

Есть пять способов

выравнивания строк на странице.

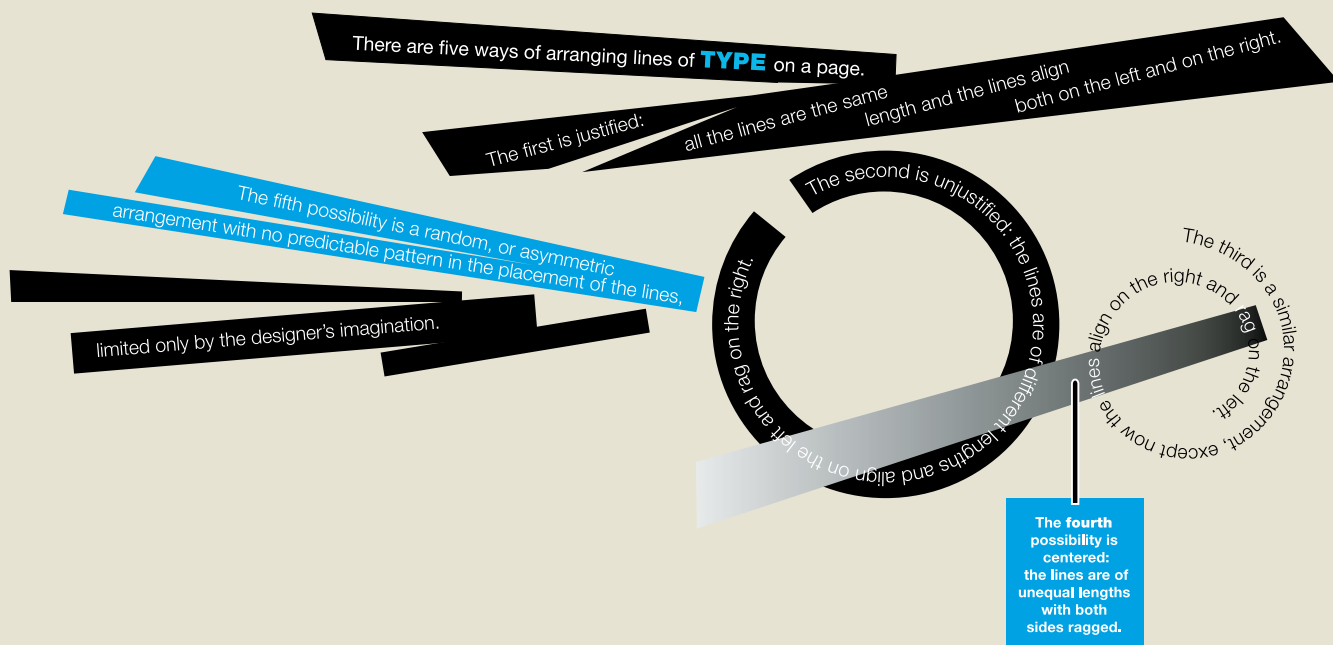
Во-первых, выключка по формату: все строки одинаковой длины и выровнены слева и справа.

Во-вторых, выключка по левому краю, левый флаг: строки имеют разную длину, выровнены по левому краю и образуют рваный правый край.

В-третьих, выключка по правому краю, правый флаг, строки образуют рваный левый край.

В-четвертых, выключка по центру: строки различной длины и рваные края с обеих сторон. В-пятых, свободная, или асимметричная, выключка строк: организация текста продиктована фантазией дизайнера.

5 | Произвольное выравнивание строк позволяет создавать исключительный дизайн



6 | Текст может формировать замысловатые рисунки, изогнутые линии или сложные паттерны

Произвольное выравнивание

В эту категорию входят все нестандартные типы организации текста, не предполагающие ни фиксированных длин строк и их соотношений, ни строгих принципов расположения на странице (рис. 5). Неожиданная компоновка текста и произвольное выравнивание нередко дают интересные визуальные эффекты. И хотя такая верстка противопоказана для учебной литературы и объемных текстов, она по-настоящему эффективна, когда требуется сделать некий визуальный акцент. Поэтому такой тип выравнивания широко используется при создании плакатов, обложек, листовок и рекламных объявлений.

