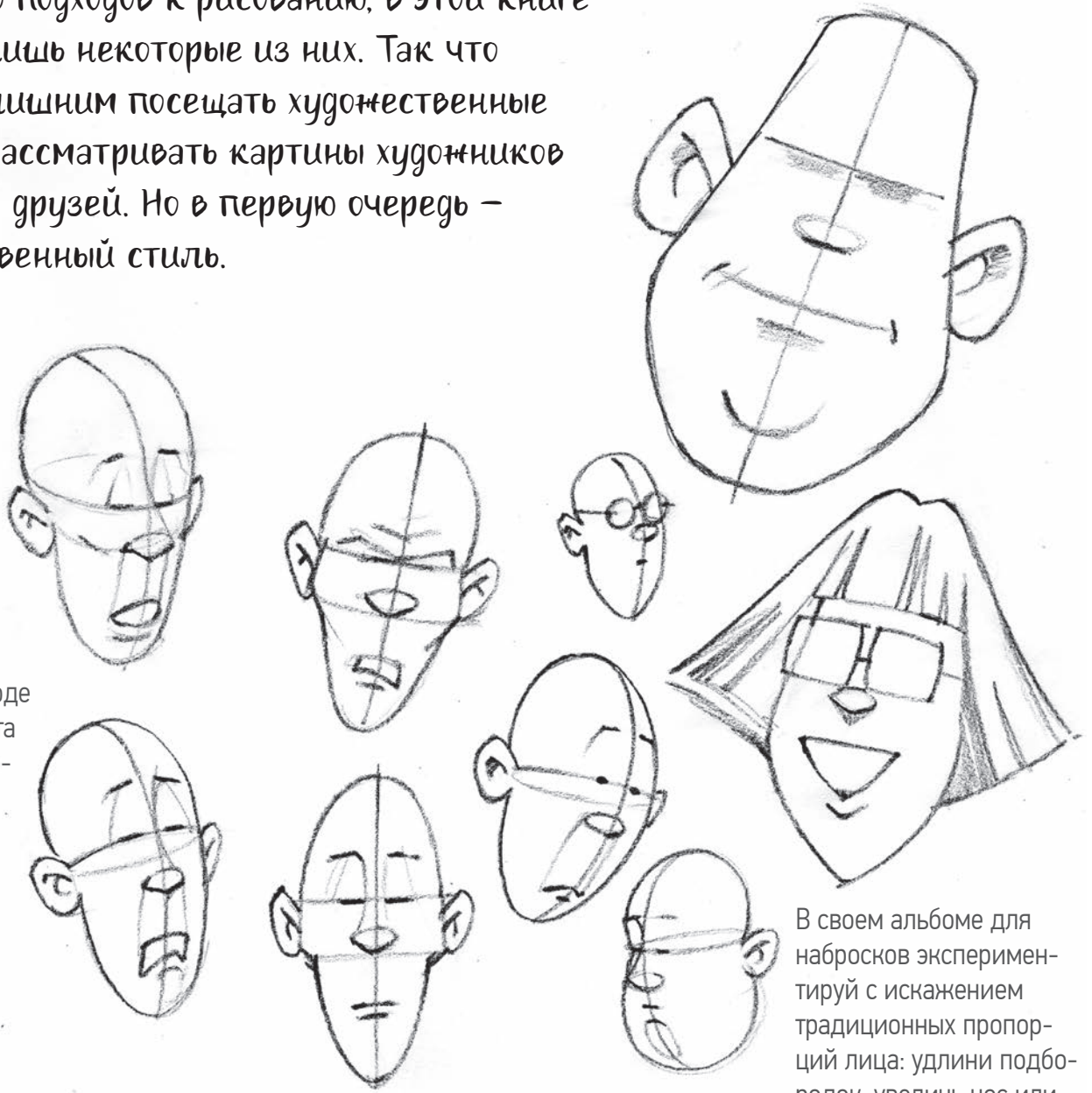


Начинаем

Учась рисовать, мы одновременно учимся смотреть и видеть. Поэтому постоянно тренируйся, делай быстрые зарисовки в блокноте. Начни с простых каракулей, экспериментировать с формами и узорами. Есть много подходов к рисованию, в этой книге описаны лишь некоторые из них. Так что не будет лишним посещать художественные галереи, рассматривать картины художников и рисунки друзей. Но в первую очередь — ищи собственный стиль.

Делай наброски с помощью базовых форм и линий построения, старайся поймать выражение и настроение, которое хочешь изобразить.

Не переживай об отличительных особенностях персонажей вроде прически и цвета глаз. Просто схематично изображай разные формы головы и основные черты.



