

ФОТОАЛЬБОМ WINDOWS VISTA

Что такое фотоальбом в компьютере? Как он может быть организован? А вот как. Компьютер собирает информацию обо всех картинках из папки **Изображения** (ваши картинки) и **Общие изображения** (картинки разных пользователей). Кроме того, разрешается добавлять в альбом любые другие папки с изображениями — фотографиями, рисунками и видео (все, как в библиотеке мультимедиа). Программа просмотрит указанные вами папки, проиндексирует их содержимое, после чего сможет практически мгновенно производить поиск нужных картинок, сортировать и группировать их по вашему желанию.

Все они будут показываться в виде эскизиков в едином окне-альбоме. Для облегчения поиска нужной картинки (или видео) среди моря других картинок (и видео) вы сможете попросить оставить на виду только те из них, которые были созданы в определенном году, месяце, такого-то числа, а все остальные спрятать. Или оставить только картинки по определенным темам. Или картинки из определенной папки на диске. С определенной оценкой или с определенными ключевыми словами («Отпуск», «Семейные праздники», «Мои портреты», «Друзья», «Дети», «Спорт», «Красивые пейзажи» и т. п.). И конечно, сможете быстро запустить просмотр фотографий в крупном размере или в виде слайд-шоу.

Если добавить к этому возможность подкорректировать любую фотографию (например, устранить страшноватые «красные глаза»), да еще и возможность быстро записать выбранные фотографии на CD или DVD, то мы как раз и получим примерный перечень возможностей программы Фотоальбом Windows (Windows Photo Gallery).

Те, кто пока не перешел на Висту, вполне могут скачать себе с сайта компании Google бесплатную программу-фотоальбом Picasa, по принципам своей работы похожую на то, о чем мы будем сейчас говорить.

КАК ВСЕ УСТРОЕНО

Мы уже с вами выяснили, что любая фотография по двойному щелчку попадет в винدوزовскую программу просмотра графики. Повнимательнее рассмотрим рисунок 2.65 на странице 110, где было показано окно просмотра картинок Висты, вы, может быть, разглядите на верхней панельке кнопку **Добавить папку в фотоальбом**. Если по ней щелкнуть («кликнуть», как частенько говорят детишки, — от английского click, щелчок), то произойдут две вещи: данная папка и все картинки в ней будут добавлены в фотоальбом (проиндексированы), а сама программа-фотоальбом запустится (рис. 4.14).

Когда вы следующий раз дважды щелкнете по картинке из этой папки, в окне просмотра на месте кнопки **Добавить папку** окажется кнопка **Перейти**

в фотоальбом. А когда вы в фотоальбоме дважды щелкнете по картинке, чтобы ее посмотреть крупно, то в окне просмотра окажется кнопка **Вернуться в фотоальбом.** Так что просмотрщик с альбомчиком на самом деле представляют собой единое целое. И это правильно.



Попасть в фотоальбом можно и через меню программ (**Пуск ▶ Все программы**) — строкой с изображением цветка в вазочке и фотки в рамочке.

Что же нам тут показывают? Справа, понятное дело, эскизы фотографий, рисунков и видео, которые программа нашла на диске, а слева — вертикальная **панель навигации** для быстрой сортировки и группировки эскизов: щелкнув по одной из строк, справа увидите совсем другой набор картинок: снимки с определенной оценкой (количеством звездочек), с определенной датой или определенными ключевыми словами (в какой бы из проиндексированных папок они ни лежали) или, наоборот, из определенной папки, независимо от даты и темы.

