

ПРИЕМЫ И ТЕХНОЛОГИИ



Олимпийский мишка из фарфора. Дулёво

В качестве классического примера удачного воплощения задуманного образа можно привести историю Олимпийского мишки. Персонаж был придуман заслуженным художником РФ Виктором Чижиковым за два года до открытия московской Олимпиады. Он представил художественному совету рисунок с изображением симпатичного улыбающегося медвежонка, который покорила сердца всех присутствующих. Вслед за этим стартовал проект по изготовлению сувенирных мишек из самых различных материалов. На Дулевском заводе отливались статуэтки из стекла и фарфора, фабрики по производству игрушек шили олимпийских мишек из плюша и искусственного меха, в магазинах появились ткани с олимпийской символикой, изготавливались значки с изображением забавного мишки... Многие люди в России и за рубежом рады тому, что более 30 лет назад у них дома поселились улыбающиеся медвежата, на толстых животах которых сияют пряжки в виде пяти переплетенных колец.



Олимпийские мишки из синтетического велюра и искусственного меха. Из коллекции Аллы Дерепасовой



Разговор Эльвира Конишева



Сувениры Олимпиады СОЧИ – 2014



^
Сёма
Оксана Ляшенко. Плюш, ручная вышивка



^
Потап
Ирина Дюжева. Х/б плюш



^
Жираф Ле и жираф Ля
Ирина Дюжева. Вискоза



^
Розы в саду. Светлана Михайлова



^
Счастливы вместе
Анжелика Жукова. Текстиль

Фактурные ткани (мохер, плюш, велюр, вискоза, бархат) как нельзя лучше подходят для создания авторских игрушек. Ворсистые и бархатистые шкурки игрушечных животных, сшитых из этих материалов, очень похожи на настоящие.

Создавая образ игрушки, художники нередко применяют для декорирования вышивку нитками и лентами с использованием бисера, цветов, стеганости, страза.

Наряду с перечисленными ворсовыми тканями мастера все чаще работают с материалами, имеющими гладкую поверхность, — льном, хлопком, шелком.



^
Маковка
Алина Карева. Лен, вискоза

ЛОШАДКА НА КОЛЕСИКАХ

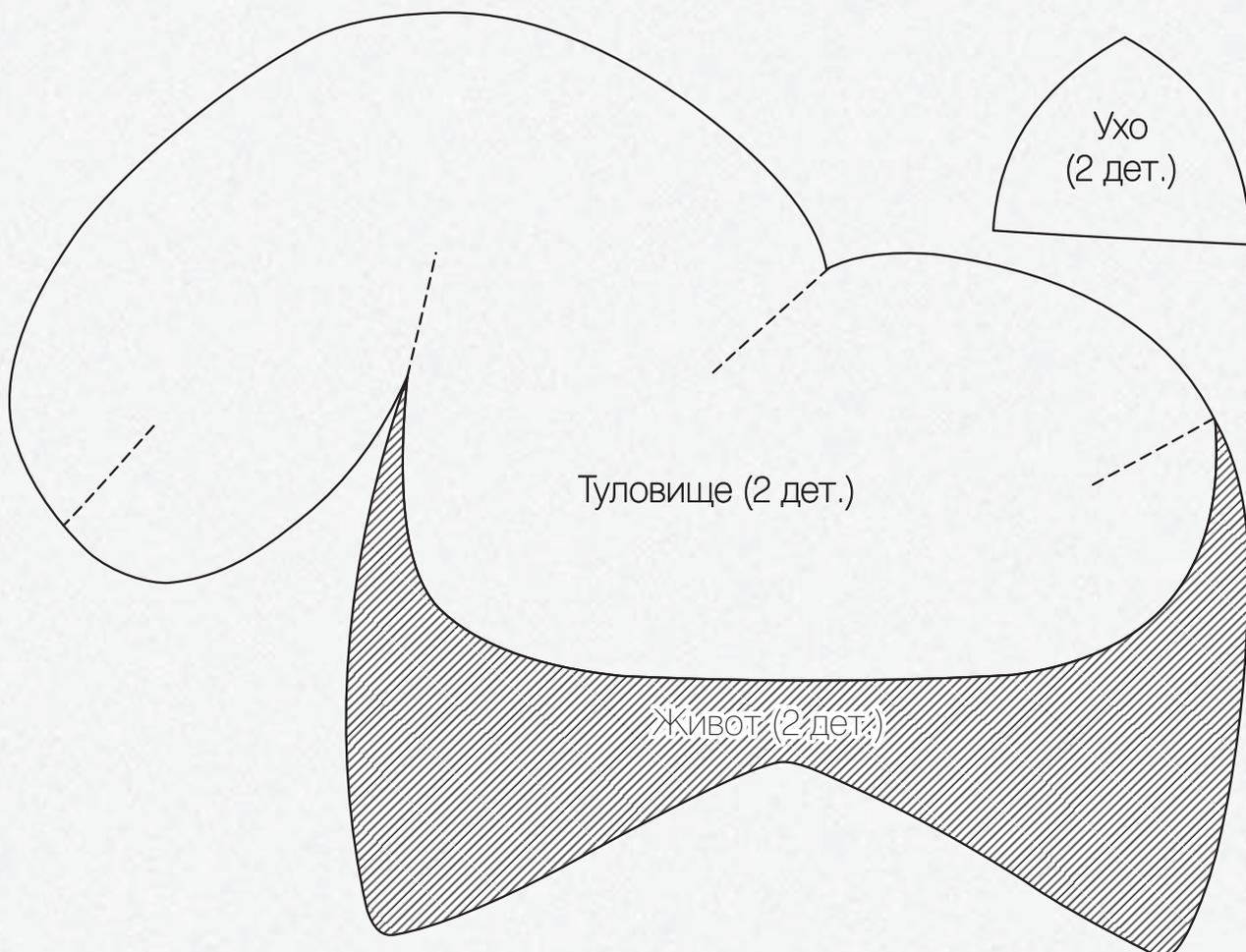
ВЫКРОЙКА ОТ НАДЕЖДЫ ДМИТРИЕВОЙ

Я отношусь к любому материалу свободно, как к глине, и вношу изменения в детали по ходу работы. Так получилось, что под каждую свою лошадку я создавала новую выкройку — они все разные! Эта выкройка очень простая, даже скорее схема, открывающая возможности для творчества, а не строгое руководство.