В произвольном выравнивании не существует правил. Просто расположите строки так, чтобы они выглядели «как надо». Такой способ организации текста дает свободу самовыражения, и каждый дизайнер волен выбрать собственную манеру расположения строк. Учтите, однако, что произвольное выравнивание уместно не всегда: расположение таким образом больших фрагментов текста может усложнить чтение и отвлечь от смысла, в нем содержащегося. Чтобы избежать этого, особое внимание обращайтесь на межсловные интервалы, интерлиньяж и соотношение элементов текста на странице. Как и в случае выключки по центру, постарайтесь разбивать строки в соответствии со смыслом текста.

Благодаря развитию технологий, сегодня дизайнер может позволить себе любые сколь угодно смелые эксперименты. Это значит, что метод проб и ошибок обеспечит вам уникальные типографические решения и лицезреть их результаты вы можете сразу же, на экране. **Больше не нужно выстраивать буквы по прямой, можно располагать их по извилистым**

кривым, спиралями и волнами или образовывать с их помощью сложные рисунки (рис. 6). Однако не забывайте, что эстетический эффект следует всегда согласовывать с удобочитаемостью текста.

Верстка в оборку и заполнение контура

Еще два более замысловатых способа организации строк — верстка в оборку и заполнение контура (рис. 7). Верстка в оборку — это расположение текста вокруг иллюстрации, буквы или пустого пространства. Заполнение контура — это организация строк по форме объекта с узнаваемым силуэтом: например мяча, вазы, лампочки или геометрической фигуры. Такая верстка может использоваться, если удобочитаемость текста не является первостепенной задачей. Прежде чем использовать обтекание или заполнение контура, убедитесь, что объем текста соответствует объему заполняемого пространства. Постарайтесь распределить текст равномерно. Пустоты и неровные интервалы могут отвлекать внимание и минимизировать визуальный эффект. ■

Есть пять способов выравнивания строк на странице. Во-первых, выключка по формату: все строки одинаковой длины и выровнены слева и справа. Во-вторых, выключка по левому краю, левый флаг: строки имеют раз-

ную длину, выровнены по левому краю и образуют ровный правый край.

В-третьих, выключка по правому краю, правый флаг, строки образуют ровный левый край. В-четвертых, выключка по центру: строки различной длины и ровные края с обеих сторон. В-пятых, произвольное выравнивание строк: организация текста продиктована фантазией дизайнера.

Есть пять способов выравнивания строк на странице. Во-первых, выключка по формату: все строки одинаковой длины и выровнены слева и справа. Во-вторых, выключка по левому краю, левый флаг: строки имеют разную длину, выровнены по левому краю и образуют ровный правый край. В-третьих, выключка по правому краю, правый флаг, строки образуют ровный левый край. В-четвертых, выключка по центру: строки различной длины и ровные края с обеих сторон. В-пятых, произвольное выравнивание строк: организация текста продиктована фантазией дизайнера.

ВТЯЖКА НА
1 КРУГЛУЮ
ШПАЦИЮ

Важно, чтобы читатель мог визуально отделить конец одного абзаца и начало другого. Для этого есть целый ряд способов.

Чаще встречается абзацный отступ на 1 круглую шпацию в начале первой строки.

ВТЯЖКА НА
3 КРУГЛЫХ
ШПАЦИИ

Можно задать отступ большего размера. Этот абзац начинается отступом на 3 круглых шпации.

ОТБИВКА
СВЕРХУ

Допустима также отбивка сверху. Комбинировать абзацный отступ и отбивку нежелательно.

ОБРАТНЫЙ
ОТСТУП

Первая строка абзаца начинается левее основного текста. Используется в оформлении справочных изданий.

БЕЗ
ОТСТУПА

Еще один способ — абзац без отступа и без отбивки сверху. В этом случае единственным указанием на начало нового абзаца является более короткая последняя строка предыдущего абзаца. 🐿 И последний вариант — типографский знак (маркер, или буллит).

МАРКИ-
РОВАННЫЙ
АБЗАЦ

1 | Способы выделения абзацев

■ **Переход от одного параграфа к другому следует обозначать отчетливо, и для того есть множество способов (рис. 1).** Самый распространенный — втяжка на одну круглую шпацию. Текст, который вы читаете, набран именно с таким отступом, то есть на 8,5 пайки. В случае широкой текстовой колонки или если необходимо достичь определенного эффекта, можно задать больший абзацный отступ (измеряется также в пайках, миллиметрах или дюймах).

