



# ГЛАВА 1

## ПОДГОТОВКА К ЗАНЯТИЯМ

У многих начинающих гитаристов, освоивших азы игры на обычной гитаре, в какой-то момент появляется желание научиться играть на электрогитаре. Одни стремятся создать свою группу и потом выступить перед публикой. Другие просто хотят играть на электрогитаре дома для себя и для друзей, «потому что это круто». Третьим интересно поэкспериментировать со звуком, чтобы создавать новые музыкальные произведения (благо в последние годы домашняя звукозапись на компьютере достигла небывалого уровня популярности во всем мире, так как не требует больших финансовых затрат и дает хорошие результаты в плане качества звукового продукта).

Некоторые дилетанты спорят о сложности или простоте игры на электрогитаре. Причем чаще приходится слышать мнение, что легче играть именно на электрической, а не на обычной. Другие «знатоки» говорят обратное. Кто же прав?

На самом деле так ставить вопрос нельзя. Акустическая гитара и электрогитара — это две стороны одной медали, дополняющие друг друга и требующие к себе равноценного отношения. Оба инструмента имеют свои сферы применения и по-своему интересны.

Если музыкант занимался на обычной гитаре правильно и в достаточной степени освоил основные приемы игры, то у него не будет проблем с переходом на электрогитару. Все, чему гитарист научился на акустике,

он с успехом (хотя с другим звуком) сыграет и на электрической гитаре. Принципиальной разницы в способах игры на этих инструментах нет. Все то же самое: и количество струн, и расположение ладов, и система настройки, и техника исполнения.

Но есть и различия. Они заключаются, прежде всего, в ощущении во время игры на электрогитаре. Во-первых, она имеет более тонкий корпус, который по-другому расположен в руках. Во-вторых, электрическая гитара заметно тяжелее. В-третьих, усилие для прижатия струн левой рукой требуется меньшее, чем на акустике. Главное же — звук у электроинструмента имеет совсем иной характер, да и издает его не гитара (как привык гитарист), а динамик, стоящий на расстоянии от исполнителя. Сначала это действительно непривычно. Бывает, что гитарист, научившийся прилично играть на акустике, впервые взяв в руки подключенную электрогитару, испытывает растерянность. Однако, как известно, к хорошему привыкаешь быстро, и через какое-то время музыкант приходит к выводу, что играть на электрогитаре удобнее, а возможности ее шире, чем у акустики (рис. 1.1).

Вместе с тем электрогитара более чувствительна к качеству исполнения: любой фальшивый или посторонний звук теперь будет слышен всем. Особенность электрогитары — способность звучать разными тембрами. Помимо того что в самой гитаре есть специальные переключатели, регулирующие громкость, глубину и яркость звучания, существует дополнительное оборудование, которое позволяет извлекать из инструмента практически любые звуки. Фактически некоторые современные процессоры превращают электрогитару в синтезатор. Естественно, чтобы применять все это разумно, необходимо воспитывать в себе музыкальный вкус.

Одним словом, при обучении игре на электрогитаре вас ждет море музыкальных открытий, новых ощущений и возможностей, позволяющих выйти на новый уровень творчества.



Рис. 1.1. Электрогитара

## Стандартное подключение. Общие вопросы

Рассмотрим основные вопросы, связанные с эксплуатацией электрогитары.

Во-первых, инструмент не может использоваться без подключения к специальной аппаратуре, поэтому, кроме самой гитары, вам потребуются:

- гитарный усилитель со встроенной колонкой-динамиком (так называемый комбик) (рис. 1.2);
- гитарный эффект-искажитель «драйв» (так называемая примочка);
- два гитарных кабеля.

