

2

ГЛАВА

Традиционная графология

2.1. Макропризнаки

Почерк каждого человека характеризуется целым набором признаков, позволяющих отличить его от почерков всех остальных людей. Манера писать у каждого абсолютно специфическая и никогда не повторяется.

Почерк не представляет что-то до конца сформированное и застывшее. Он может претерпевать и претерпевает определенные изменения в зависимости от обстоятельств жизни и физического развития человека. В почерке, как и в поведении и речи, раскрывается внутренний мир.

Во время письма рука очень тонко реагирует на зарождающиеся в нашей голове мысли и чувства. Реагирует с большим постоянством, что придает почерку одинаковость, подчиняющуюся определенным законам.

Подлежащие рассмотрению признаки подразделяются на *макропризнаки* и *микропризнаки*. Как наиболее важные среди макропризнаков отмечаем наклон букв, направление строк, расстояние между словами

и строками, размер полей, форму букв, нажим, размер букв, наличие крючков, узелков, штрихов, форму петьель и т. д.

К микропризнакам относят особенности написания заглавных букв, строчных букв и цифр.

Вначале речь пойдет о макропризнаках.

Наклон букв

В школе нас учили писать косо; считается, что это наиболее удобный способ писать. Буквы при этом наклонены вправо, то есть по направлению движения пишущего. Однако некоторые люди в силу разных причин не подчинялись общему правилу. Очевидно, что они бессознательно следовали своему инстинкту, оказавшемуся сильнее требования учителей.

Очень трудно объяснить, почему тот же инстинкт не действовал на всех одинаково. Остается лишь согласиться с тем, что как бы не старались учителя обучать детей, каждый из них выбирает удобный для себя способ письма.

Для большинства людей характерен наклон $45\text{--}50^\circ$ (наклонный почерк), но существует прямые, вертикальные почерки (90°), а иногда встречаются опрокинутые (наклон до 125°) почерки. Кроме того, существует множество переходных вариантов или комбинаций этих форм.

Наиболее часто встречающийся почерк — *с наклоном по направлению движения* ($45\text{--}50^\circ$). Такой почерк принадлежит теплой и дружелюбной натуре, открыто выражающей свои чувства. Люди этого типа не очень импульсивны, они умеют контролировать эмоции. Че-

ловек с таким почерком легко ладит с окружающими, он любит общество других людей.

Если люди такого типа влюбляются, то не скрывают свои чувства. Они надеются на взаимность. Такие люди не засиживаются дома, их очень притягивает общественная жизнь.

Слишком наклонный почерк (иногда почти лежащий) должен рассматриваться как значительное отклонение от нормы (рис. 8).

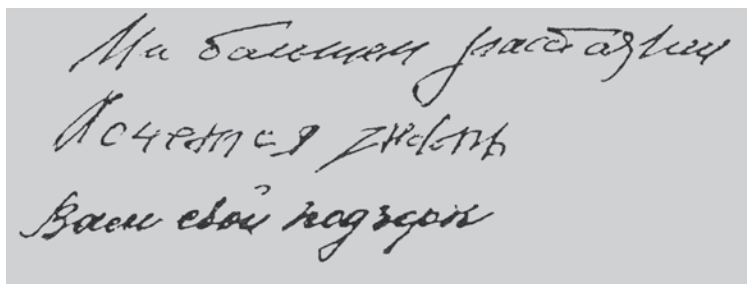


Рис. 8

У таких людей часто проявляются крайние черты, для них характерно выставлять свои чувства напоказ. Такой наклон почерка указывает на большой запас энергии, заметную восторженность в восприятии всего нового и романтичность.

Если подобные люди влюбляются, а это чаще всего происходит с первого взгляда, то полностью погружаются в свои чувства. Они очень ревнивы. У них постоянное желание общаться и нравиться. Энергия этих людей очень сильно подпитывается восхищением окружающих.

