

ОГЛАВЛЕНИЕ

Вступление	6
Знай, зачем живешь	6
Что такое сторителлинг?	9
Почему сторителлинг?	11
Прикладное значение сторителлинга	14
Глава 1. Пространство мифа	18
Об успехе, истории и вере	18
Самоценность истории	21
Начало мифа. Жертва или жрец?	28
Пространство мифа. Необходимые элементы.	30
Язык есть ритуал	33
Глава 2. Ритм ритуала.	36
Ритуал. Внутренний ритм. Самоидентификация . . .	37
Ритуал против страха	42

Оглавление

Сказ про то, как Василий Григорьевич всех невестами сделал (история-схватка)	46
Ритуал. Сила тишины.....	50
Корни. Проговариваемая память	56
Письмо к детям. Бояться — глупо	59
Самоидентификация	64
«Апофеоз войны» (власть и смерть)	65
Глава 3. Культура зрителя	68
История нивелирует конфликт (немного науки) ...	68
Память об охоте героя.....	71
Историю начинает зритель.....	71
Как подготовить ритуал жертвоприношения (небольшая инструкция)	76
Зритель внутренний и внешний. Культура зрителя	79
Культура и жертвоприношение	83
Воспитание зрителя. Не спешите!.....	84
Небольшое пояснение	87
Осознание пути и есть путь.....	88
Играющий в пустоте	91
Как рождаются музыка, история и игра	93
Искусство быть зрителем	98
Вдруг ты везде	102

Эпилог	106
Любовь и сторителлинг	106
Завершая ритуал	106
101 совет по сторителлингу	108
10 советов по использованию сторителлинга	108
10 советов по использованию потенциала истории	110
10 советов по завоеванию доверия аудитории.	112
20 советов по созданию истории (мифа)	113
10 советов по подготовке к представлению истории (ритуалу)	115
10 советов по созданию представления истории (ритуала)	117
10 советов по подготовке к вовлечению аудитории (жертвоприношению)	118
10 советов по рассказыванию истории	120
10 разных советов	121
Совет № 101	123
Мантры	123