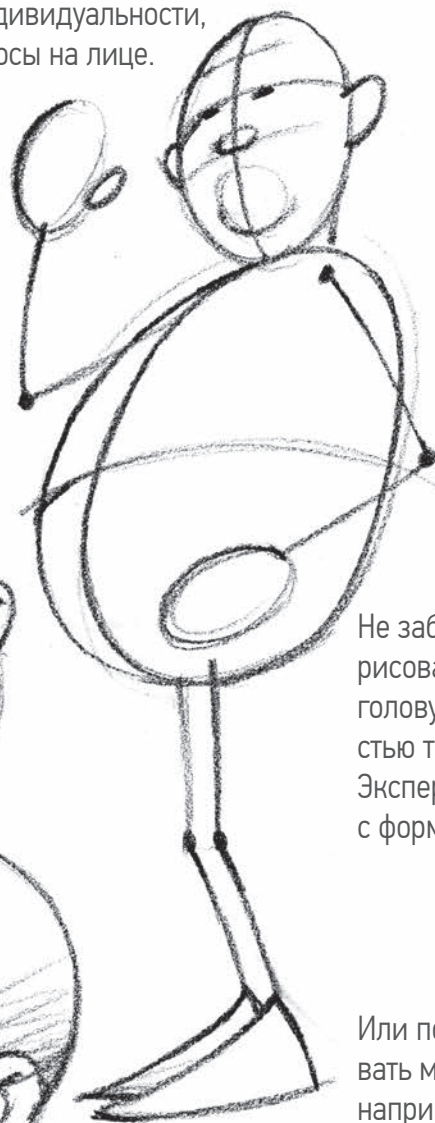
В своем альбоме для набросков экспериментировать с искажением традиционных пропорций лица: удлинить подбородок, увеличить нос или поднять уровень глаз.

Обдумай расположение и ракурс изображения: тебе хочется, чтобы карикатура смотрела вверх или вбок?

Терпение и труд все перетрут. Если первые попытки окажутся не очень удачными, не бойся начинать заново. Добавь персонажу индивидуальности, нарисуй очки или волосы на лице.

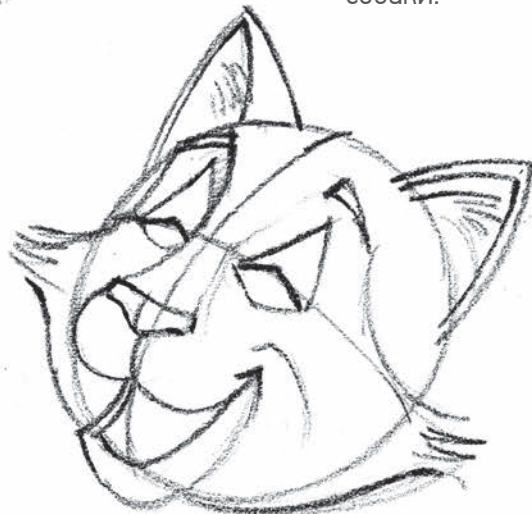


Придай карикатуре выразительность, нарисовав очки или растительность на лице.



Не забывай: можно рисовать только голову или полностью тело персонажа. Экспериментируй с формами тела.

Или попробуй нарисовать морду животного, например кота или собаки.



Принадлежности для рисования

Существует огромное количество инструментов, которые можно использовать в рисовании. Ниже я расскажу о некоторых из них. Дай волю своему воображению и хорошенько поэкспериментируй с разными способами нанесения линий.



Простые карандаши разной твердости рисуют разные линии — от тонких серых до мягких черных. К твердым можно отнести карандаши с метками Н, 2Н, 3Н, 4Н, 5Н и 6Н (самый твердый). Мягкие карандаши обозначаются В, 2В, 3В, 4В, 5В и 6В (самый мягкий и черный). Для набросков идеально подходят карандаши НВ.

Аквафельные карандаши бывают разных цветов. Их мягкость соответствует простым карандашам НВ. Но если ты проведешь по нарисованным линиям кисточкой с чистой водой, краска ляжет мягче и потечет, как акварель.

Если нужно провести аккуратную ровную линию, лучше использовать **угольный карандаш**, а не мелок. Полутона можно создать пальцем. **Попроси взрослого** брызнуть на готовый рисунок фиксативом, чтобы он не размазлся.

Пастель — это хрупкие цветные палочки. Их просто смешивать и размазывать, поэтому они отлично подходят для создания быстрых набросков. Пастель хорошо рисует по цветной бумаге с шершавой поверхностью. **Попроси взрослого** брызнуть на готовый рисунок фиксативом.

Попробуй рисовать **пальцами** — так можно создать интересные узоры и текстуры. Растушуй пальцем линии, нарисованные мягкими или угольными карандашами, пастелью.

Черная,
серая
и белая
пастель
на сером
картоне

Шариковые ручки очень хороши для зарисовок и заметок. Попробуй изобразить полутона, используя разное количество слоев.

Перьевые ручки нужно макать в чернила, чтобы наполнить ими перо. Перья разной формы позволяют рисовать разные линии. Попробуй нанести на готовый рисунок разбавленные чернила.

Автоматические карандаши — это специальные **художественные карандаши**, с помощью которых можно нарисовать очень тонкие линии. Они идеально подходят для создания текстур. От толщины грифеля такого карандаша зависит толщина линии на рисунке.

Фломастеры отлично подходят для зарисовок. Возьми неводостойкие фломастеры и попробуй рисовать ими по мокрой бумаге.

Маркеры с плоским пером позволяют наносить на бумагу интересные линии — они подойдут для создания больших и смелых зарисовок. Попробуй выполнить основной рисунок черным маркером, а затем прорисовать тени серым.

Кисточки бывают разной формы и позволяют рисовать разные линии. С помощью мягких японских кистей можно создать красивые плавные линии. Большие кисти из соболя подойдут для нанесения красок по уже нарисованным контурам. Тонкие кисти пригодятся, чтобы нарисовать изящные линии.