Опрокинутый влево почерк (135° против направления движения) чаще всего возникает в результате не-

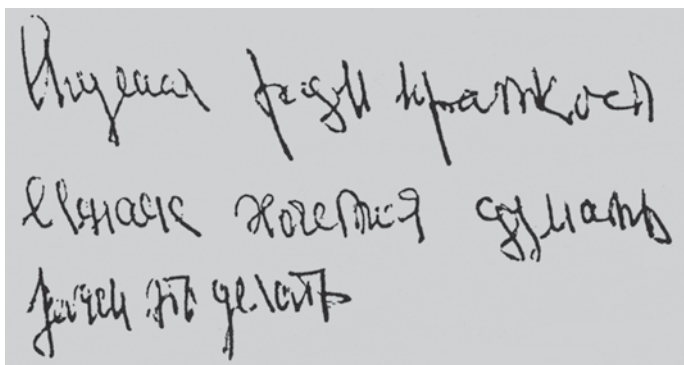


Рис. 9

совпадения личных склонностей человека с внешними условиями воспитания и жизни (рис. 9).

Опрокинутый почерк часто указывает на своеобразие, упрямство, требовательность к другим, большую недоверчивость, в некоторых случаях речь может идти даже о неискренности и скрытности.

Когда пишут с наклоном назад, то это означает, что ум контролирует эмоции. Если вы хотите добиться любви такого человека, то путь к ней лежит через его голову. Подобные люди, как правило, скупো проявляют свои чувства.

Практика показывает, что в определенные периоды жизни у человека может изменяться наклон почерка. Чаще всего это происходит в таких случаях, когда молодой человек или девушка начинают «играть» во взрослых людей. Одним из проявлений такой позы становится бессознательное изменение наклона почерка, что может ввести в заблуждение графолога.

Бывают случаи, когда наклон почерка влево больше 135° . У таких людей ум также контролирует эмоции, только в большей степени. Наличие такого наклона

свидетельствует о скрытности. Внешняя холодность и сдержанность не соответствует буре эмоций, которая прячется внутри. Долго сдерживать свои эмоции люди подобного типа не могут. Поэтому, общаясь с ними, будьте готовы столкнуться с признаками эмоционального взрыва. За холодной внешностью может бушевать вулкан страстей.

Трудно понять, какое впечатление производят окружающие на таких людей. Поэтому в процессе общения имеет смысл позволить им взять инициативу в свои руки. Тогда будет легче понять их намерения.

Когда *почерк вертикален*, то существует равновесие между умом и чувствами (рис. 10). Поведение таких людей несколько сдержанно, они не подвержены влиянию неожиданных чувств и движений ума.

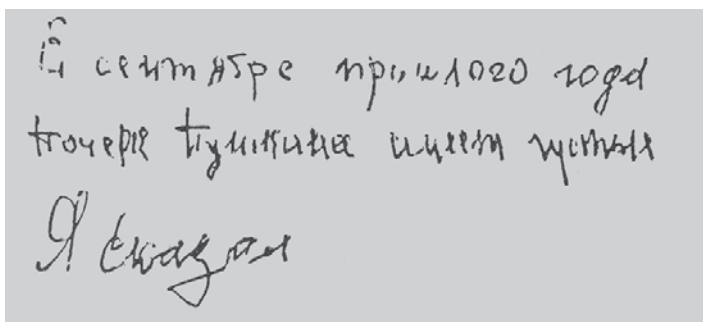


Рис. 10

Если человек, пишущий вертикально, влюбляется, то он никогда сразу не проявит свои чувства. Скорее всего, проявления любви раскроются через выражение преданности в каждодневных делах и заботах.

Разнотипность наклона (то есть в отдельных словах встречаются буквы с разным наклоном) указывает

на капризность, быструю смену настроения, отсутствие целеустремленности.

В отдельных случаях разнотипность наклона выражается очень резко. Это уже намек на извращенность, распад или расщепление личности. Речь идет о глубоко неврастенической натуре.

Разнотипность наклона свидетельствует о том, что ум и чувства находятся в конфликте. Ум желает одного, чувства устремляются в другую сторону. Осторожность борется с импульсивностью. Люди подобного типа не способны управлять своими эмоциями, поэтому превращаются в их жертвы.

