



Ты закончил первый вариант синопсиса в январе 2002 года. Первый альбом был готов в 2007-м. Не тяжело ли тебе было провести целых пять лет с одной историей, с одними персонажами? Какие ресурсы помогли тебе так долго заниматься этим сюжетом?

Я записал для себя все, что меня особенно интересовало в данной истории, и пару раз перечитывал свои заметки, заново слушал отдельные части оперы, пересматривал фильм... Но вообще-то я и так был полностью погружен в работу над своим детищем, а это такое удовольствие...

Работа проходила поэтапно: сначала я только писал текст и не позволял себе рисовать. А потом разом сделал всю раскадровку для комикса.

Как же было приятно наконец-то воплотить образы, которые давно держал в уме!

Я вообще люблю оттачивать детали, тщательно прорабатывать сюжеты, перекраивать, добиваться желаемого результата... Иной раз даешь маху и выбрасываешь слишком много, но такой риск есть всегда... Поэтому я стараюсь не работать одновременно с несколькими сюжетами, а сосредотачиваюсь на одном.

Переписывать сценарий — сущая мука, но бывает увлекательно довести до развязки очередную версию и понять, что тебе удалось сказать то же самое, но лучше, точнее и достичь соответствия между формой и содержанием.

Некоторые авторы, как и ты, вводят в свой рассказ большую важную тему (превращение мальчика в мужчину, отношения с отцом и т. д.). Как, по-твоему: тема вытекает из истории или, наоборот, сначала нужно определиться с темой и положить ее в основу истории?

Нет, я не обдумываю тему заранее... Сначала я развиваю сюжет, и в какой-то момент тема рождается из него. Если она сама вырисовывается в тексте и при этом проста и понятна, работа идет легко, как это было с «Третьим заветом». Но с «Зигфридом» вышло сложнее из-за богатства содержания самого мифа и многообразия его переложений. Тему на самом деле задает финал истории. Но при работе над «Зигфридом» я старался не заикливаться на теме, ведь это миф, а не басня с моралью. Миф — точка зрения не одного человека, но целой цивилизации, породившей его и передававшей от поколения к поколению.

Если бы ты мог вернуться в прошлое и встретиться с Алексом Алисом в 2002 году, когда тот только сел за сценарий, какой бы ты дал ему совет, чтобы сэкономить время?

Я бы рассказал ему, как путешествовать во времени, чтобы он сам встретился с Алексом Алисом из 2009-го года, который уже как будто бы знает, что делать.

Следующее интервью будет опубликовано во втором томе «Зигфрида» — «Валькирия».

