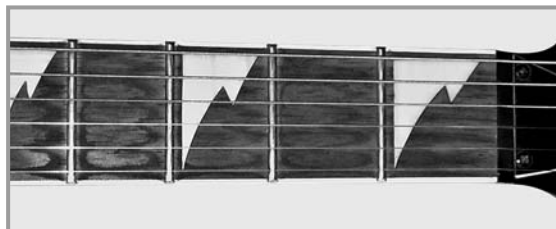


Рис. 1.7. Ширина грифа



Рис. 1.8. Толщина грифа

Если гриф толстый и широкий, то обхватывать его и прижимать струны левой рукой затруднительно. Следствием будет быстрая утомляемость и дискомфорт при игре. Слишком тонкий и узкий гриф удобен только для людей, у которых маленькие руки. Кроме того, такие грифы имеют свойство со временем дефор-

мироваться (искривляться под воздействием натянутых струн), что ведет к ухудшению звучания, а порой и невозможности нормальной настройки. Таким образом, следует выбирать нечто среднее. Прежде чем сделать покупку, опробуйте несколько инструментов, прислушиваясь к собственным ощущениям и советам более опытных музыкантов.

Высота струн над грифом оказывает существенное влияние на комфортность игры. Когда струны расположены на большом расстоянии от ладов, прижимать их трудно: приходится прилагать большое усилие левой рукой. Естественно, из-за этого рука быстро устает, а звучание страдает из-за недостаточного прижима (звук будет глухой и дребезжащий). Многие стараются найти инструмент со струнами, расположенными как можно ближе к ладам. Действительно, прижимать аккорды на такой гитаре намного легче. Однако если струны лежат на грифе, добиться чистого звучания будет невозможно.

Объясняется это просто: во время игры струны цепляются за лады и издают характерный лязг, крайне неприятный для слуха. Следовательно, и здесь нужно искать золотую середину. Считается, что оптимальным расстоянием между струнами и грифом (если гриф не деформирован) является величина в 5–6 миллиметров над 12-м ладом.

Что касается удобства корпуса, то здесь прежде всего нужно обратить внимание на его форму и покрытие. Вы могли заметить, что многие акустические гитары имеют характерный вырез под последними ладами грифа (рис. 1.9).

Сделано это для обеспечения максимального доступа левой руки к участку, где расположены самые тонкие лады. Данное полезное усовершенствование предоставляет широкие возможности для самовыражения и виртуозной игры. Конечно, на начальном этапе обучения оно не будет иметь для вас большого значения, однако со временем понадобится. Поэтому лучше выбирать гитару с вырезом.



Рис. 1.9. Гитара с вырезом

Покрытие корпуса (лак и краска) способствует лучшей сохранности гитары: предотвращает впитывание влаги деревом и его деформацию. Однако нужно учитывать, что от толстого слоя лака страдает звук, поэтому не следует приобретать чересчур яркие инструменты. Что касается внешнего аспекта, то некоторые предпочитают матовое покрытие, другим ближе вариант зеркального блеска. Кстати, матовое покрытие более приятно на ощупь, на нем не остаются жирные следы от прикосновений (что неизбежно при зеркальном покрытии).

Удобный и красивый инструмент — важное условие для продуктивных занятий, но ре-

шающими факторами остаются ваши энтузиазм и работоспособность.

Гитара должна строить

Словосочетание «гитара строит» означает, что после умелой настройки колками инструмент не фальшивит. Иными словами, когда вы прижимаете определенный аккорд или ноту и они звучат правильно и гармонично, то ваша гитара строит. Это очень важно, так как в случае продолжительной игры на фальшивящей гитаре можно испортить слух (человеческое ухо обладает способностью привыкать к неправильному звучанию и воспринимать его впоследствии как нормальное).

Иногда происходит следующее: гитарист настраивает гитару по всем правилам, но инструмент все равно фальшивит. Причиной этого (при условии, что дело не в гитаристе!) может являться низкое качество сборки гитары или плохие струны.

Например, если производитель установил гриф не совсем правильно (не перпендикулярно относительно корпуса), то настроить такой инструмент как следует будет невозможно. Причем достаточно погрешности в несколько миллиметров (порой только опытный мастер заметит подобный дефект невооруженным глазом).

Важной деталью, отвечающей за строй гитары, является струнодержатель-подставка (рис. 1.10).

