

1.1. Развивающие игры



Зачастую принято проводить пограничную черту, по одну сторону которой лежат игрушки «просто так», а по другую — развивающие игры. К примеру, плюшевый медвежонок, с которым ребенок не расстается даже ночью, без которого отказывается засыпать и которому первому предлагает лакомство, — это игрушка «просто так», любимая детская игрушка. А вот складовые кубики — это развивающая игра. Она не относится к играм «просто так»: у нее строго утилитарное назначение.

Подобное разделение приводит к тому, что у ребенка оказывается два комплекта игрушек. Один — «просто игрушки» (мальчикам — машинки, девочкам — куклы), второй — развивающие игры, и это уже не столько игрушки, сколько «работа». Мне довелось присутствовать при том, как молодая мама, отчаявшись заинтересовать трехлетнего сынишку развивающей игрой, начала уговаривать его таким образом: «Ты же знаешь,

что папа ходит на работу. И ты тоже должен работать. Вот это — твоя работа. Как у папы». Но «работа» — это обязанность, а ребенок вовсе не обязан играть. Игра должна быть интересна ему, и только тогда она действительно принесет положительный результат в развитии маленького человека.

Если же отказаться от деления игрушек на развивающие и «просто так», а принять, что развивающими являются не столько игрушки, сколько игры, то можно избежать многих недоразумений, особенно в отношениях с собственными детьми.

Что такое развивающие игры? Ответ содержится в самом названии. Развивающие игры — это те игры, которые способствуют развитию ребенка. Неважно, идет ли речь о развитии мелкой моторики, речи, творческих способностей и т. д. Игра, которая способствует развитию какого-либо интеллектуального или физического навыка, является развивающей.

С этой точки зрения очевидно, что любая игрушка может стать частью развивающей игры — все зависит от того, как ее использовать. Плюшевый медвежонок, служащий иллюстрацией к волшебной истории, которую рассказывает малышу мама, — часть развивающей игры. Складовые кубики — развивающая игра, причем они могут быть использованы как по прямому назначению (для обучения чтению по складам), так и для развития фантазии, координации движений и т. д.

Развивающие игры бывают различными:

- приобретенные в магазине готовые комплекты (как те же складовые кубики) с инструкцией по применению;
- изготовленные своими руками, но опять же по образцу готовых игр;
- игры-фантазии, обязанные своим существованием исключительно процессу общения родителей и ребенка (например, сооружение из кубиков башен и дворцов, создание фантастической сказки с «театральным сопровождением» из любимых игрушек малыша);
- комплекты, избранные для игр самим ребенком (причем это вовсе не обязательно будут игрушки; мой племянник, например, обожал играть с каштанами и сухими мандариновыми корками).



Кроме того, существуют инструкции по играм: советы, как играть с ребенком, какие именно игры необходимы для развития тех или иных навыков и способностей.

Даже если финансовой проблемы нет, какое-то количество развивающих игр лучше изготовить самостоятельно. Во-первых, далеко не все игры продаются в магазинах. Во-вторых, игрушка, хранящая тепло материнских рук, для ребенка гораздо ценнее, чем самые роскошные и дорогие магазинные наборы. В-третьих, в изготовлении игрушки (например, в раскрашивании) может принять участие ребенок — и сам процесс создания станет развивающей игрой.

Невозможно ткнуть пальцем и сказать: вот эти игры нужны, а эти — нет. Как говорится, игры всякие нужны, игры всякие важны. И даже при минимальном доходе вы сможете обеспечить для своего ребенка необходимое количество (и качество!) развивающих игр. Просто в некоторых случаях придется приложить фантазию и умения, изготовить комплекты для игр своими руками, а не купить их в магазине (некоторые развивающие игры довольно дорогие).

1.2. Нужны ли детям сказки

Случается, что, увлекаясь развивающими играми, родители забывают о таком традиционном методе развития ребенка, как рассказывание ему сказок. Упор делается на разнообразные обучающие методики, ребенка учат говорить, читать, считать. Но сказки — это то, что развивает детскую фантазию, обогащает словарный запас, помогает знакомиться с миром и создает нравственные ценности.

Помните: «Крошка-сын к отцу пришел, и спросила кроха: “Что такое хорошо? Что такое плохо?”». Ребенок нуждается в том, чтобы ему рассказали, что плохо, а что хорошо. Мораль и этика — понятия, жестко привязанные к данному моменту и данному обществу, они отнюдь не универсальны, и ребенку требуется обучение. «Взрослые» истории тут не годятся: в них слишком много вариантов. С возрастом человек учится идти на компромисс, понимает, что «хороший» — это не всегда исключительно белый, а «плохой» — не совсем черный. Ребенку же требуются основные понятия, а уж с полутонами он будет разбираться сам в течение жизни.

Сказки выстраивают четкую систему «хороший — плохой». Кощей Бессмертный — плохой, а Иван — коровий сын — хороший, Змей Горыныч — плохой, Василиса Прекрасная — хорошая.

При этом сказки не обязательно упрощают мир до «белого» и «черного». Даже самая, на первый взгляд, простая сказка может иметь несколько слоев. Этаким тортом «Наполеон». Возьмем, к примеру, тот же «Колобок». Казалось бы, все просто: Колобок — хороший, никому не хочет зла, всего лишь гуляет; Лиса — плохая, съедает Колобка. Но есть и еще один пласт. Колобок-то, оказывается, не совсем хороший: он неправильно себя вел.



Ведь Колобок «и от бабушки ушел, и от дедушки ушел», то есть был непослушным, и в результате его съели. Как видите, элементарная сказка, знакомая всем с детства, помогает ребенку усвоить такие нравственные понятия, как уважение к старшим, послушание, объясняет, что нужно прислушиваться к советам.

