

ПРЕДИСЛОВИЕ

Нотный сборник, который вы держите в руках, продолжает серию легких переложений для любителей игры на фортепиано. На этот раз наше внимание будет обращено к шедеврам классической музыки.

Не нужно быть высокообразованным классическим музыкантом, чтобы узнать представленные здесь мелодии. Скорее всего, они у каждого из вас на слуху. И если вы мало-мальски владеете инструментом, освоили музыкальную грамоту и расширяете свой музыкальный кругозор, то этот сборник для вас.

Ни для кого не секрет, что фортепиано — самый универсальный инструмент и на нем можно исполнить практически все. В том числе музыку, написанную для симфонического оркестра, камерного оркестра, джаз-бэнда, хора, рок-группы — одним словом, музыку для любого состава.

В данном сборнике представлены легкие фортепианные переложения именно такой музыки: симфонической, оперной, скрипичной, хоровой. Все они адаптированы. Поскольку я старался сделать шедевры классики доступными более широкому кругу любителей игры на фортепиано, не все переложенные фрагменты соответствуют оригиналам буквально. Однако мелодическая и гармоническая составляющие строго соблюдены.

Всего вашему вниманию представлены 20 переложений, которые для удобства условно поделены на три группы по уровню сложности.

❑ «Начинающим» — состоит из абсолютно простых переложений, которые под силу человеку, освоившему музыкальную грамоту даже на начальном уровне. Всего в этой группе пять таких переложений.

❑ «Продвинутым» — предназначена уже уверенно владеющим инструментом людям, которые, может быть, недостаточно технично играют, но уже имеют определенный опыт музицирования. В этой группе десять переложений.

❑ «Экспертам» — содержит пять пьес довольно непростого технического уровня, однако будет вполне по силам любому музыканту.

На мой взгляд, сборник отлично подойдет не только взрослым любителям игры на фортепиано, но и учащимся школ с музыкальным уклоном, различных музыкальных студий. Ведь, чего греха таить, дети периодически ленятся заниматься, а тут есть замечательная возможность заинтересовать ученика известной музыкой, которая, оказывается, не так уж и недоступна для исполнения.

В начале каждого из разделов дается небольшая историческая информация по каждой из пьес, а также краткие методические указания: на что обратить внимание, чем заняться в первую очередь при разучивании. Все это поможет освоить материал быстрее и качественнее.

Держайте, и у вас все получится!

Как уже упоминалось в предисловии, в этом разделе представлены пять переложений начального уровня сложности. Все они адаптированы для исполнения на фортепиано. Переложения не требуют особых технических навыков игры, однако их уровень сложности предполагает, что вы не вчера решили заиграть, а уже владеете элементарной музыкальной грамотой: знаете расположение нот и находи-

те их на клавиатуре, умеете высчитывать их длительности и т. д.

Тем не менее для простоты расшифровки нотного текста в текущем разделе во всех пьесах вы увидите подсказку: каждая нота будет иметь буквенное обозначение, что, безусловно, облегчит ее поиск на фортепианной клавиатуре.

И. Пахельбель, «Канон»

Эта мелодия открывает наш сборник неспроста. Знаменитая на весь мир тема звучит постоянно на многих торжественных мероприятиях, являясь гимном английского телевидения.

Мелодия выписана целыми нотами в размере «четыре четверти» сначала в партии левой руки, затем в партиях обеих рук. Ничего сложного нет, единственное — не забывайте, что мы находимся в тональности ре мажор. А значит, ноты **фа** и **до**, где бы мы их ни играли, повышаются на полвинку тона и исполняются **фа-диез** и **до-диез** соответственно.

Старайтесь играть ровно, величественно и желательно обеими руками. Во второй половине переложения в партии правой руки требуется исполнение двух нот одновременно. Желательно нажимать клавиши так, чтобы не выходило «кваканья» (когда ноты звучат «почти вместе», это создает эффект, похожий на лягушачье кваканье). «Ведите» мелодическую линию согласно выписанной динамике (виолочки крещендо и диминуэндо). Не забудьте ближе к концу немного замедлить темп и закончить пьесу уверенно и в громкой динамике. Не спешите бросать последний аккорд, дослушайте его.