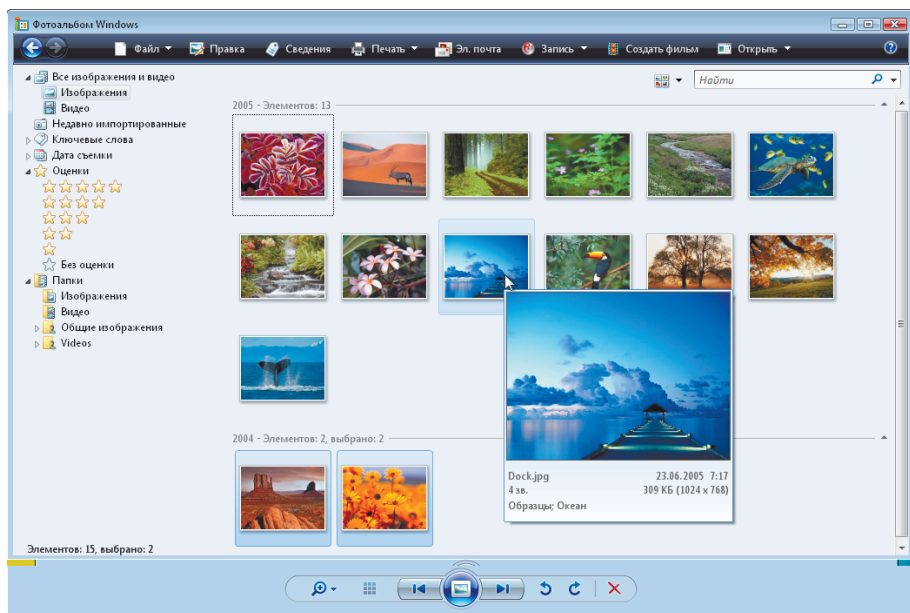


Рис. 4.14. Фотоальбом Windows Vista



Размеры эскизов в окне можно менять в довольно широких пределах: по комбинации **Ctrl-колесико мышки** или призвав на помощь кнопку с лупой и плюсиком на нижней панели фотальбома. Потянув выскочивший движок вверх, вы сделаете эскизы крупнее, вниз — мельче.



А соседняя кнопочка и комбинация **Ctrl-0** мгновенно вернут эскизам стандартные размеры.

Изначально эскизы никак не подписаны — картинки и все. Но стоит нам подвести мышку к любому эскизу и подержать над ним курсор в течение пары секунд, как всплывает большая такая, жирная такая подсказка — окошко с увеличенным изображением этой картинки. Там же найдутся и основные сведения о ней: имя файла, дата создания (или съемки), размер файла (в килобайтах или мегабайтах), размеры изображения в этом файле (по горизонтали и вертикали — например, 1360×2048 точек) и некоторые другие сведения.

При достаточно крупных эскизах всплывающая подсказка перестает показывать увеличенное изображение (и так все видно!), но все надписи в ней останутся.

Расположение эскизов в окне фотоальбома можно изменить при помощи кнопки-меню, на которую нацелен курсор на рисунке 4.15. Всплывающая подсказка называет ее **Выбор представления эскизов**. Можно попросить показывать картинки с подписями (строка **Эскизы и текст**), расположить их в столбик, тоже с подписями (**Плитка**).

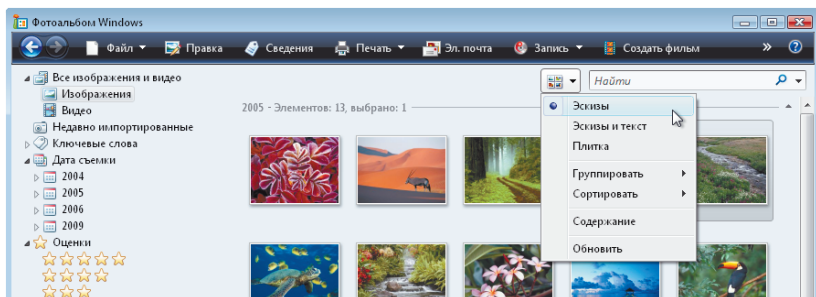


Рис. 4.15. Способы показа и группировки значков в окне фотоальбома

А в подменю **Группировать** задается способ объединения изображений в группы — по дате, по времени, по ключевым словам, по оценке, даже по типу камеры, которой сделан тот или иной снимок.

