

# 1. КОДЫ ЖИЗНИ И СУДЬБЫ. НУМЕРОЛОГИЯ

Наверное, каждому знакомо фантастическое стечение обстоятельств, когда на экзамене, будучи не слишком подготовленным, вытягиваешь счастливый билет — и удача в кармане; или покупаешь авиабилет — и все в жизни сразу начинает складываться блестяще и сложные проблемы разрешаются как будто сами собой.

Однако бывает и наоборот: все валится из рук и не удается решение даже простенькой задачи. В этом случае вы говорите: «Сегодня не мой день!», и это действительно так: в такой день ваша энергетика, энергетика окружающих людей и дня в целом, скорее всего, вступили в противоречие. Вы интуитивно предполагаете, что подобные дни лучше всего посвятить отдыху или не самой ответственной работе, то есть, что называется, переждать.

Оказывается, это достаточно мудрое решение. Оно имеет вполне научное обоснование. Впрочем, удивительная наука нумерология может дать не один весьма полезный совет.

Числовые совпадения встречаются сплошь и рядом — в номерах телефонов и автомобилей, в адресах и номерах этажей, в датах рождения. Это не случайные совпадения, а вполне определенная зависимость, так называемая магия чисел. Числа позволяют не только измерять количества, но и обозначают свойства и качественные характеристики, обращают ваше внимание на различные явления и могут о многом рассказать. Числа магическим, неотвратимым образом влияют на вашу жизнь, на самые разные события, и невозможно отрицать, что магия чисел существует. Надо только найти ключ к их тайному коду.

Этот код давно разгадан. Нумерология утверждает, что числа обладают определенными свойствами, которые они распространяют на все предметы и явления мира. Они несут особую пульсирующую энергию, или вибрацию, и сообщают ее реальности, с которой соприкасаются. Одно из

важных положений этой науки заключается в том, что число — это знак для совпадения космических, энергетических и прочих влияний на глобальные и локальные события Вселенной, а значит, и на человеческую жизнь.

Мыслители античности рассматривали число как основу всего сущего в мире, полагая, что числа отражают свойства пространства, энергии и звука. Особая роль в становлении нумерологии принадлежит великому Пифагору — древнегреческому философу и математику, который объединил математику с науками о природе человека.

Пифагор утверждал, что все можно представить в виде чисел, которые и правят миром. Ученый полагал, что числа предопределяют судьбу человека, руководят его жизнью, приносят удачу или неприятности.

В своих исканиях он пришел к выводу, что все многозначные числа в итоге означают то же, что и простые, и могут быть приведены к ним — от 1 до 9 включительно. Эти девять цифр составляют основу всех чисел. Пифагор также показал связь чисел с геометрическими фигурами — как числа имеют магические свойства, так и соответствующие им фигуры обладают удивительными качествами. Однозначные числа от 1 до 9 обладают собственной историей и особой пульсирующей энергией, или вибрациями. Они способны наделять своими свойствами все окружающие предметы и явления, с которыми соприкасаются.

Современная нумерология опирается на классический числовой и алфавитный код, основанный именно на теориях Пифагора. Следуя за великим ученым, вы научитесь сводить многозначные числа, такие, например, как 2398 или 565 342, к единичным разрядам (однозначным числам от 1 до 9), которые обозначают определенные характеристики и параметры. Каждая буква алфавита имеет числовое выражение через свой порядковый номер, поэтому любое слово, в том числе и имя, можно подвергнуть нумерологическому анализу. Следовательно, через простые числа можно представить и человека. Поистине все гениальное — просто!

Древние греки научились складывать числовые значения всех букв важных для них слов и получали при этом мистическое число, означающее данное слово. Этот процесс сложения греки называли изопсефией («изо» — равный, «псефос» — камешек, а камешки греки использовали при изучении арифметики). Позже для интерпретации Торы этот метод стал называться гематрией (предположительно от греческого слова «геометрия»).

Пифагор, несомненно, был знаком с изопсефией и использовал ее в своих исследованиях. Считалось, что если два слова или две фразы имеют одно

и то же числовое значение, то между соответствующими этим словам понятиями существует некая незримая связь. Кроме того, числовая сумма слова или фразы сама по себе могла иметь определенное мистическое значение.

Например, имя Иисус в греческой транскрипции имеет сумму 888, и точно такая же сумма получается в результате сложения букв фразы «Я есть Жизнь». Имена древнегреческих богов также имели соответствующие нумерологические параметры.