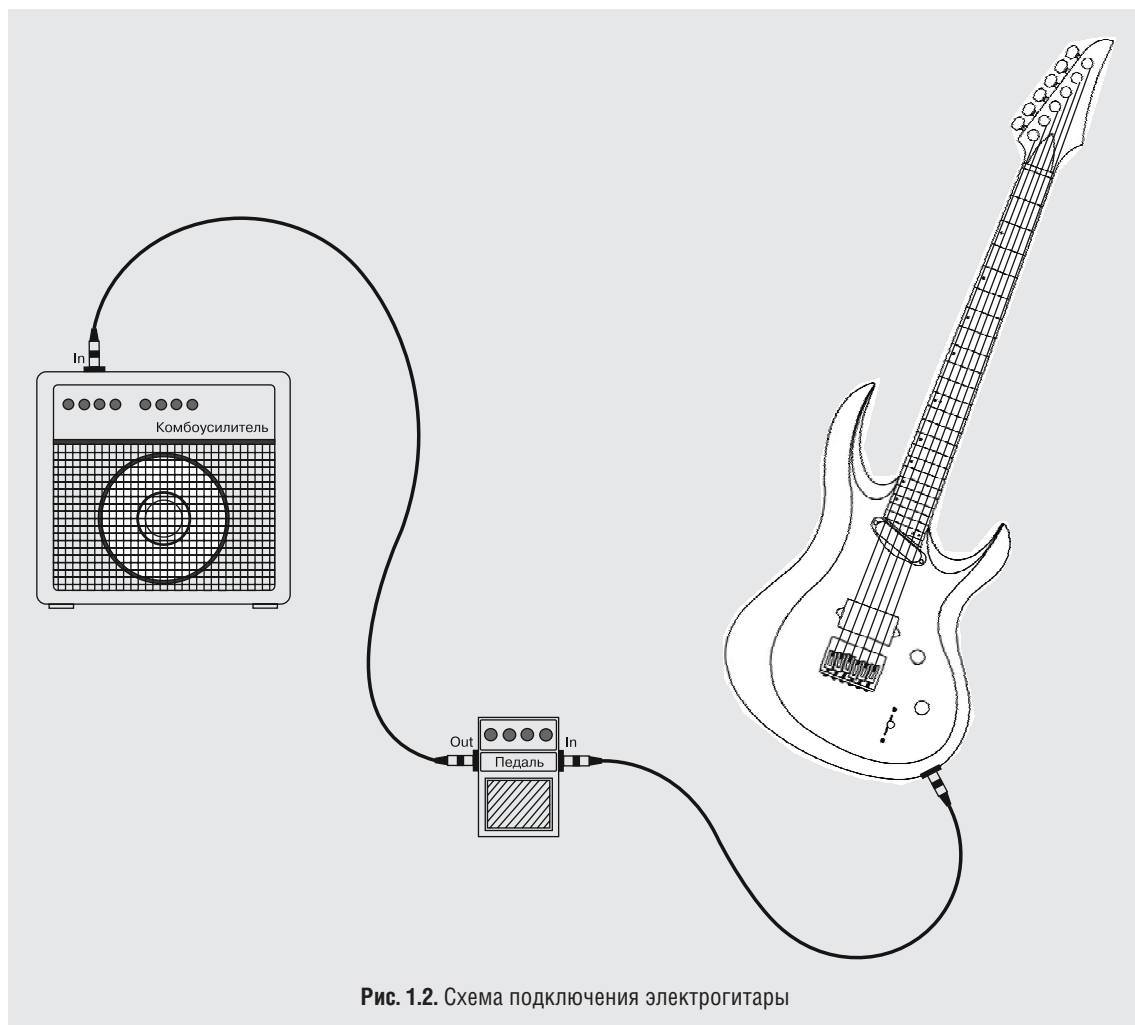


Рис. 1.2. Схема подключения электрогитары

Первый кабель соединяет гитару с примочкой, а второй идет от примочки в комбик. Если усилитель имеет встроенный драйв, то можно обойтись без примочки с дополнительным проводом. Однако это делает невозможным использование примочки на репетициях за пределами квартиры музыканта. К тому же качество встроенных в комбик эффектов зачастую оставляет желать лучшего. Поэтому рано или поздно большинство гитаристов приобретают качественный искажитель.

Если подключить электрогитару в усилитель напрямую (одним проводом, без искажителя-

примочки), то вы услышите чистый звук, похожий на звучание акустической гитары, но обладающий характерным металлическим тембром. С помощью эквалайзера — усилителя — чистый звук можно редактировать (делать громче, ярче, добавлять определенные частоты и т. п.), но сам тембр останется приблизительно тем же.