Каждая группа эскизов в режиме группировки отделяется от предыдущей горизонтальной серой линией, на которой вы сможете прочесть точный адрес папки (если группировка идет по местоположению на диске), ключевые слова и т. п. На нашем рисунке группировка идет по датам, а потому и значится тут дата съемки и количество кадров, отщелканных в этот день.



Содержимое группы можно временно спрятать, щелкнув по треугольничку справа от серой линии. А если щелкнуть по самой линии, то все фотографии из данной группы окажутся выделены. Можно тут же запустить просмотр или слайд-шоу.



Чтобы запустить слайд-шоу, щелкнем по этой круглой кнопке или нажмем **F11**. Обычный просмотр запускается клавишей **Enter**. Если в окне фотоальбома ничего не выделено, вам будут показывать поочередно все найденные снимки, если что-то выделено, покажут только выделенное.

Вот представьте, что пришли к вам гости, и захотелось вам показать им свои лучшие пейзажи, свои лучшие фотопортреты, лучшие фотографии автомобилей или суперзвезд. Щелкаете слева (на панели навигации) по строке **Ключевые слова** — разворачивается полный список ключевых слов, которыми вы снабдили свои снимки. А потом просто выбираете строку с конкретным ключевым словом. Можно выбрать и несколько строк, щелкая по ним с клавишей **Ctrl**. Сотни и тысячи картинок пропадают, остается только то, чем вам хотелось похвастаться.

Отсюда вывод: надо продумать систему ключевых слов, которыми мы будем награждать свои снимки. Слов таких не должны быть слишком много. Если вы каждому изображению дадите собственные, уникальные ключевые слова, то список окажется слишком длинным, а собрать вместе фотки одного типа просто не удастся.

Чтобы присвоить своим фотографиям ключевые слова, вы должны зайти в свойства файла или группы выделенных файлов (команда **Свойства** в контекстном меню). Там на странице **Подробно** найдете строку **Ключевые слова**, где и сможете не только ввести новые ключевые слова, но и удалить старые — тоже для всей группы разом.



Ввести разрешается несколько ключей, разделяя их точкой с запятой. Фотография будет показана, если выбран любой из ее ключей. Скажем, фотография с ключами **Пейзажи; Отпуск; Море** будет показана и вместе со всеми другими **Пейзажами**, и вместе со всеми другими отпускными фотографиями, и вместе со всеми изображениями морей — Черного, Красного, Белого, Мертвого, Средиземного и других, которые вам удалось «пощелкать».

Остальные строки на панели навигации устроены аналогично. Можно посмотреть все фотографии одного года, месяца, дня — строка **Дата съемки**. А можно устроить просмотр по местоположению — по папкам, в которых ваши фотки лежат на диске (строка **Папки**).

При хорошо подготовленной и разумно размеченной коллекции вся процедура — от выбора нужных фотографий до запуска просмотра — займет у вас несколько секунд.

ИСПРАВЛЕНИЕ ФОТОГРАФИЙ

Щелчок по кнопке **Правка** открывает окно фоторедактора (см. рис. 4.16). Справа на панели **Правка** шесть команд для исправления различных фотографических дефектов — неверной экспозиции, неверной композиции и прочей амуниции.

Но прежде хочу обратить ваше внимание на то, какие предусмотрены меры предосторожности для страховки от наших необдуманных действий (а у начинающих необдуманных действий намного больше, чем обдуманных).

Первое наше средство предосторожности — кнопка **Отменить** справа внизу. Пощелкав по ней мышкой, вы сможете шаг за шагом отменять любые выполненные операции. Хоть все. Можно пользоваться также стандартной клавиатурной комбинацией отмены команд **Ctrl-Z**.

В обратную сторону отматывает список команд комбинация **Ctrl-Y** и кнопка повтора команд рядом с кнопкой отмены.

Но как только вы щелкнете внизу по кнопке перехода на следующий или предыдущий снимок, нажмете вверху кнопку **Вернуться в фотоальбом** или, что то же самое, нажмете **Esc**, **изменения будут тут же сохранены**, записаны на диск.

