



Тюльпан



Долгое время мастера лепки цветов делали тюльпаны искусственными на вид и однообразными. Но в 2011 году я разработала новый способ, который позволяет и выполнять сложную роспись, и лучше формировать лепестки и головки цветка. Я научу вас лепке нескольких видов тюльпанов и покажу разные способы их покраски.

Мы начнем со стандартного шестилепесткового однотонного тюльпана. На его основе я покажу сложную роспись лепестков. Первый этап — пестик и тычинки, для всех видов тюльпанов они делаются одинаково.

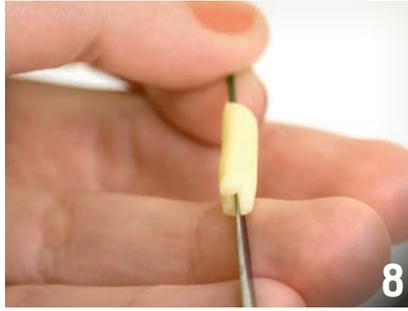
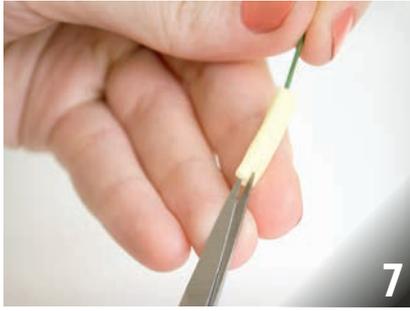
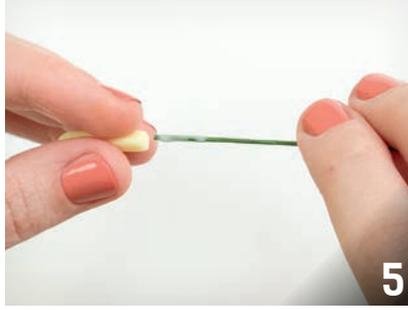
Стараемся всегда брать за образец живой цветок. В педагогике это золотое правило — смотреть на живую натуру для сравнительного анализа. Рассмотрим внимательно живой тюльпан, который мы собираемся лепить.

Для любого тюльпана нам понадобятся:

- ♥ полимерная глина «AMARY»
- ♥ латексный клей
- ♥ желтая пыльца
- ♥ разбавитель
- ♥ крем
- ♥ тейплента
- ♥ стек основной
- ♥ стек «кошачья лапка»
- ♥ роликовый нож
- ♥ стек с шариком
- ♥ стек с шариками S
- ♥ стек с шариками M
- ♥ скальпель
- ♥ ножницы прямые и полукруглые
- ♥ утконосы
- ♥ молд листа фаленопсиса
- ♥ экструдер
- ♥ кисти синтетика и щетина
- ♥ проволока № 24 и № 18
- ♥ основа под розу диаметром 20 нужна только для закрытого бутона тюльпана

Для шестилепесткового простого тюльпана нам понадобятся:

- ♥ молды тюльпана (лучше двусторонние)
- ♥ каттер лепестка тюльпана (у данного сорта лепесток с выемкой посередине верха)
- ♥ краски травяная и виридоновая зеленая, кадмий желтый, белила цинковые и краплак розовый прочный



- 1 Оторвав несколько лепестков, мы видим тычинки выше пестика, они растут, их длина может меняться. Мы как раз застали тычинки в момент их раскрытия, поэтому снизу они гладкие, а потом раскрываются как конвертики, открывая пыльцу.
- 2 Сверху мы видим трехгранный пестик и шесть тычинок, лепестки располагаются как раз за тычинками.

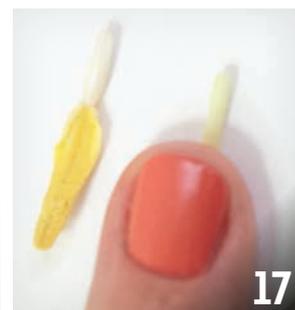
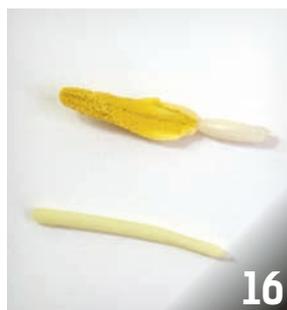
Пестик