Однако полного соответствия древнегреческой изопсефии и современной нумерологии не наблюдается. Эта наука прошла много ступеней развития и наполнилась новыми знаниями, методами и толкованиями. Тем не менее связь между ними существует и самая прямая.

Конечно, было бы наивно надеяться, что вам раскроются абсолютно все тайны и вы узнаете, какие конкретно события произойдут, к примеру, завтра. Таких подробных сведений и прогнозов не может дать никто. Однако тенденции развития событий, направление своих действий, их логику вы наверняка сумеете почувствовать гораздо тоньше. Именно почувствовать, а не распознать, поскольку нумерология дает толчок к размышлениям, анализу и развитию интуиции.

## **Классическая нумерология. Учение Пифагора**

Рождение и судьба Пифагора (Pythagoras) Самосского были предсказаны жрицей храма Аполлона в Дельфах Пифией. Она предрекла, что он превзойдет всех других в красоте и мудрости и принесет много пользы людям на все времена. Имя Пифагор возникло неслучайно, оно как будто повторяет имя жрицы. Правда, бытует еще одна версия, что Пифагором его звали за то, что он вещал истину так же непогрешимо, как жрица-прорицательница Дельфийского оракула.

До нас дошло мало достоверных сведений о Пифагоре. Его оригинальных текстов, как и письменных свидетельств Пифагора или его ранних последователей, вовсе не сохранилось. Жизнь и труды великого ученого древности воспроизводились в основном по сочинениям других античных авторов, большей частью пифагорейцев. Известно, что Пифагор родился приблизительно в 570 году до нашей эры на острове Самос в Малой Азии. До 18 лет он жил на Самосе, затем поселился на острове Лесбос, где учился у философа Ферекида. Через два года Пифагор переехал в город Милет (Малая Азия), где изучал математику и небесную механику под руководством Фалеса и Анаксимандра — известных ученых того вре-

мени. Потом Пифагор оказался в Египте, где прожил более 20 лет, проникая в премудрости и тайны жрецов этой страны. После вторжения в Египет войск персидского царя Камбиза Пифагор вместе с другими жрецами был уведен в плен и оказался в Вавилоне, где прожил 12 лет.

Позже Пифагор основал в Кротоне (греческой колонии на юге Италии) свою этико-религиозную школу — Пифагорейское братство, где преподавались различные науки: арифметика, геометрия и астрономия — и были сделаны важнейшие открытия. До Пифагора существовало понятие «мудрец» — так называли себя ученые люди, и это понятие означало человека, который знает. Скромный Пифагор впервые ввел в оборот термин «философ», определяющий человека, который только пытается узнать, выяснить. Себя он считал и называл именно философом.

Центром всех идей великого ученого стала наука чисел. Пифагор пришел к выводу, что в основе мироздания лежит число, то есть числовая схема.

Науку чисел Пифагор обосновал в книге «Hieros Logos» («Священное слово»), которая дошла до нас через труды пифагорейцев. В этой науке, которая была известна служителям древних египетских храмов, Пифагор пошел дальше своих предшественников. В каждом числе он аккумулировал тот или иной принцип, тот или иной закон, ту или иную активную силу Вселенной. Он говорил, что основа всего сущего содержится в четырех первых числах, потому что, складывая или умножая их между собой, можно найти и все остальные числа.

Изучение космоса и постижение структуры мироздания были одними из важнейших направлений трудов Пифагора. Он первым назвал Вселенную космосом, что означает строй, здание, и развил учение о космосе как о закономерном, стройном целом, подчиненном законам гармонии и числа. По его теории число есть принцип звуковой гармонии, которая определяется математическими законами. Звуковая гармония — это частный случай всеобщей гармонии, как бы ее музыкальное выражение.

От музыкально-числовой структуры космоса Пифагор пришел к созданию Гармонии сфер (ее еще называют Музыкой сфер), символически выраженной в сумме первых четырех чисел:  $1 + 2 + 3 + 4 = 10$ , которая содержит основные музыкальные интервалы: октаву (2 : 1), квинту (3 : 2) и кварту (4 : 3). Для Пифагора музыка была производной от божественной науки математики, и ее гармонии контролировались математическими пропорциями.