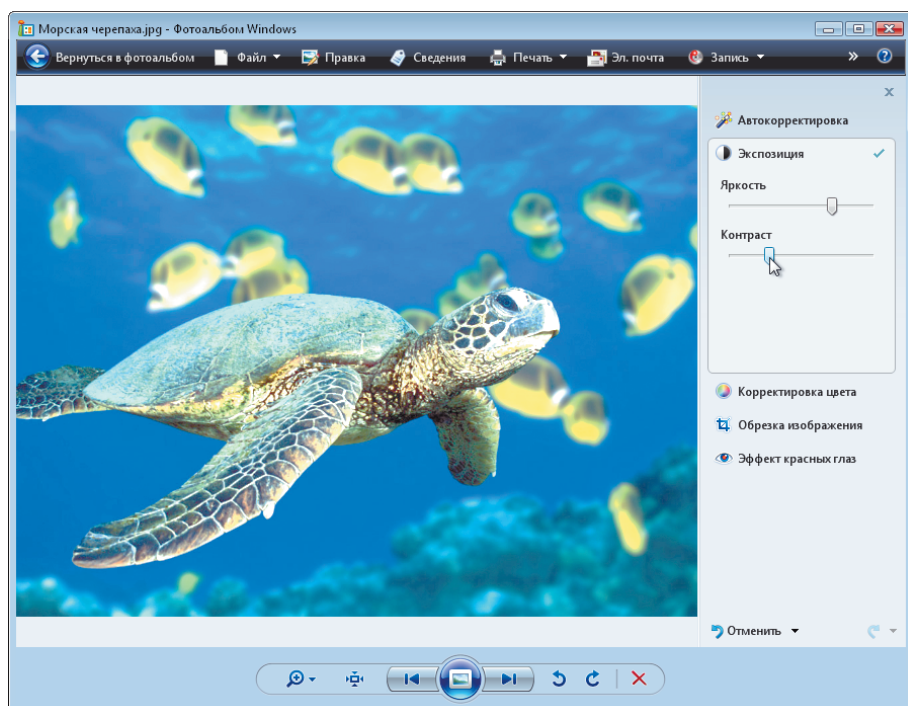


Рис. 4.16. Фоторедактор Windows Vista

А если на следующее утро мы вдруг увидим, что вместо того, чтобы улучшить картинку, испортили ее вчера ночью — как нам поступить? Многие другие программы, очень мощные и дорогие, нам в таких ситуациях деликатно намекают на то, что поезд на Воркуту уже тю-тю, ничего изменить нельзя.

Но тут совсем иной случай! Если вы снова возьмете в редактор испорченную картинку, то на месте кнопки отмены найдете кнопку **Возврат**. Щелчок по ней (и комбинация **Ctrl-R**) возвращает исходную (предыдущую) версию файла.

Но ровно одну! Если вы после порчи картинки снова ее правили и сохраняли, то тут уж действительно поезд ушел.



Есть, конечно же, и более традиционные способы подстраховаться от неправильных действий. Так, в меню кнопки **Файл** имеется команда **Сделать копию**. Вас попросят дать копии имя, а потом нажать кнопку **Сохранить**. Копия запишется на диск, рядом с оригиналом (в той же папке).

А щелкнув в окне сохранения по кнопочке **Обзор папок**, сможете найти для файла-копии другое местоположение. Многие фотолюбители и практически все фотопрофессионалы создают отдельную папку для оригиналов, а всю правку ведут только с копиями. Мало ли что не понравится потом взыскательному художнику! Мало ли, что ему понадобится сделать из этого снимка через год или через пять лет!

Ну, а рядовые пользователи этими делами себя не очень-то отягощают: немного подправил картиночку и доволен. Чего там еще копии плодить!..

Как же подправить картиночку в Фотоальбоме Windows?

- Щелчок по строке **Автокорректировка** запускает операцию автоматического исправления яркости, контраста и цветности. При небольших неладах с цветом и контрастом автокорректировка действует хорошо, при чуть больших уже не годится. Вместо исправления выходит порча.