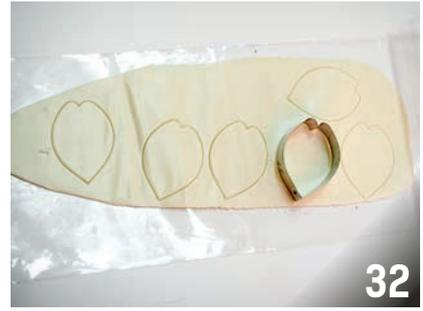
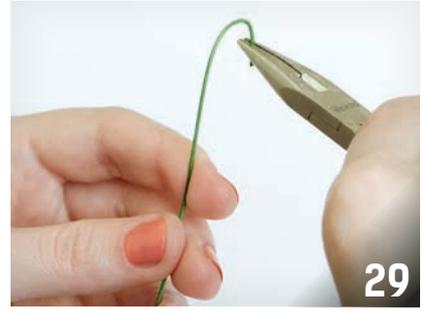
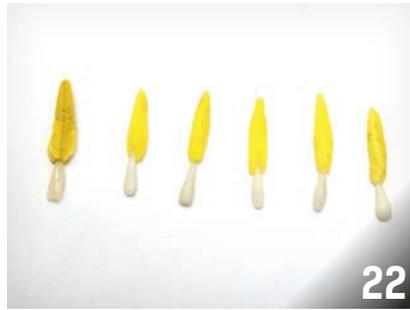
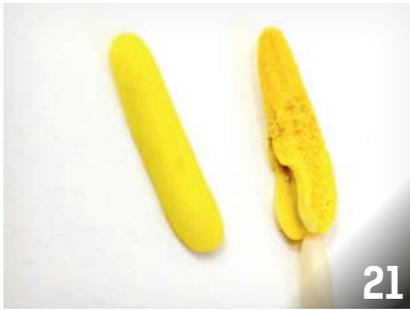
- 3 Из светло-желтой глины катаем пестик 7 × 17 мм.
- 4 Пальцами прижимаем его стороны, чтобы получить в сечении треугольник.
- 5 Без крючка надеваем его на клей на проволоку № 18 на 5 мм вглубь.
- 6 Мы должны разрезать верхушку на три части. Каждая подрезанная часть должна быть продолжением ребра треугольного пестика. Подрезать мы будем под ребром, через центр пестика.
- 7 Глубина надреза 5 мм.
- 8 Нижнюю часть режем ровно посередине.
- 9 У нас должно получиться три одинаковые части.

- 10 Теперь аккуратно берем пальцами одну часть...
- 11 ...и отгибаем ее вниз.
- 12 Она должна закруглиться.
- 13 Отгибаем все три части и сравниваем с живым пестиком.
- 14 Прорезаем жилку скальпелем посередине каждой части.
- 15 Сравниваем с настоящим пестиком.

Тычинки

- 16 Простой способ лепки тычинки. Раскатаем колбаску светло-желтого цвета толщиной 3 мм и длиной 2 см.
- 17 Расплющим верхнюю часть пальцем.
- 18 Прижмем основание ножки, оставив серединку нетронутой.
- 19 Второй способ посложнее. Делаем маленькую капельку длиной 1 см.
- 20 У основания так же прижимаем пальцем.







Роза Эсперанс



Как уже говорилось ранее, розы подразделяются на сорта. И количество лепестков, и их форма будут зависеть от сорта розы.



Например, головку розы Хай Меджик можно вписать в широкий прямоугольник, а лепесток загибается наружу достаточно сильно, образуя цилиндрическую форму, мы даже не видим верхний край лепестка, пока не расправим его.



Для розы нам понадобятся:

- ♥ полимерная глина «AMARY»
- ♥ латексный клей
- ♥ крем
- ♥ разбавитель
- ♥ паста-машина
- ♥ молды лепестка и листа розы
- ♥ каттер листьев розы и каттер лепестков розы (универсальные круги)
- ♥ стек основной, стек с шариками S и стек с шариками M, стек с шариком
- ♥ ножницы прямые и закругленные
- ♥ утконосы
- ♥ кисти
- ♥ проволока № 24 и № 14
- ♥ основа для роз № 30
- ♥ краски масляные: виридоновая зеленая, травяная зеленая, белила цинковые, кадмий красный темный, краплак розовый прочный, бирюзовая, кадмий желтый, кадмий лимонный



Высота и ширина головки розы Эсперанс почти совпадают, верхушка лепестка при этом почти не загибается, а смотрит вверх.

А высота головки розы Аваланж Пинч явно превышает ширину цветка, края лепестков загибаются больше, чем у Эсперанс, но не так сильно как у Хай Меджик.

Чтобы создать идеальный шедевр, мы также обращаем внимание на вид сверху. В центре видим край лепестков в 2 мм, далее лепестки раскрываются, и мы видим край лепестка в 4 мм, а ближе к крайним лепесткам — ширину края в 6 мм. Запоминаем это.



Рассматривая розу Эсперанс сверху, мы видим в основном торцы лепестков, и только крайние лепестки разворачиваются, показывая нам примерно 4 мм своего края. Но зато здесь мы хорошо видим глубину межлепесткового расстояния.



У розы Аваланж Пинч внутренние лепестки подобны лепесткам розы Эсперанс, а несколько внешних — лепесткам Хай Меджик. Они разворачиваются, показывая нам верхушку, а самые крайние лепестки хорошо выкатаны волнами.



- 1** Мы начинаем лепить розу Эсперанс. Оторвав по лепестку, мы сможем их проанализировать и сравнить форму.
- 2** Начинаем делать розу обычно с листьев, чтобы дать им хорошо высохнуть. Листья могут быть и травяными, но чаще виридоновыми зелеными, с теплыми травяными прожилками. Так что я замешала немного травяной зеленой. На пласте толщиной № 5 для больших и № 6 для меньших листьев вырезаем каттером листья. На ветке розы обычно три листа, но иногда пять или два.

Сделаем две ветки по три листа, для этого нам потребуются два больших листа и четыре маленьких.

- 3** Подкатаем аккуратно край листка таким образом, чтобы не деформировать зубчатый край. Обычно лист начинает волниться, это нам на руку.
- 4** Дорежем необходимые зубчики ножницами.
- 5** Отпечатаем лист на молде, сохраняя волнистые края.
- 6** Сложим лист пополам и расправим.
- 7** Проволоку № 24 вклеим в середину листа примерно на 1–2 см.

