

ГЛАВА 2

Лицом к лицу

В этой главе представлены детальные пошаговые рисунки, следуя которым вы вместе со мной сможете прорабатывать различные темы. Процесс рисования на каждой стадии показан со всей возможной простотой. Как можно понять из названия, эта глава посвящена лицам — различным типам лиц и различным способам их изображения такими инструментами, как карандаш, водная заливка, уголь и тушь.

Чтобы нарисовать хороший портрет, необходимо изучить законы пропорции и перспективы, набить руку в рисовании точных контуров и создании тонов необходимой яркости. Ключом к достижению портретного сходства с моделью является тщательное измерение. Образ человеческого носа, который сложился у вас, может не иметь ничего общего с носом на лице человека, которого вы рисуете. Вы должны рисовать то, что действительно видите, а не то, что подсказывает вам ваш мозг, опираясь на память и готовые представления. Это не так просто, как может показаться!





Роковая женщина

Мне попалась фотография моей жены, на которой она выглядит точь-в-точь, как какая-нибудь гламурная голливудская роковая красотка. Я подумал, что из этого может выйти потрясающая картинка, если немного подчеркнуть контрасты.

ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ

Карандаш 2В
Ручка-кисть
Плотная бумага 130 г/см²
Ластик-клячка



Шаг 1

Поскольку я собирался рисовать контрастное черно-белое изображение, я взял карандаш 2В и сделал набросок лица и волос. Мне не нужны были никакие детали или оттенки, разве что в причёске, поэтому я старался придерживаться чистых четких линий. Я наметил места, где на волосах должны быть блики, и направление, в котором падают пряди.

Шаг 2

С помощью ручки-кисти я обвел тушью контуры лица. Это практически то же самое, что работать обычной кисточкой, но позволяет добиться более четких линий. Я старался варьировать толщину линий, особенно вокруг глаз и губ, чтобы рисунок не казался плоским. На этом этапе я засомневался, не слишком ли много линий провел на лице, но решил вернуться к этому вопросу позднее.



Шаг 3

Затем я прорисовал линии волос, действуя ручкой-кистью в нужном направлении и старательно обходя блики. Здесь я также варьировал нажим, чтобы линии получались то толстыми, то тонкими, как если бы я работал карандашом. Довольный тем, как у меня получилась прическа, я закончил этот этап, добавив небольшую тень под подбородком.



Шаг 4

Удаление карандашных линий ластиком-клячкой сразу же освежило рисунок. С этого момента я начал работать не торопясь. Постоянно сверяясь с фотографией, я прорисовал формы отдельных прядей, следя за тем, чтобы блики изгибались и заворачивались, как было бы в случае, если бы свет действительно падал сбоку, отражаясь от волос. Затем я еще раз очертил тушью контуры и основные черты лица. Я добавил в нескольких местах отдельные выбившиеся пряди, а также несколькими штрихами изобразил одежду. Отступив на шаг назад, я понял, что, как мне и показалось раньше, на лице моей модели слишком много линий. Взяв белую гуашь, я закрасил лишние линии под глазом, вокруг носа и возле рта.

ПОДСКАЗКА

Всегда работайте слева направо, чтобы не смазать рисунок, — разумеется, если вы не левша. В таком случае, наоборот, следует рисовать справа налево!