Правда, если вы хотите, чтобы ребенок вынес из сказки про Колобка именно это, не следует упоминать, что бабушка с дедушкой, собственно говоря, не собирались с Колобком нянчиться. Он был предназначен на съедение, и его бегство — не обычное непослушание и непочтительное отношение к старшим, а спасение жизни.

Кстати, прежде чем рассказывать малышу даже самые простые и традиционные сказки, подумайте, что он должен вынести из истории и что понадобится объяснить, даже если ребенок не задаст вопрос (увлеченный сказкой, малыш может не спросить пояснение непонятного места, но подсознание так или иначе воспримет сказанное, а вот как именно — это зависит исключительно от рассказчика). И если вы обнаруживаете в сказке сомнительные места (как, скажем, в приведенном примере с Колобком), то лучше их сгладить, модифицировать сказку в соответствии с воспитательными и развивающими потребностями данного момента.

В связи с этим хочу рассказать историю, которую я услышала от одной мамы. Уже выросшая (16 лет) дочь поинтересовалась:

— А какие колыбельные песенки ты мне пела, когда я была маленькой?

Мама ответила, что пела про волчонка. Дочь попросила исполнить «на бис». Мама не отказалась и спела следующее.

*Баю-баюшки-баю,
Не ложися на краю,
Придет серенький волчок
И утащит за бочок...*

— Ага, — отозвалась дочь. — А что там дальше было?

А дальше было вот что:



И утащит во лесок,

И зароет во песок...

Шокированная дочь молчала несколько минут в задумчивости, а потом сказала:

— Так это же триллер какой-то! Придет в дом волк, утащит ребенка, унесет его в лес, да еще и закопает... Это же ужасник! Ну ты даешь! Неудивительно, что я так плохо засыпала, когда была маленькой!

И знаете, девочка совершенно права. Дети воспринимают смысл, даже если не могут объяснить его кому-то четко и внятно. При всей кажущейся путанице в детской головке, на самом деле там все разложено по полочкам, классифицировано, снабжено ярлыками и находится в полном порядке. Просто язык не успевает за мыслью — отсюда и внешнее косноязычие ребенка.

Поэтому прежде, чем убаюкивать малыша сладкой песенкой, подумайте, какую именно информацию он почерпнет из нее. Ведь колыбельная может оказаться очередным триллером!

В докомпьютерные времена, до эпохи тотальной грамотности, воспитательный процесс был основан на сказках, былинах и притчах. Причем большая их часть сочинялась в соответствии с потребностями момента. Ребенок не слушается — бабушка, присматривающая за крохой, немедленно рассказывает ему волшебную историю о том, что «в тридевятом царстве, в тридесятом государстве жил-был мальчик, который не слушался бабушку...». Ребенок отказывается от еды — в ход идет сказка о том, как мальчик из «тридесятого государства» не захотел съесть очень полезное волшебное яблочко.

С появлением множества книг и сказок мы перестали тренировать свою фантазию и рассказывать детям истории собственного сочинения. Конечно, гораздо проще найти в книге готовый рассказ и прочесть его малышу. Вот только будет ли этот рассказ полностью соответствовать потребностям момента? К тому же в истории «фабричного производства» фантазия ребенка не участвует в полной мере. Сказку зачитывают, предлагая готовые ситуации и выводы, — и все на этом. А вот история «домашнего изготовления» — совсем другое дело. В создании такой сказки может поучаствовать и малыш. Он может предложить свое видение ситуации. Искусство заключается в том, чтобы направить фантазию ребенка в нужном направлении. То есть если Колобок не послушался бабушки с дедушкой, в конце сказки его все равно должны съесть или по крайней



мере каким-то образом наказать — и к этому выводу ребенок должен прийти самостоятельно.

Сказка действительно многогранна. Она не только проповедует моральные ценности, но и участвует в процессе развития во всех смыслах (кроме физического, ведь сказка не требует двигательной активности, если, конечно, ее не иллюстрируют театрализованным представлением с участием малыша).

В старину бабушки всегда рассказывали сказки над детскими колыбельками, даже когда ребенок был еще совсем крошечным, «непонимающим». Теперь же за младенцами чаще всего ухаживают в тишине: молча меняют памперс, кормят, дают игрушку... Потом возникают вопросы о развитии речи (ребенок к году либо мало говорит, либо не говорит вообще) и о том, что у малыша отсутствуют некоторые социальные навыки. А корни этого — в недостаточном общении с ребенком в первые месяцы его жизни. Зачастую достаточно рассказывать малышу сказки начиная с первых дней его жизни — и не придется предлагать ему различные развивающие игры и упражнения.

Не следует думать, что если глазки у ребенка еще неопределенного цвета и не концентрируются на одном предмете, то он не воспринимает и не понимает того, о чем ему говорят. В первые месяцы жизни закладываются основы мировосприятия, пусть и не прямо на сознательном уровне. Подсознание играет огромную роль в жизни человека. Это пласт, гораздо более мощный, чем тонкий слой сознания. И сказки обращаются непосредственно к подсознанию, побуждая ребенка развиваться.

Сказки можно назвать самыми дешевыми и самыми опробованными развивающими играми, которые предлагаются малышу с первых дней и могут быть использованы долгие годы.

К выбору сказок для ребенка нужно подходить очень аккуратно. Разнообразные истории, которыми сейчас полон телеэкран, никак не подходят для создания системы моральных и этических ценностей. Сказки должны быть добрыми, а рассказы про Человека-паука не годятся для маленького человека: для их адекватного восприятия требуется уже ясное осознание оппозиции «хорошо — плохо».

Сказки, которые рассказываются младенцу, должны отвечать на вопросы, а не ставить их. И тогда они действительно будут развивающей игрой.