Этим звуком исполняется практически все то, что и на акустической гитаре: переборы, бой и т. д. Чем качественнее инструмент, тем более красивый и гармоничный чистый звук он издает.

Специфического звучания тяжелой музыки добиваются посредством искажителя. Существует огромное количество всевозможных гитарных примочек с самой разной палитрой звучания. В основном для создания атмосферы тяжелой (но не только) музыки используется два эффекта: драйв (drive) и дисторшн (distortion). Если драйв можно назвать универсальным прибором (подойдет для многих стилей), то дисторшн обладает более мрачным, бескомпромиссным звучанием.

Когда гитара подключена в усилитель через примочку, гитарист может по своему желанию использовать два основных типа звука: драйв (когда эффект включен) и чистый звук (когда искажитель выключен). Включение/выключение осуществляется нажатием специальной кнопки-педали на примочке. Конструкцией предусмотрено, что во время исполнения искажитель находится на полу, поэтому нажимать кнопку следует ногой (так было сделано, чтобы не отвлекать руки гитариста на постоянные переключения).

Существует множество других примочек: компрессор, дилей, хорус, флэнжер, октавер, гармонайзер, уау, уэми и т. п. Все они придают гитаре своеобразное звучание и при совмещении позволяют воспроизводить невероятные звуки (другой вопрос, что подобная экзотика далеко не всегда необходима). Приобретать разноплановые эффекты по отдельности достаточно дорого. Так, с 1990-х годов стали популярными гитарные процессоры — цифровые эффекты, совмещающие в одном сравнительно небольшом корпусе практически все основные виды примочек. Это очень удобно, так как предоставляет широкие возможности для экспериментов со звуком.

Однако цифровое звучание отличается от аналогового более низким качеством. С каждым годом звук цифровых процессоров улучшается, тем не менее многие гитаристы до сих пор предпочитают аналоговые примочки. Безусловно, существуют примеры удачных цифровых про-

цессоров с профессиональным звуком, но стоят такие приборы весьма недешево.

Таким образом, лучший выбор для начинающего гитариста — качественная аналоговая примочка (драйв или дисторшн). Среди относительно недорогих эффектов, созданных на основе транзисторных схем, наиболее популярными являются изделия фирм Boss, Dod, Marshall и др. В следующей ценовой категории идут ламповые устройства. Большинство профессионалов предпочитают усилители и примочки с микросхемами на основе ламп, звук которых, бесспорно, более живой, мягкий и чувствительный.

## Подключение к компьютеру — альтернативный вариант

В последние годы многие музыканты по всему миру (профессионалы и любители) серьезно увлеклись домашней звукозаписью. Это очень удобно, интересно и перспективно, так как дает возможность писать музыку в любое удобное время практически без ограничений. Истинный полет свободы творчества! Компьютерные технологии сильно шагнули вперед, и теперь добиться качественной записи гитарного звука в домашних условиях стало реально даже при использовании обычного системника, ноутбука или айфона. Программное обеспечение для записи и обработки звука общедоступно, а цены на аудиокарту приличного уровня вполне демократичны. Разумеется, также необходимы качественные колонки либо наушники.

Однако с помощью компьютера можно не только записывать электрогитару, но и просто музицировать — отрабатывать любимые партии или играть упражнения. Компьютер в этом случае выступает в роли комбоусилителя и набора эффектов-примочек, а акустическая система (при условии, что она качественная) выдает звук на уровне хорошего комбика. Однако

есть одно «но»: для того чтобы электрогитара зазвучала в компьютере действительно хорошо, систему нужно настроить соответствующим образом, а это требует определенных знаний и опыта.

Что касается коммутации, то многие подключают электрогитару к компьютеру одним проводом — напрямую в аудиокарту (для этого может потребоваться специальный разъем) либо через предусилитель (предпочтительно, хотя и не обязательно). В обоих случаях при определенной сноровке можно настроить практически любой звук.

Естественно, огромное значение имеет правильно подобранное программное обеспечение (софт). Почти каждый год появляются обновления хорошо зарекомендовавших себя софтверных процессоров для гитар (таких как Guitar Rig, AmpliTube и др.), с помощью которых можно получить действительно впечатляющую библиотеку гитарных звучаний. Благодаря этим программам можно играть самыми разными звуками либо записывать в секвенсоре гитарные партии на компьютер в любых форматах.