- Щелчок по строке **Экспозиция** разворачивает секцию из двух настроек, показанных на рисунке 4.16. К ним мы будем прибегать, когда захочется исправить ошибки фотоаппарата по части выдержки и диафрагмы: автоматика фотоаппаратов, увы, не всегда хорошо понимает, чего мы от нее хотим. Сможем улучшить освещенность картинки, выявить детали в темных местах, но так, чтобы не слишком испортить светлые.

Стоит пользоваться движками не поодиночке, а совместно. Это позволяет сделать снимок более выразительным, ясным, многие картинки действительно исправляются, начинают выглядеть гораздо лучше. Но есть и свои пределы. Так, если небо на фотографии вышло совсем белым, исправить это не удастся, как ни старайся.

- Строка **Корректировка цвета** открывает секцию из трех движков, которые предлагается потаскать туда-сюда ради исправления неверной цветопередачи. Исправление цветов задача более сложная, чем исправление освещенности.

Чаще всего цвет искажается, когда вы снимаете при искусственном освещении без вспышки. Снимки такие бывают какими-то желто-красными, в них

ощущается нехватка синего. Иногда, наоборот, фотоаппарат, специально настроенный на съемку при искусственном освещении, забывают перестроить для съемки на улице — получают все излишне синее. Вот этими вещами и занимаются команды коррекции цвета.

Движок **Цветовая температура** делает снимок теплее, смещая цвета в сторону красного, или холоднее, смещая в сторону синего. Излишняя краснота фотографий может устраняться именно таким способом. Возможно, придется еще добавить картинке яркости соответствующим движком из секции **Экспозиция**.

Движок **Оттенок** поможет убрать избыточную зелень, которая так иной раз портит портреты, а движок **Насыщенность** делает цвета сочнее, ярче (если тащить вправо) или, наоборот, понижает сочность цветов вплоть до черно-белого изображения (тащить влево).

Вообще, в большинстве случаев к исправлению цветов стоит приступать только после того, как на фотографии исправлены яркость и контраст. Иначе толку не добьетесь. Иногда одно только улучшение световых характеристик снимка в значительной мере исправляет и цветопередачу. Однако не стоит забывать и о том, что нет правил без исключений.

Чтобы проверить, что было до обработки и что стало после, удобно пользоваться комбинациями `Ctrl-Shift-Z` (отмена сразу всех обработок) и `Ctrl-Shift-Y` (повтор сразу всех обработок).

С цветом и светом разобрались, теперь поговорим о том, как исправить композицию: отрезать ненужные детали по краям снимка, убрать поля, изменить пропорции изображения.

- Вдаёт этим делом секция **Обрезка изображения** (рис. 4.17). Когда мы эту секцию раскрываем, программа рисует нам контур будущей обрезки — светлую рамку, по которой она собирается пройти своими электронно-вычислительными ножницами. Беремся мышкой за один из узелков рамочки (щелкаем мышкой в том месте, где курсор превращается в двойную стрелочку, как в правом нижнем углу нашего рисунка) и, не отпуская мышки, растягиваем или сжимаем рамочку так, чтобы композиция нас устроила. Потом беремся за другой узелок, за третий. Если хочется сдвинуть рамку целиком, щелкаем мышкой внутри рамки (курсор станет крестообразным) и тащим на новое место.

Можно раздвигать или смещать рамку столько раз, сколько нужно. Обрезка совершится только после того, как мы нажмем кнопку **Применить**.

Кроме ручной работы предусмотрены в программе и полуавтоматические методы обрезки фотографий, очень удобные, когда снимок планируется не только просматривать с экрана, но и печатать на бумаге. Причем так, чтобы на карточке не было белых полей, которые, честно скажем, фотографию не украшают.