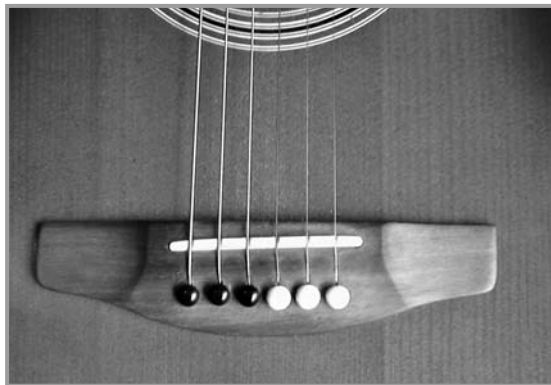


Рис. 1.10. Струнодержатель-подставка

После установки на гитару струн, каждая из них имеет строго определенную длину. Расстояние от начала струны на подставке до головы грифа называется мензурой (рис. 1.11).

Каждая из шести струн комплекта отличается по толщине, соответственно, длина у них из-за особенностей конструкции гитары должна быть разная.

Порожек на подставке расположен под небольшим углом (см. рис. 10), и именно за счет этого у каждой струны получается своя длина (у толстых больше, у тонких меньше). Если данное правило нарушено, то нормально настроить гитару будет проблематично. Прямое расположение порожка на струнодержателе делает длину всех струн одинаковой. Подобные ошибки производителей негативно сказываются на строе гитары (рис. 1.12).

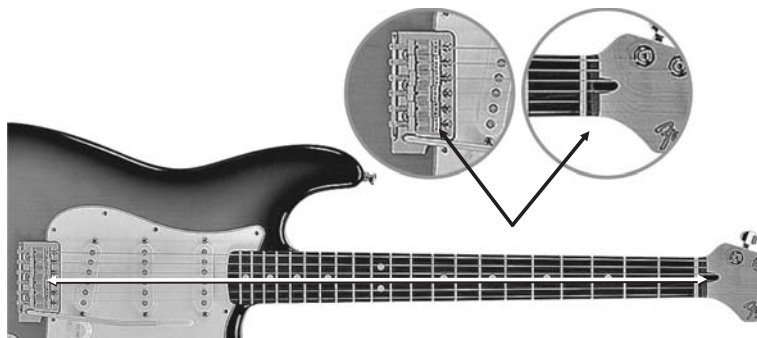


Рис. 1.11. Мензура гитары

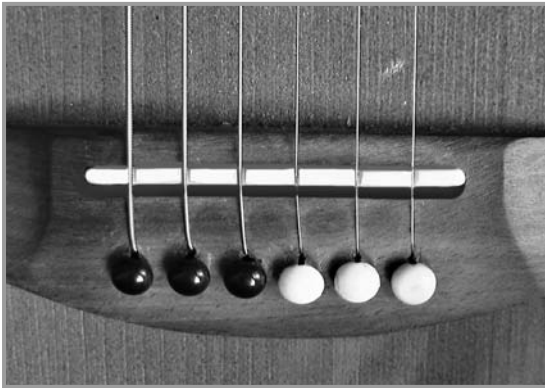


Рис. 1.12. Порожек на подставке расположен неправильно — прямо



ПРИМЕЧАНИЕ

В отличие от электрогитар, в которых мензура легко регулируется с помощью микроподстроек на струнодержателе, изменять длину струны на акустической гитаре довольно сложно. Для устранения описанного дефекта лучше обратиться к профессиональному гитарному мастеру.

Как правило, чем дешевле гитара, тем хуже обстоят дела с качеством сборки и строем. Вместе с тем это не означает, что при выборе инструмента следует исходить только из его стоимости. В продаже имеется достаточное количество хороших недорогих гитар. Нужно отличать проблемы со строем от неумения настраивать.

Струны

Во-первых, качество струн наравне с вышеперечисленными факторами влияет на способность гитары настраиваться. Во-вторых, тембр и звучание инструмента напрямую зависят от типа, качества и возраста струн.

Со временем струны теряют свои свойства (чистоту звучания и способность к настройке), а также рвутся, поэтому периодически их нужно менять. Как правило, при средней интенсивности занятий струны подлежат замене один раз в три месяца.

Лучше покупать струны не по отдельности, а в стандартном комплекте из 6 штук — это обеспечит равномерное звучание всего набора (некоторые струны из разных комплектов могут звучать тише или громче остальных).

Выбирая новые струны, следует отдавать предпочтение лидерам индустрии, которые гарантируют качество звучания и настройки. Лучшими производителями струн считаются Ernie Ball, GHS, Daddario, Gibson и др. (рис. 1.13).



