

Содержание

ПРЕДИСЛОВИЕ	14
ВСТУПЛЕНИЕ	16
КРАТКОЕ РУКОВОДСТВО ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ	20
12 СМЕРТЕЛЬНЫХ ОШИБОК СЦЕНАРИСТА И КАК ИХ ИЗБЕЖАТЬ	31
ЛИТЕРАТУРНЫЙ СЦЕНАРИЙ И РАБОЧИЙ (РЕЖИССЕРСКИЙ) СЦЕНАРИЙ	38
ФОРМАТ ДЛЯ ОДНОКАМЕРНОЙ СЪЕМКИ	39
Четыре ключевых элемента, на которых держится формат для однокамерной съемки	39
Отступы и шрифты в формате для однокамерной съемки	40
Образец формата для однокамерной съемки со стандартными отступами	44
ИМПРОВИЗАЦИЯ МАСТЕРОВ. КАК РЕЖИССЕРЫ-НОВАТОРЫ ТВОРЯТ МАГИЮ НА СТРАНИЦЕ	45
Описание визуальных образов	46
Объединение визуальных образов со звуком	49
Объединение визуальных образов с диалогом	53
Диалог	54
Совмещение диалога с описанием действия	57
Добавление ремарок	61
Использование речевых характеристик	62
Использование диалога и описания действия для передачи смысла	64
Динамичные сцены и схватки	66
Поэтичность, сторителлинг и голос автора	69
ЗАГОЛОВОК СЦЕНЫ	72
Важная оговорка	72
Пять частей заголовка сцены	72
Интерьер или натурная съемка	73
Место действия	74
Тип кадра и особенности съемки	75

Крупный план	75
Сверхкрупный план, или деталь	76
Вставка	76
Общий план	76
Средний план	76
Средний план двух и трех актеров	77
Установочный план	77
Съемка с движения	78
Съемка с воздуха	79
Подводная съемка	79
Смена плана	79
Высокий и низкий угол съемки	79
Съемка с высокой и низкой точки	80
Обратная точка	80
Точка зрения (ТЗ)	80
Ручная съемка	83
Объект съемки	83
Время суток	84
Как расположить информацию в заголовке сцены	87
Какую информацию включать в заголовок сцены?	87
Когда нужен новый заголовок сцены?	88
Что НЕ включать в заголовок сцены	93
Сцены, требующие специального оформления	94
Флешбэки и сны	94
Как оформить конец флешбэка или сна?	94
Монтаж или серия кадров	96
Параллельный монтаж	98
Текстовые сообщения, электронные письма, определитель номера	99
Полиэкран	99
Прописные и строчные буквы в английских именах собственных вроде McDonald's и DeVries в заголовках сцен	99
Переход на новую страницу после заголовка сцены	99
Интервал между кадрами и сценами	100
Врага нужно знать в лицо: нарушители стандарта оформления	100
Часто задаваемые вопросы о заголовках сцен	102

ОПИСАНИЕ ДЕЙСТВИЯ	104
Разделение на абзацы в описании действия	104
Перенос описания действия на новую страницу	105
Выделение прописными буквами в описании действия	106
Представление персонажа с репликами	106
Как повторно представить персонажа с репликами, который появляется в разном возрасте	107
Описание звуковых эффектов и закадровых звуков.	108
Описание особенностей съемки	110
Выражения «в кадр», «из кадра», «в поле зрения» и «из поля зрения».	112
Стоп-кадр	112
Немного исключений, подтверждающих правило	113
Титры	113
Импровизация ad lib	114
Какие аббревиатуры пишутся прописными буквами	114
Надписи, плакаты, заголовки.	114
Нужно ли писать с прописной буквы первое слово в описании действия	114
Что НЕ нужно выделять прописными буквами? ВСЕ ОСТАЛЬНОЕ!	115
Подчеркивание в описании действия.	115
Перенос слов в описании действия.	116
SMS и сообщения в мессенджерах	116
Определитель номера	118
Электронная почта	119
Посты в социальных сетях	119
Видеоконференции (например, в Zoom, FaceTime, Skype)	120
Часто задаваемые вопросы об описании действия.	121
ДИАЛОГ	124
Имя персонажа перед репликами	124
Изменение имени персонажа перед репликами	124
Пронумерованные обозначения перед репликами	125
Обозначения для группы людей перед репликами	125
Прописные буквы в английских именах собственных вроде McDonald's и DeVries перед репликами	126
ЗК и ВПЗ, или Когда говорящего не видно	126
Слово «голос» вместо обозначений ЗК и ВПЗ	128