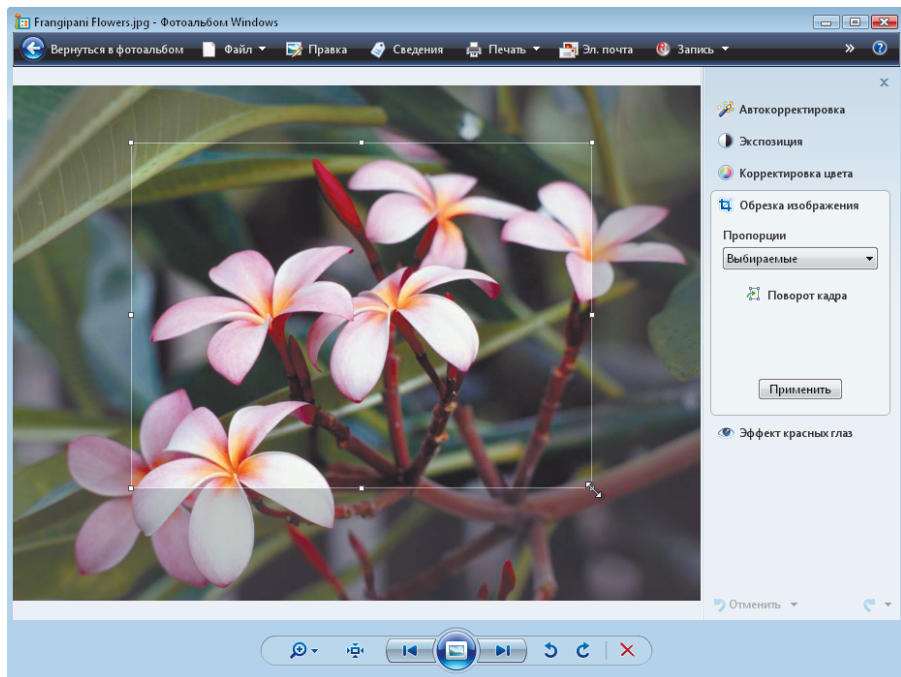


Рис. 4.17. Растягиваем рамочку обрезки

В списке **Пропорции** (рис. 4.18) вместо строки **Выбираемые** (то есть свободные, произвольные пропорции) можно щелкнуть по строке **10×15** или **9×13**. Тогда рамочка будет растягиваться не произвольным образом, а так, чтобы соотношение сторон соответствовало стандартным форматам фотобумаги, на которой обычно и печатают наши карточки в фотолабораториях.

Для печати на принтере выберете **A4**, чтобы фотография соответствовала пропорциям стандартного писчего листа. А если захотите сделать фотографию фоном рабочего стола, то ее пропорции должны точно соответствовать пропорциям экрана. Тогда можете выбрать строку **4×3** (обычный монитор) или **16×9** (широкоформатный).

При таких обработках вам может пригодиться кнопка **Повернуть кадр**, которая поворачивает на 90°, конечно же, не сам кадр, а только рамку обрезки.

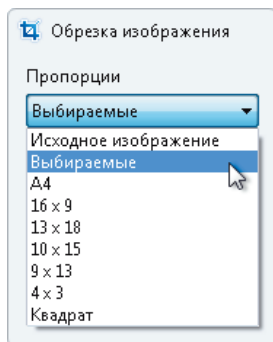


Рис. 4.18. Стандартные пропорции обрезной рамки

- Последняя команда правки предназначена для устранения эффекта красных глаз на изображениях людей. Как известно, эффект этот возникает при

съемке в слабо освещенных помещениях — от того, что зрачки, которые перед съемкой были достаточно расширены, при съемке со вспышкой не успевают сузиться. От этого глазное дно работает как зеркало, да еще и зеркало красное. Некоторые камеры готовят наши глаза к съемке — запускают длинную световую «трель», чтобы глаз адаптировался, а зрачок сузился. Но делают это далеко не все камеры. И не всегда это помогает.

Для устранения этого дефекта мы должны щелкнуть мышкой и, не отпуская ее левой кнопки, растянуть прямоугольную рамочку вокруг красной области в глазу (захватить ее надо полностью), примерно так, как показано на рисунке 4.19. И тут же краснота превратится в черноту, а все, что не красное (радужная оболочка глаза), остается без изменений.