Рис. 1.13. Струны различных производителей

Дешевая продукция зачастую оказывается некачественной. Из-за стремления к максимальному сокращению издержек и использования плохих материалов нарушается технология производства струн. В этом случае они плохо настраиваются и имеют безликий тембр. Еще одной неприятной особенностью некачественных струн является неравномерность звучания, то есть одни струны из комплекта звучат тише, чем другие.

Гитарные струны подразделяются на два основных типа: металлические и нейлоновые.

Железные струны обладают ярким и звонким звуком и подходят для исполнения практически любой музыки.

При их выборе прежде всего нужно обратить внимание на калибр, который определяется по толщине первой струны — самой тонкой из

шести. Калибр указывается на упаковке набора (рис. 1.14).

String Color Code™ System		Diameter Tension			
		Inch	mm	Lbs.	kg
Silver / 1	E	.010	0.25	16.2	7.35
Purple / 2	B	.013	0.33	15.4	6.98
Green / 3	G	.017	0.43	16.6	7.53
Black / 4	D	.026	0.66	18.4	8.34
Red / 5	A	.036	0.91	19.5	8.84
Brass / 6	E	.046	1.17	17.5	7.94

25 1/2" (648mm) scale length used for tension measurements

Рис. 1.14. Калибр струн

Модельный ряд гитарных струн основных производителей начинается с 0,08 («восьмерки»). Это самые тонкие и мягкие железные струны, играть на них легче всего. Однако звук у «восьмерок» менее плотный и мощный, чем у струн с большим калибром. Поэтому «восьмерки» не так популярны среди опытных гитаристов и, как правило, используются начинающими. В лучшем случае эти струны рекомендуют устанавливать на электрические гитары.

Струны калибра 0,09 отличаются более плотным звуком, но играть на них немного труднее (требуется усилие для нормального прижима). Тем не менее они также относятся к категории тонких и мягких.

Самыми распространенными струнами являются «десятки». Это средний калибр, который сочетает в себе лучшие свойства тонких и толстых струн: достаточно плотный звук и среднюю жесткость.

Струны калибра 0,11; 0,12 и 0,13 — толстые и самые сложные для применения. Даже опытный гитарист, ранее игравший на «девятках» или «десятках», почувствует разницу, переходя на калибр 0,11 или тем более 0,13.



ПРИМЕЧАНИЕ

Если струны на гитаре рвутся часто, то проблема может быть в некачественном струнодержателе или неотшлифованных ладах, которые как бы перепиливают струну в местах прижатия.

Нейлоновые струны, которые изготавливают из синтетических материалов, внешне напоминают рыболовную леску и по звучанию принципиально отличаются от железных. Они обладают характерным мягким и слегка глуховатым тембром. Нейлоновые струны используют гитаристы, исполняющие классическую музыку, а также фламенко (испанская и латиноамериканская гитара). В музыкальных школах обучение игре на гитаре производится именно на нейлоновых струнах. Их плюсом является неповторимый звук и мягкость. Они более толстые и не режут пальцы, прижимать их ощутимо легче, чем металлические. На первом этапе это важно, так как у начинающих музыкантов в результате регулярных занятий образуются мозоли. При использовании нейлоновых струн этот период проходит легче. Однако некоторые гитарные приемы выполнить на нейлоновых струнах невозможно. Кроме того, переход на металлические струны для тех, кто начинал играть на нейлоновых, представляет определенные трудности.

Новая или бывшая в употреблении?

Сегодня в специализированных музыкальных магазинах есть широкий выбор как классических, так и вестерн-гитар. Как правило, в салонах работают опытные консультанты-демонстраторы, функции которых заключаются в том, чтобы максимально облегчить выбор клиента. Консультант охотно объяснит вам плюсы и минусы того или иного инструмента. Вместе с тем лучше приходить в магазин со знакомым, разбирающимся в гитарах, так как все же главная задача работников магазина при всем уважении к ним — продать вам товар, и желательно самый дорогой. Если с вами будет опытный в гитарном

деле приятель, то вы сможете сопоставить мнения троих человек (свое, консультанта и друга) и в итоге сделать оптимальный выбор.

Купить гитару можно также по объявлению, однако в этом случае отсутствуют гарантийные обязательства: вы не знаете, что делали с инструментом раньше, где и как он хранился и т. п. Если повезет, удастся найти достойную гитару. При правильной эксплуатации с возрастом хорошие гитары звучат даже лучше, чем новые. Безусловно, плюсом бывших в употреблении инструментов является их более низкая стоимость.