В этой связи довольно часто приходится отвечать на вопрос: а нужно ли вообще в наше время покупать настоящий «живой» комбик с примочками для занятий, если можно просто подключаться напрямую к компьютеру и иметь «крутой звук»? Я отвечаю так: начинающему гитаристу все же будет полезно поучиться по старинке — в обычный «живой» комбик, так как отстроить его до приемлемого для занятий уровня намного проще, чем компьютер. Комбик изначально «уже» звучит по принципу «включил и играй» и формирует у гитариста неспорченное представление о натуральном гитарном звуке.

С компьютером в этом плане дело обстоит несколько сложнее (правда, и возможностей больше на порядок). Собственно, отстройка качественного гитарного звука на компьютере близка по своей сути к работе звукорежиссера

и требует, как уже было сказано, определенных знаний и опыта. Впрочем, не боги горшки обжигают — раньше или позже вам все равно потребуются освоить домашнюю звукозапись, поэтому учиться азам звукорежиссуры и подключать гитару к компьютеру, безусловно, имеет смысл.

Вывод: учиться играть на электрогитаре предпочтительнее в живой комбик. Однако подключать гитару к компьютеру, чтобы осваивать домашнюю звукозапись, а также экспериментировать с различными звучаниями, тоже крайне полезно и перспективно.

## Звукоизвлечение с перегрузом на драйве

Одной из самых популярных гитарных примочек является перегруз (ламповый драйв/дисторшн: либо цифровой, либо на основе транзисторных схем). В основном этот эффект используется для мощного аккомпанемента (но не целыми аккордами, а на толстых струнах), а также фирменных соло по всему грифу с длинными нотами и виртуозными пассажами.

Для того чтобы играть с перегрузом, необходимо соблюдать определенные правила. Любое неверное движение по струнам через примочку сильно искажается, наполняется мощностью и превращается в рев. Этой «стихией звука» нужно научиться управлять, иначе ваша игра превратится в гул и скрежет.

Решающее значение при игре с искажителями приобретает умение грамотно глушить все посторонние звуки. Нужно контролировать и четко дозировать каждое звукоизвлечение как правой, так и левой рукой. Все незадействованные струны должны быть приглушены (для этого достаточно легкого прикосновения). В процессе глушения участвуют обе руки. Конечно, в первое время уследить за всеми тонкостями сложно, однако при подобающей усидчивости ваши руки будут заглушать все посторонние

звуки на автомате, движения станут естественными, а качество звукоизвлечения достигнет необходимого уровня.

Если говорить о классических аналоговых примочках, то чаще всего стандартный овердрайв или дисторшн представляет собой небольшую металлическую коробку (рис. 1.3). Половину лицевой площади прибора занимает кнопка-педаль, чуть выше находятся несколько регуляторов частот звука. С их помощью можно радикально менять звучание эффекта: от легкого до максимально жесткого полудрайва. Искажитель работает, как правило, от одной стандартной батарейки или специального блока питания.



Рис. 1.3. Гитарная примочка

## Бас, соло или ритм

Одно из распространенных заблуждений — смешение понятий «ритм-гитара», «соло-гитара» и «бас-гитара». Ошибочно считать, что именно бас является источником фирменного звука тяжелых групп. На самом деле бас-гитара является прямым родственником классического контрабаса. Это очень важный инструмент, который делает звучание группы более плотным и ритмичным и используется практически во всех стилях современной музыки. Однако бас-гитара звучит совсем не так, как думают многие, и имеет с гитарой

в традиционном понимании меньше общего, чем может показаться на первый взгляд (рис. 1.4).

Неподготовленный слушатель даже вряд ли расслышит партию бас-гитары в песне, так как этот инструмент играет на низких частотах и практически сливается с ударными в единое целое. Одним словом, бас — это скромная рабочая лошадка в группе, без которой не обойтись. Сегодня начинающие музыканты не особенно жалуют этот инструмент, а найти хорошего басиста бывает сложнее, чем гитариста.



Рис. 1.4. Бас-гитара