В отдельных случаях, если внимательно присмотреться к почерку, можно заметить, что в целом наклон букв примерно одинаков. Лишь буквы с петлей, такие как «в», «д», «з», «у», «ц», «щ», наклонены в другую сторону. Например, все буквы наклонены вправо, а буквы с петлями — влево. Может быть и наоборот. Здесь можно говорить о нерешительности человека, испытывающего трудности при встрече с новыми людьми или при принятии ответственных решений.

Направление строк

Прямая строка указывает на уравновешенность писавшего, его сдержанность, самообладание, большой запас внутренней энергии, умение доводить дело до конца (рис. 11).

Волнистые строки позволяют говорить о том, что человек обладает гибким мышлением, умением обходить трудности, хорошей моторикой, умением дипломатично улаживать дела; у него часто наблюдаются смены настроения.

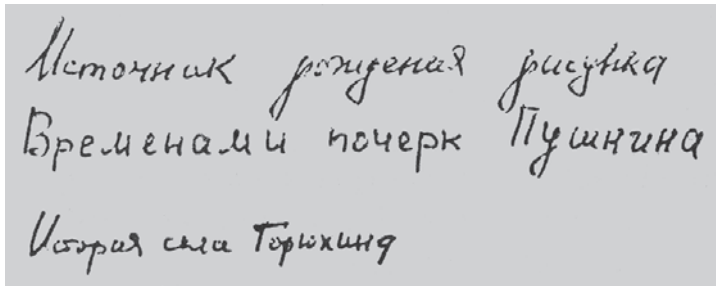


Рис. 11

У некоторых людей встречаются *параболические строки*. Этот вид почерка говорит о нетерпеливости, горячности, импульсивности. Люди с таким почерком отличаются высокой эмоциональностью. Если у них возникают какие-то желания, то они стремятся их тут же реализовать. Параболические строки специалисты в области графологии обычно приписывают людям, горячо берущимся за дело, но редко доводящим его до конца. Они перегорают в начале дела, но затем им не хватает энергии, а заставить себя действовать им очень трудно (рис. 12).

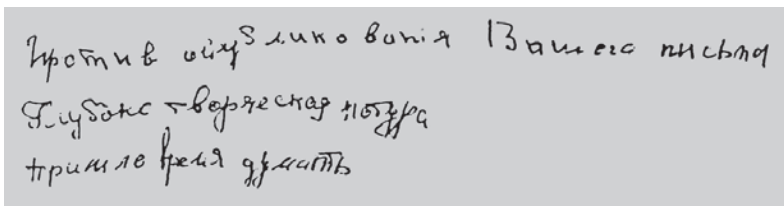


Рис. 12

Глядя на некоторые письма, можно заметить, что автор оставляет свободное место в конце строки и не делает перенос. Графологи связывают это с большой осторожностью, переходящей очень часто в трусость.

У некоторых авторов *строки поднимаются от начала к концу*. Это свойственно энергичным, уверенным в себе, инициативным людям, у которых большой запас внутренней энергии; они стремятся к успеху, очень переживают свои неудачи, но находят в себе силы для следующего рывка к цели.

Падающие к концу строки принадлежат людям, которые не обладают всеми перечисленными выше особенностями или обладают ими, но в очень малой степени.

Встречается почерк, в котором *слова расположены вдоль линии строк ступеньками* (рис. 13).



Рис. 13

Начало слова начинается на линии строки, а конец слова задирается вверх. Следующее слово опять же начинается с линии строки, а конец уходит вверх и т. д. Так пишут задиристые и самоуверенные люди; получив отпор, они на некоторое время успокаиваются, затем опять о себе дает знать их характер.

Встречается и обратный вариант почерка (рис. 14).

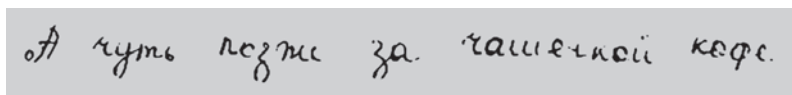


Рис. 14

У таких людей быстро опускаются руки, они обладают изрядной долей пессимизма; любая, даже небольшая, неурядица приводит их в уныние.