Произносимые слова	128
Грамматика, акценты, говоры и разговорный стиль	128
Как обозначить смысловое ударение в диалоге	129
Аббревиатуры в диалоге	129
Перенос слов в диалоге	130
Ремарки в скобках	130
Пять правил оформления ремарок	131
Специальные указатели для «вполголоса», «пауза» и «имея в виду»	134
Диалог на иностранном языке и субтитры к нему	136
Текст песни в диалоге	137
Перенос диалога на новую страницу	137
Добавление указателей (прод.), (ПРОД.) или (продолжая), когда речь героя прерывается описанием действия	139
Правильное написание междометий, которые часто используются в диалогах	140
Когда два, три или четыре диалога развиваются параллельно	141
Отступы в параллельных диалогах	142
Двое говорящих одновременно	142
Трое говорящих одновременно	143
Четверо говорящих одновременно	143
Часто задаваемые вопросы о диалоге	144
МОНТАЖНЫЕ ПЕРЕХОДЫ	148
Затемнение	148
Склейки	149
Наплывы	150
Вытеснение	151
Косая склейка	151
Перенос монтажного перехода на новую страницу	152
ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ	153
Точка	153
Многоточие	153
Тире или два дефиса	153
Дефис	154
Кавычки	155

Подчеркивание	156
Пунктуация и выделение прописными буквами в обращении	156
ЭВОЛЮЦИЯ СЦЕНАРИЯ ОТ ПЕРВОГО ДО ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ДРАФТА	158
Отметки ПРОД. в начале и в конце страниц	158
Номера сцен	159
Когда фиксируются номера сцен?	160
Исключенные сцены	161
Номера сцен с литерами (А, В, С).	161
Разноцветные страницы.	162
Отметки о редактуре.	163
Полные драфты и отдельные страницы с редактурой	164
Заголовки редакции	164
Удаление текста при редактуре	165
Номера страниц с литерами (А, В, С).	165
Нумерация страниц при редактуре сценария	165
Титульная страница с указанием всех редакций	166
СПЕЦИАЛЬНЫЕ СТРАНИЦЫ	167
Титульная страница	167
Название.	167
Имя автора.	168
Имя автора(ов).	168
Авторские права	168
Контактная информация.	169
Драфт и дата	169
Уведомление об авторских правах.	170
Если в основе сценария лежат первоисточник или реальные события	170
Действующие лица	170
Локации	172
Первая страница	172
Последняя страница	173
Деление на акты	174
АНИМАЦИОННЫЙ ФОРМАТ	175
Заголовок сцены	175

Описание действия	178
Диалог	179
ФОРМАТ ДЛЯ МНОГОКАМЕРНОЙ СЪЕМКИ	182
Совет на миллион долларов для всех, кто пишет сценарные заявки на сериал	182
Стандартные отступы в формате для многокамерной съемки	183
Заголовок сцены	185
Описание действия	186
Подчеркивание появления и ухода персонажа	186
Подчеркивание руководств по съемке	186
Диалог	186
Добавление указателя (ПРОД.), когда реплика продолжается после того, как прерывалась	187
Ремарка	187
Монтажные переходы	188
Звуковые сигналы	188
Список персонажей	188
Обозначение порядка сцен	188
Разбиение текста по страницам	189
Когда отметки ПРОДОЛЖАЯ не нужны	189
Продолжение диалога на следующей странице	189
Продолжение описания действия на следующей странице	190
Разрыв текста рядом со звуковым сигналом	190
Разрыв текста рядом с заголовком сцены	191
Разрыв текста перед монтажным переходом	191
НАЙТИ И УНИЧТОЖИТЬ. ПРОКЛЯТЬЕ ОПЕЧАТОК И СИЛА КОРРЕКТУРЫ	192
ПОСЛЕСЛОВИЕ	194
ПРИЛОЖЕНИЕ А. Формат для однокамерной съемки. Образец страниц сценария. . .	196
ПРИЛОЖЕНИЕ Б. Формат для многокамерной съемки. Образец страниц сценария. . .	202
ПРИЛОЖЕНИЕ В. Титульная страница. Страница действующих лиц. Страница локаций. Образцы	207
ОБ АВТОРЕ.	215