Музыкальный ритм задается при помощи чисел. Основной тон может составлять 400 колебаний в секунду, октава как первый обертон — 800 коле-

баний в секунду, квинта — 1200, кварта — 1600, большая терция — 2000 колебаний. Этот ряд обертонов определяется числовым соотношением. Пифагор показал, что известные в его время музыкальные интервалы — октава, квинта и кварта — могут быть выражены соотношением между числами 1, 2, 3 и 4. Деление пополам струны ( $1/2$ ) дает октаву, дальнейшее деление на три части ( $2/3$ ) дает квинту, деление на четыре ( $3/4$ ) — кварту и т. д. В этом проявляется целостность струны, которая содержит в себе все ноты, выражающиеся в долях от единицы. Высота звука зависит от длины струны. Все оказалось просто, и это подтолкнуло пифагорейцев к дальнейшим изысканиям, чтобы свести к числам все явления Вселенной и найти упорядочивающий их математический принцип. Пифагор доказал, что Вселенная выражается цифрами от одного до четырех, которые при добавлении к 10 становятся источником всего сущего. Цифры от одного до четырех в сумме составляют 10 ( $1 + 2 + 3 + 4 = 10$ ) — священное число, которое представляет целостность и совершенство Вселенной, а небесные тела подчиняются аналогичным законам гармонии. Это была концепция Музыка сфер.

Интересно, что Пифагор признавал бессмертие души и ее постепенное очищение посредством реинкарнации: после смерти тела душа переселяется в новое тело. Сегодня идея реинкарнации обрела невероятную популярность. Душу, по мнению Пифагора, можно очистить через исследование и познание музыкально-числовой структуры космоса, которая выражена все в той же сумме первых четырех чисел.

Набор главных цифр Пифагор выразил через тетрактис — фигуру, которую пифагорейцы особо почитали и перед которой преклонялись (рис. 1.1).



Рис. 1.1. Тетрактис Пифагора

Тетрактис наглядно демонстрирует пифагорейскую формулу  $1 + 2 + 3 + 4 = 10$ . Так можно изобразить числа любыми одинаковыми знаками, например точками или крестиками. Этот способ применяется и в современной нумерологии.

Пифагорейцы показали первичность арифметики по отношению к астрономии, потому что последняя опирается на музыку и геометрию. Размер, форма и движение небесных тел определяются с помощью геометрии, а их гармония и ритм — посредством музыки. Если убрать астрономию, не пострадает ни геометрия, ни музыка, но если устраним геометрию

и музыку, астрономия станет беспомощна. Арифметика фундаментальна и первична по отношению ко всему. Эту науку досконально изучали в пифагорейской школе.

Пифагорейцы утверждали, что математика воспроизводит точный метод, с помощью которого Бог построил и утвердил Вселенную. Следовательно, числа предшествуют гармонии, так как их неизменные законы управляют всеми гармоническими пропорциями. Гармонию, однако, можно выразить через числа. Центром философского учения Пифагора стало понятие гармонии, он развил идею закономерности, но об этом немного позже.

Пифагорейцы также обращали внимание на наличие во Вселенной пар противоположностей, которые не существуют одна без другой, и считали, что они являются важным фактором ее устройства. Всего насчитывалось пять основных пар противоположностей: четное — нечетное, один — много, правое — левое, мужское — женское, добро — зло. «Один», «правое», «мужское» и «добро» ассоциировалось с нечетными числами; «много», «левое», «женское» и «зло» — с четными.

При изучении простых чисел становится ясно, что все нечетные обладают более энергичными и яркими свойствами. По сравнению с экспрессией и целеустремленностью Единицы, блеском и удачливостью Тройки, постоянной подвижностью и многогранностью Пятерки, интеллектом и мудростью Семерки, а также гармоничностью и совершенством Девятки четные числа выглядят безлико и неинтересно, им не хватает активных красок.

Нечетные числа определены пифагорейцами как мужские. Позднее Плу-тарх деликатно добавил, что нечетные числа обладают «производящей серединой», а в четных числах есть «воспринимающее отверстие».

Мужские свойства нечетных чисел вытекают из того, что они заметно «сильнее» и «активнее» четных. При делении пополам четное число разделится поровну без остатка, и посередине образуется пустота. Нечетное число разбить таким же образом невозможно, потому что посередине всегда остается единица, или точка — ее геометрический символ.

Особенно важным аргументом в пользу силы мужских чисел служит тот факт, что если сложить вместе четное и нечетное числа, то всегда победит «нечетная сила» — результат всегда получается нечетным.

Именно поэтому нечетным числам свойственны мужские свойства — активные, властные и созидательные, а четным числам присущи женские качества — мягкие, пассивные и воспринимающие.