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

- лен или мешковина
- пряжа
- бусины, пуговицы, перья
- краски и кисточки для тонирования
- синтепон для набивки

1 Прежде всего необходимо соединить парные детали — 2 детали туловища и 2 детали живота.





Синяя птица
Надежда Дмитриева



Снежный жираф. Юлия Севастьянова
Грунтованный текстиль



2 Затем получившуюся заготовку живота нужно вшить в нижнюю часть туловища, оставив в шве незашитое отверстие.

3 Вывернуть на лицевую сторону, набить синтепоном, зашить отверстие и по намеченным пунктиром линиям произвести утяжку для придания законченной формы.



Для гривы подойдет толстая цветная пряжа, для крыльев — подкрашенные перья. Для декора можно использовать пуговицы разного диаметра. Для колесиков — деревянные или пластмассовые бусины.

В некоторых случаях ткани, не имеющие ворса, грунтуют раствором клея ПВА, чтобы они приобрели необходимую жесткость для последующей росписи акриловыми или масляными красками.



Кот и кошка. Майя Хохлова. Грунтованный текстиль



Джастин. Вера Власова. Грунтованный текстиль



^
Ярмарочный
 Настя Онуфриева
 Текстиль, пэчворк

>
В зоопарке
 Ирина Дюжева
 Смешанная техника

Очень необычными получаются игрушки из разноцветных лоскутков, выполненные в технике пэчворк.

Многие мастера работают в смешанной технике, совмещая в одной модели мех, кружево и текстиль, пластик, дерево и металл, натуральный мех и плюш. Для усиления восприятия задуманного образа они причудливо наряжают игрушечных животных и дополняют их различными аксессуарами.



^
Обезьянка Ханни. Юлия Севастьянова
 Плюш и грунтованный текстиль



^
Мишка Шоколад. Юлия Берг. Подарочная коробка для игрушки — техника scrapbooking



^
Вот оно — счастье
 Надя Дмитриева
 Смешанная техника



>
Котенок по имени Гав
 Екатерина Герасимова
 Техника фильцнадель

Интересные работы получаются в технике фильцнадель (в переводе с немецкого «filz» — это фетр, «nadel» — игла). Из разноцветных шерстяных волокон при помощи специальной стальной иглы с зубринами мастер создает модели, которые кажутся мягкими и пушистыми, а на самом деле получаются очень прочными.

Но не всегда авторские игрушки бывают мягкими на ощупь. Художники работают и с такими материалами, как папье-маше, дерево или твердые пластики, если это необходимо для воплощения образа.



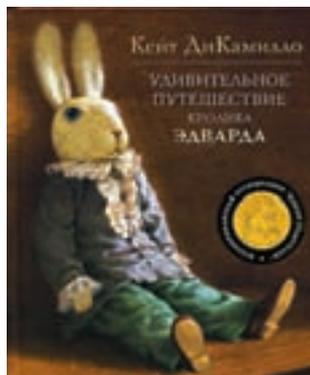
^
С благодарностью Марку Шагалу
 Надежда Дмитриева. Техника фильцнадель



^
Ключи от счастья
 Галина Селина. Смешанная техника



Современная американская писательница Кейт ДиКамилло, лауреат многочисленных премий в области детской литературы, придумала трогательную историю о кролике Эдварде. Прочитав ее, российские художницы Оксана Муратова и Светлана Никульшина независимо друг от друга воплотили персонажей книги. Поскольку они привыкли иметь дело с куклами, Эдвард и его хозяйка Абилин были выполнены в технике, характерной для фарфоровых кукол.



◀ Обложка книги Кейт ДиКамилло «Удивительное путешествие кролика Эдварда». Художник Баграм Ибатуллин



Абилин с кроликом Эдвардом

Оксана Муратова. Фарфор, текстиль, 30 см и 15 см



Сюзанна и Эдвард

Светлана Никульшина. Смешанная техника



Этот кролик шит из хлопка. Голова, плечи, лапы (до локтя и колена) — фарфоровые. Чтобы голова была подвижной, используется крепление на резинке к плечам, как в антикварных куклах. Навивка — вата. Крепеж между мягкой частью лапы и фарфором — проволока с заглушками. Крепеж между лапами и туловищем — диски. Роспись фарфора — маслом. Уши на проволочном каркасе, их можно гнуть



^
Мишка и его выкройка
 Олеся Химорода. Ручная вышивка



^
Любимые игрушки
 Анна Коэтсе. Акварель



^
Семейный портрет. Татьяна Гладкова. Холст, масло

В домашнем музее каждого уважающего себя коллекционера медведей Тедди обязательно присутствуют экспонаты, которыми можно украсить стены: акварели, вышивки, эстампы, гравюры, картины, панно. Их создают люди, для которых мир Тедди является неотъемлемой частью их существования. Влюбившись в мишек в раннем детстве, они не могут расстаться с ними всю жизнь.



^
Заводные мишки. Анна Рябчевская. Смешанная техника