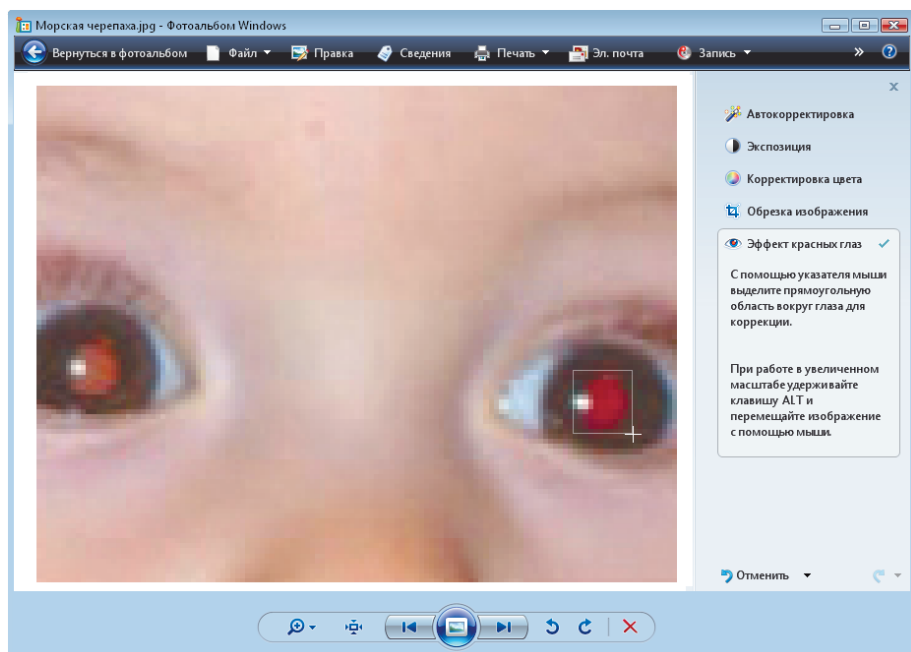



Рис. 4.19. Боремся с эффектом красных глаз

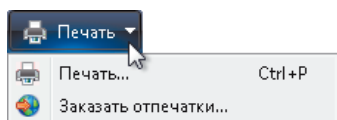
Иногда приходится выстроить рамочку несколько раз, особенно при сложной форме красноты. Один раз захватишь большую часть, а потом узкими рамочками — края.

Но для такой тонкой работы нужно **увеличить масштаб**, сделать изображение покрупнее. Воспользуйтесь для этого значком с лупой и плюсиком. Чтобы потом на такой увеличенной картинке перебраться на другое подлежащее исправлению место, вы должны будете нажать клавишу **Alt** (курсор из крестика превратится в руку ) и этой рукой (не отпуская «альта») возьметесь за рисунок и подвинете его.

К сожалению, слишком светлые, недостаточно красные глаза (как левый глаз на рисунке 4.19) корректор наш корректирует недостаточно хорошо. Например, превращает зрачок не в черный, а в серый, или вообще оставляет без коррекции. И никаких дополнительных настроек у него нет. Так что, сложные случаи лучше исправлять в программе посерьезнее — вроде Adobe Photoshop (я об этих вещах писал в «Самоучителе Adobe Photoshop»).

И все же, Фотоальбом Windows позволит вам вернуть человеческий облик большинству кроважидных вампиров из своей фотоколлекции.

ПЕЧАТЬ ИЗОБРАЖЕНИЙ



Фотоальбом Windows позволяет не только просматривать картинки, но и печатать их, причем по несколько штук на одном листе. Щелкаете по кнопке **Печать**, а потом — по первой же команде в этом списке¹. Появляется такое окно, как на рисунке 4.20.