Окончательный выбор

Подведем итоги.

Ваш первый инструмент должен быть удобным, хорошо настраиваться и обладать более или менее нормальным звуком. Для занятий этого вполне достаточно.

Если вы собираетесь играть классическую музыку, то лучшим выбором станет классическая гитара с нейлоновыми струнами. Если желаете играть на железных струнах аккордами «боем» и «перебором» и соло, а также со временем освоить электрогитару, — приобретайте вестерн.

Оптимальный калибр струн — 0,10 («десятки»), хотя начать можно и с «девяток».

Магазины предоставляют большой выбор инструментов и их гарантийное обслуживание. Если вы будете искать гитару, бывшую в употреблении, по объявлению (конечно, под руководством знающего человека), есть шанс купить хороший инструмент по невысокой цене.



СОВЕТ

Для того чтобы ваша гитара прослужила как можно дольше и звучала с каждым годом все лучше, необходимо соблюдать основные правила ее эксплуатации. Акустические инструменты плохо переносят перепады температур, поэтому, вынося гитару на улицу (по крайней мере

зимой), используйте специальный чехол или футляр. Не ставьте гитару у батареи и не держите ее в помещениях с повышенной влажностью. Очищайте струны и гриф от образующегося налета, используя специальные средства.

Гитара есть. Что дальше?

Итак, вы приобрели инструмент и готовы приступить к обучению. Вам понадобится постоянное место для занятий. Желательно иметь свою комнату, чтобы заниматься в тишине и не мешать окружающим. Диван или мягкое кресло для занятий не подходят. Лучше использовать стул без спинки и подлокотников. При этом следует располагаться так, чтобы обучающее пособие (монитор компьютера) было перед глазами.

Заниматься нужно регулярно — хотя бы по 1,5 часа в день не менее 5 раз в неделю. Вообще здесь действует простое правило: чем больше — тем лучше (в разумных пределах, разумеется).

Как вы понимаете, просто посидеть с гитарой час — это пустая трата времени. Правильные музыкальные занятия во многом напоминают спортивную тренировку и состоят из многократного и сосредоточенного повторения определенных упражнений. Так нарабатывается техника. Следует завести специальную тетрадь для составления и редактирования программы занятий, внесения необходимых пометок.

Правильная поза

Правильная поза поможет не тратить энергию тела впустую, а максимально сосредоточиться на выполнении упражнений.

Большинство гитаристов, исполняющих самую разную музыку, во время игры сидя ставят гитару на правую ногу (рис. 1.15).

Лучше, когда правая нога находится на специальной скамейке, которую можно купить в музыкальном магазине (рис. 1.16).

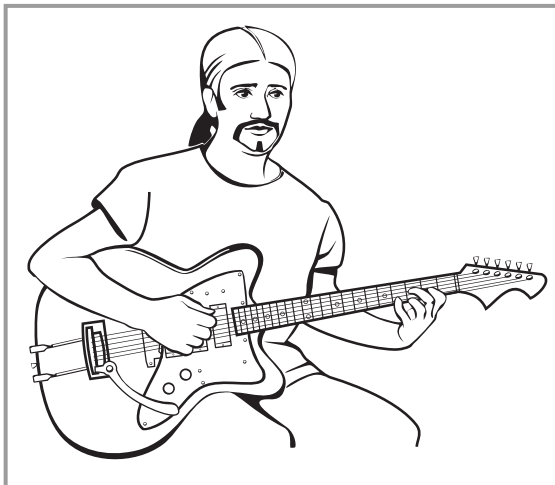


Рис. 1.15. Правильная поза во время занятий

Это нехитрое приспособление позволяет инструменту принять идеальное положение относительно рук музыканта.

Кстати, вместо специальной подставки вы можете использовать любые подручные средства, вплоть до нескольких толстых книг.

Положение грифа должно быть близким к горизонтальному, но слегка вверх в сторону левого плеча (рис. 1.17).

Еще одна поза для занятий — классическая: гитара находится на левой ноге, стоящей на подставке (рис. 1.18).



Рис. 1.16. Подставка для ноги



Рис. 1.17. Правильное положение грифа

Оба способа по-своему хороши, каждый гитарист выбирает то, что ему ближе. Однако существует мнение, что при первом подходе гитарист утомляется несколько меньше, чем при втором.



Рис. 1.18. Классическая поза во время занятий