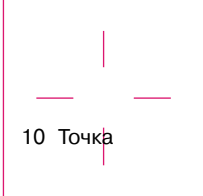

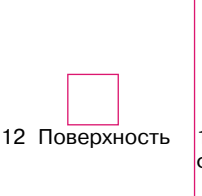

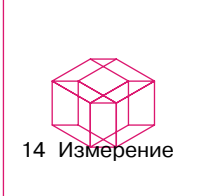

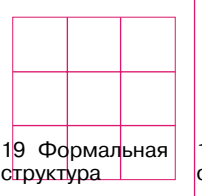



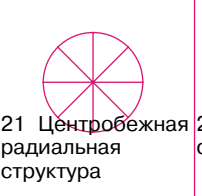







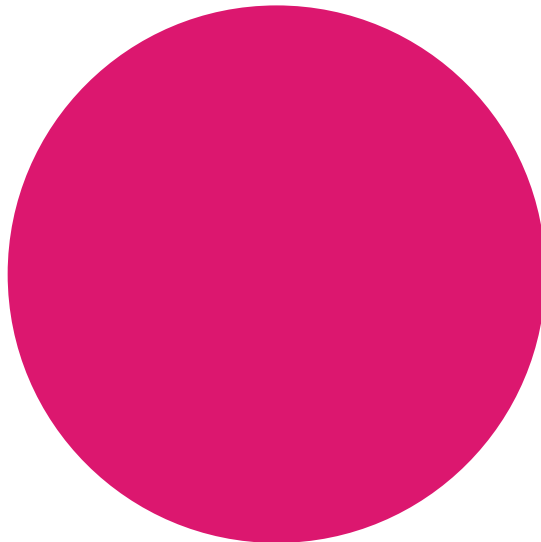
# Абстрактное

 <p>10 Точка</p>	 <p>11 Линия</p>	 <p>12 Поверхность</p>	 <p>13 Объемная фигура</p>
 <p>14 Измерение</p>	 <p>16 Формат</p>	 <p>19 Формальная структура</p>	 <p>19<sup>3</sup> Базовая структура</p>
 <p>20 Градация</p>	 <p>21 Концентрическая радиальная структура</p>	 <p>21 Центробежная радиальная структура</p>	 <p>22 Неформальная структура</p>
 <p>23 Визуальная дистрибуция</p>	 <p>23 Структурное сходство</p>	 <p>24 Невидимая структура</p>	 <p>25 Структурный каркас</p>

**Абстрактные объекты.** Если вы хотите нарисовать точку, вы создаете не точку, а поверхность или объем. Абстрактные объекты — это идеальные формы, которые не имеют физического воплощения.



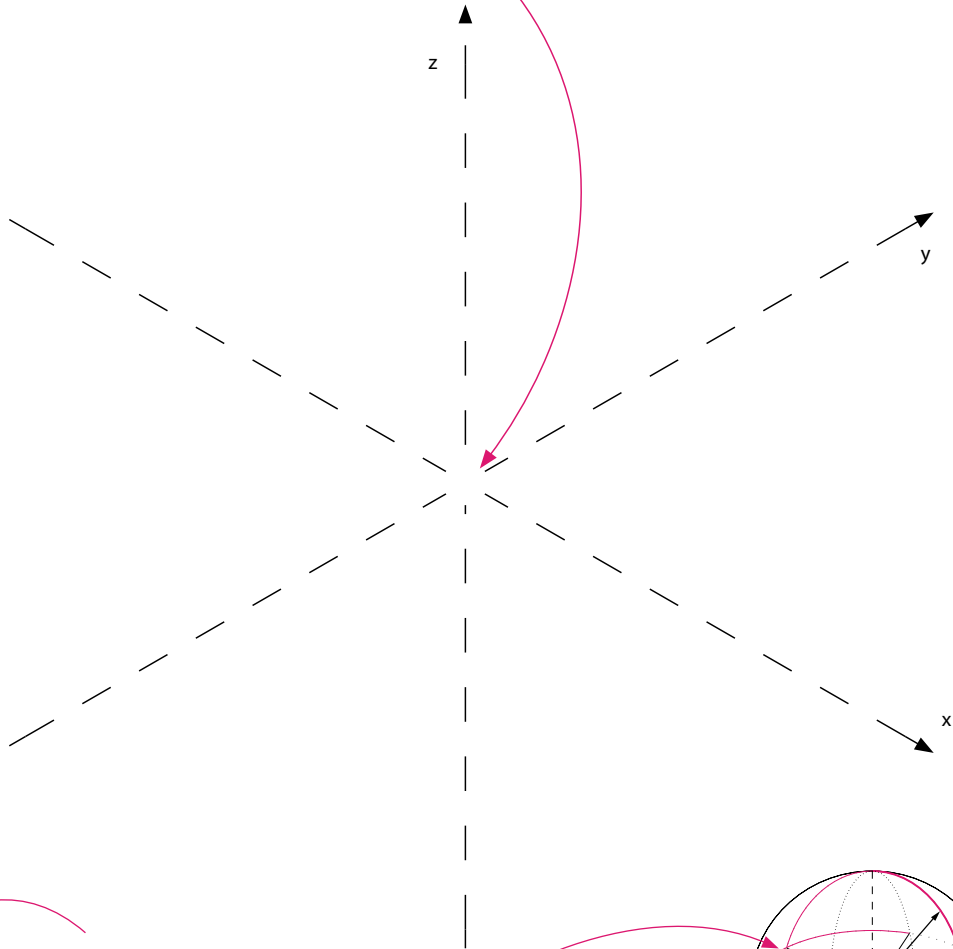
Объект вверху, может, и выглядит, как точка, но это только изображение (или образ) точки. На самом деле перед вами маленькое пятнышко, обладающее поверхностью. Поверхность занимает 0,1% от размера «подстилающей поверхности».