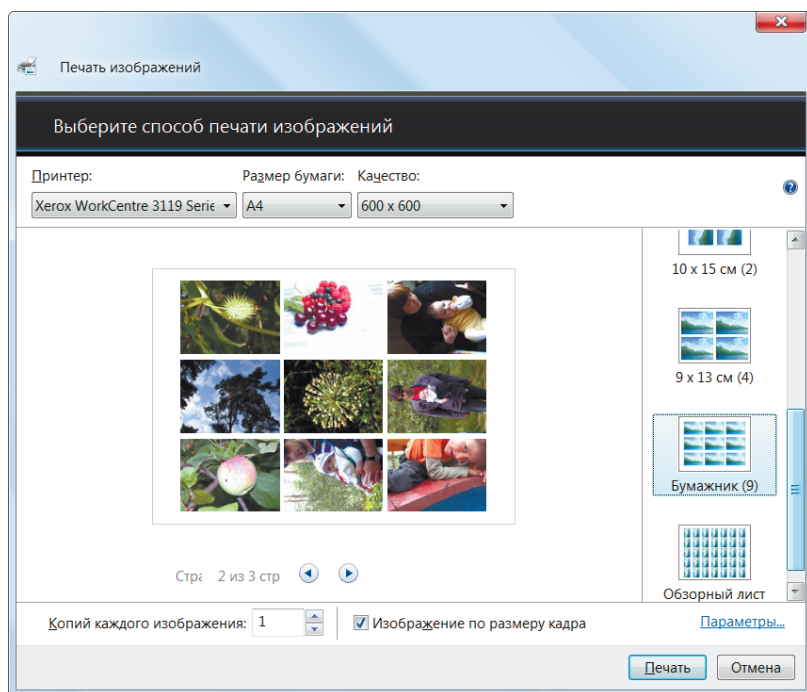


Рис. 4.20. Печать изображений в фотоальбоме Windows

¹ Можно щелкнуть и по второй, чтобы отправить снимки некой фирме, которая напечатает полученные снимки и привезет их вам. Но с этим делом вы разбирайтесь сами.

Далее выбираете (слева направо): один из своих принтеров, формат бумаги (обычно А4), а также качество печати (то есть разрешение принтера). Для пробных распечаток можно брать разрешение пониже, а для чистовиков — максимальное.

Внизу можно попросить печатать более одного экземпляра каждой картинки, а также запретить или снова разрешить подгонку изображений под размер страницы. Если на странице должно печататься сразу несколько изображений, то размеры каждого подгоняются под отведенную ему часть листа.

В правой колонке расположены кнопки, задающие количество снимков на листе и их размеры. Тут можно:

- напечатать каждое изображение во всю страницу;
- напечатать каждое изображение, подогнав под формат 20×25 см. Поля, которые при этом неизбежно образуются, можно будет отрезать ножницами;
- напечатать по два изображения на странице, каждое в формате 10×15 либо 13×18. Потом разрезать и поставить карточки в альбом. В этом режиме печати программа поворачивает снимки на 90°;
- напечатать по четыре изображения формата 9×13 на каждой странице. Тоже вполне «альбомный» формат;
- напечатать девять карточек на каждом листе. Режим называется **Бумажник**, то есть снимки таковы, что их можно вставлять в бумажник или книжечку с документами. Ну, там, фотография любимой девушки, фотки детей и жены, собаки, кошки — что там еще люди с собой носят?.. Неужели Диму Билана?!
- И наконец, в режиме **Обзорный лист** программа печатает на каждом листе по 35 изображений, повернув их на 90°. В таком виде очень удобно хранить каталоги своих фотографий — компактно и у каждого эскиза размер вполне достаточный, чтобы можно было понять, что тут изображено и как именно изображено.

В этом режиме под каждым снимком будет напечатано имя файла. А вот названия снимков, даже если вы вписали их для каждой карточки, напечатаны не будут. Не будет также даты снимка и графического разрешения.

Есть другие программы для просмотра графики и ведения коллекций, например Thumbs Plus, ACDSee, IrfanView или XNView, которые позволяют при печати каталога выбирать состав надписей под картинками, вводить заголовки, имя автора, дату и все прочее, что обычно тут требуется. И форматов графического файла знают намного больше.