Э. Григ, «Утро»

Пьеса «Утро» является одной из частей симфонической поэмы «Пер Гюнт» великого норвежского композитора Эдварда Грига. В этом переложении уже нужно уметь различать длительности нот (четвертная, восьмая) и правильно их «считать» (то есть соотносить друг с другом). В партии левой руки появляется очень простой, начального уровня аккомпанемент.

Несмотря на самую «легкую» с точки зрения читки нот тональность до мажор, где ключевые знаки отсутствуют, вы встретите несколько «случайных» знаков (такты 17–21). Это связано с тем, что мелодия в данных тактах проходит в тональности ми мажор (в которой, как известно, четыре ключевых знака: фа-диез, до-диез, соль-диез, ре-диез). Будьте внимательны.

А. Вивальди, «Весна»

Если быть точнее, перед вами небольшой музыкальный фрагмент, который взят из цикла «Времена года» Антонио Вивальди. Всего в этом цик-

ле четыре концерта — «Весна», «Лето», «Осень» и «Зима». В каждом из них по три части соответственно. Данное переложение — фрагмент



первой части из концерта «Весна». Всего в этом сборнике два переложения из «Времен года» великого итальянского композитора: «Весна» в разделе «Начинающим» и фрагмент первой части «Зимы» в разделе «Экспертам».

Здесь мы аккуратно продолжаем усложнять фактуру. Вы встретите два голоса: первый в партии правой руки, второй — в партии левой. Они то вторят друг другу, то нижний голос играет роль баса. При этом оба голоса абсолютно рав-

ноправны. Внимательно отнеситесь к фразировке (она помечена лигами — дугами поверх нотного текста), так как это переложение музыки, изначально созданной для струнного оркестра. Именно поэтому очень важно исполнять его с соблюдением соответствующей артикуляции, интонационной точностью и выразительностью, которые присущи струнным инструментам. Как мне представляется, мелодия проста и легко запоминается, поэтому с этим особых проблем не возникнет.

К. Дебюсси, «Лунный свет»

Это, наверное, самая популярная фортепианная пьеса на Западе. Клод Дебюсси создал большое количество фортепианной музыки и она широко известна в Европе. В США же, к примеру, если ты играешь на фортепиано в публичном месте, из десяти просьб публики сыграть ту или иную пьесу семь будут обращены к «Лунному свету» французского композитора. В Европе тот же процент будет за «Лунной сонатой» Л. ван Бетховена. В любом случае в свете Луны, очевидно, присутствует что-то магическое.

Итак, Клод Дебюсси — представитель направления импрессионизма в музыке, которое возникло в музыкальном искусстве Франции в самом начале XX века вслед за живописью. Не будем вдаваться в детали и специфику этого направления, а просто отметим, что музыку композиторов-

импрессионистов принято исполнять, обильно используя краски и гармонии, их смешение. Очень неплохо в этом помогает грамотное нажатие педали. На данном этапе от вас требуется лишь максимально выразительное исполнение. Не бойтесь добавить красок с помощью той же педали. «Открывайте» уши и учитесь слышать гармонии, которые могут получиться.

Обращаю ваше внимание на размер «девять восьмых». Считать нужно по «три восьмых» на каждую «четверть» (раз-два-три, два-два-три, три-два-три). Формально он равен размеру «три четверти» с той лишь разницей, что пульсация идет по «три восьмых» на каждую «четверть». Возможно, это может показаться сложным, но на самом деле в этом нет ничего страшного.

Р. Вагнер, «Свадебный марш»

Свадебная музыка всегда была востребована. В данном сборнике вы найдете три переложения сочинений, часто звучащих на свадебных церемониях. И если знаменитое сочинение Ф. Мендельсона знают все, ведь без него обходится редкая свадьба, то, например, на Западе можно часто услышать «Свадебный марш» из оперы «Тангейзер» немецкого композитора Р. Вагнера.

Прежде всего от вас потребуется определенная ловкость рук. Играйте торжественно, бой-

ко и, главное, ритмически точно. Старайтесь организовать кончики пальцев, сделайте их «цепкими». При этом кисти рук должны быть гибкими и свободными. Вы также встретите такую ритмическую фигуру, как пунктир (фигура «восьмая нота с точкой — шестнадцатая»). Исполнять ее нужно ритмически точно, остро, не «замазывая» ритм. Это и есть залог яркого и эффектного исполнения данного переложения, которое завершает раздел «Начинающим».



Канон

Переложение К. Герольда

И. Пахельбель

Andante

11

21

28

rit.