---

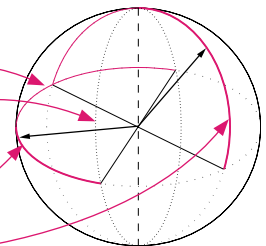
Абстрактное передает основное значение, устанавливая связь между сознательным и бессознательным, между ощущением вещества в сенсорном поле и непосредственно нервной системой, между событием и восприятием. Donis A. Dondis, «A primer of visual literacy», MIT Press 1973, p. 81.

**Точка.** Вы не можете увидеть точку или прикоснуться к ней; она не занимает физического пространства. Расположение точки определяется координатами (числами по одной, двум или трем осям).



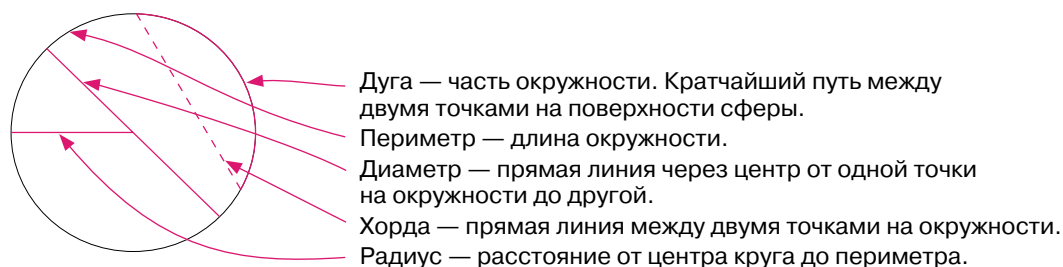
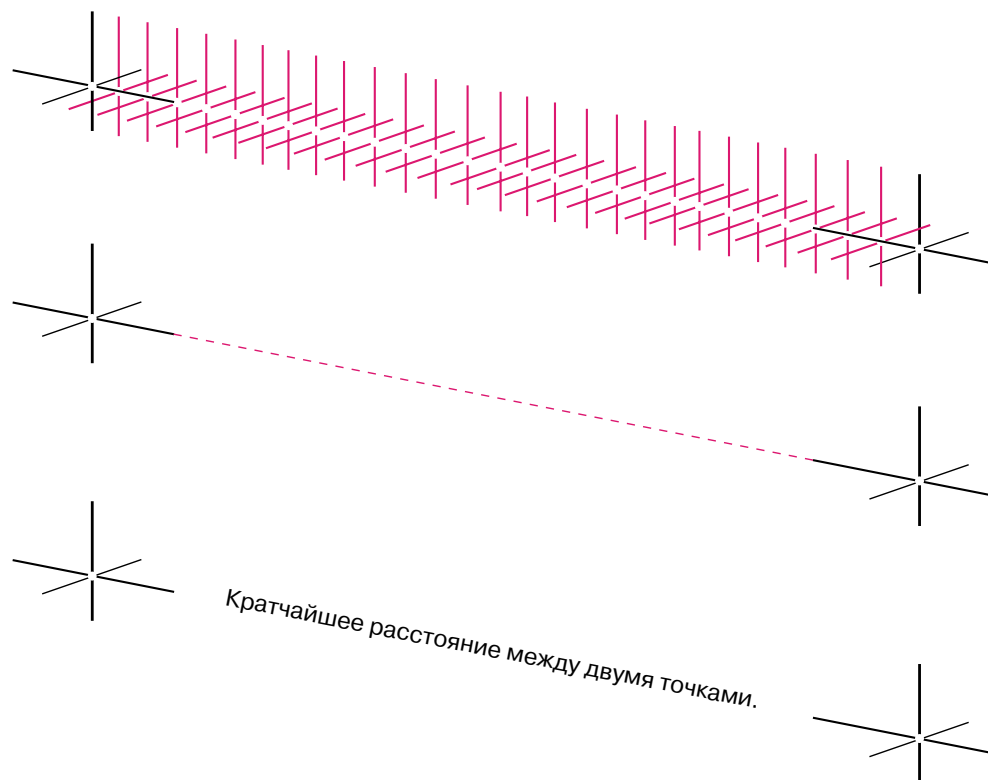
Координаты этой точки:  $x = 25$  мм,  $y = 180$  мм от левого верхнего края страницы.

Сферическая система координат позволяет отметить расположение некой точки на земной поверхности. Экватор и нулевой меридиан представляю собой нулевые отметки для севера/юга и запада/востока соответственно.



«Геометрическая точка невидима. Поэтому она должна быть определена как невещественный объект. С позиции субстанции она равняется нулю.» Wassily Kandinsky, «Point and Line to Plane», Dover, 1979, p. 25. Впервые опубликовано в 1926 г. в «Punkt und Linie zu Fläche» серии книг Баухауса под ред. Вальтера Гропиуса и Ласло Мохой-Надя.

**Линия.** Линию можно трактовать как множество точек, расположенных одна за другой. Линия может быть бесконечной или иметь две конечные точки. Кратчайшее расстояние между двумя конечными точками — это прямая линия.



«Линия — редкое явление в природе. В окружающей среде встречается в виде трещин на тротуаре, телефонных проводов на фоне неба, голых веток зимой. <...> Как визуальный элемент линия используется для выражения близости двух оттенков. Линия чаще всего применяется для описания такой близости, а потому это искусственный прием.» Donis A. Dondis, «A primer of visual literacy», MIT Press, 1973, p. 44.