Кроме того, абзацы отделяют друг от друга дополнительным межстрочным пространством, отбивкой. Одновременное использование отбивок и абзацных отступов нежелательно.

Встречается вариант оформления без отступов и отбивок. В этом случае о начале нового абзаца сигнализирует длина последней строки предыдущего абзаца, которая должна быть короче, чем ширина колонки. Если абзац заканчивается строкой, длина которой совпадает или почти совпадает с длиной колонки, читатель не сможет с ходу распознать стык абзацев.

Довольно нестандартным способом сигнализировать о начале нового абзаца считается обратный отступ. При этом первая строка абзаца набрана на всю ширину колонки, а следующие строки — с отступом слева. Такое оформление часто используется в справочных изданиях.

Еще один вариант оформления восходит к первым типографам, которые располагали все абзацы сплошным блоком, разделяя их лишь типографическим знаком. Обычно значок конца абзаца выглядит как ¶, но вместо него допустимо задействовать любой другой графический символ. Самый распространенный маркер, или буллит, — это квадрат с заливкой, но можно использовать и такой: 🐿.

Все вышеописанные решения традиционны, однако современные технологии оставляют нам широкие возможности для эксперимента. **Новый абзац можно начинать неисчислимым количеством способов (рис. 2).** Среди самых распространенных: заключение текста в необычные фреймы, чередование гарнитур и кеглей, использование линеек, цвета или сочетание нескольких способов.

В каждом из случаев дизайнеру следует помнить, что креативный подход не должен наносить ущерб удобочитаемости текста (рис. 3). ■

Johannes Gutenberg was born in Mainz, Germany, sometime around 1397. Little is known about his early years, but it is clear that he was the right man in the right place at the right time.

Gutenberg was the right man because of his familiarity with the craft of the goldsmith and the die maker. He was in the right place because Mainz was a cultural and commercial center. It was the right time because the Renaissance thirst for knowledge was creating a growing market for books that could not be satisfied with traditional handwritten manuscripts.

Handwritten manuscripts were made to order and were usually expensive. They were laboriously copied by scribes who had to either read from a manuscript or have it read to them while copying. This process not only was time-consuming but led to many errors, which had to be corrected. Adding to the expense was the scarcity and high cost of vellum and parchment. As a result, these handwritten manuscripts were limited to a select few: clergymen, scholars, and wealthy individuals.

A relatively inexpensive means of producing multiple copies of books seems to have been developed just a little before Gutenberg began his experiments with printing. This was the so-called block book, whose pages had illustrations and minimal text cut together on the same block. The carved blocks were inked, and images were transferred onto paper.

Gutenberg's genius was realizing that printing would be more efficient if, instead of using a single woodblock to print an entire page, the individual letters were cast as separate blocks and then assembled into pages. In this manner, pages could be corrected more rapidly, and after printing, the type could be cleaned and reused.

Johannes Gutenberg was born in Mainz, Germany, sometime around 1397. Little is known about his early years, but it is clear that he was the right man in the right place at the right time. Gutenberg was the right man because of his familiarity with the craft of the goldsmith and the die maker. He was in the right place because Mainz was a cultural and commercial center. It was the right time because the Renaissance thirst for knowledge was creating a growing market for books that could not be satisfied with traditional handwritten manuscripts. Handwritten manuscripts were made to order and were usually expensive. They were laboriously copied by scribes who had to either read from a manuscript or have it read to them while copying. This process not only was time-consuming, but led to many errors, which had to be corrected. Adding to the expense was the scarcity and high cost of vellum and parchment. As a result, these handwritten manuscripts were limited to a select few: clergymen, scholars, and wealthy individuals. A relatively inexpensive means of producing multiple copies of books seems to have been developed just a little before Gutenberg began his experiments with printing. This was the so-called block book, whose pages had illustrations and minimal text cut together on the same block. The carved blocks were inked, and images were transferred onto paper. Gutenberg's genius was realizing that printing would be more efficient if, instead of using a single woodblock to print an entire page, the individual letters were cast as separate blocks and then assembled into pages. In this manner, pages could be corrected more rapidly, and after printing, the type could be cleaned and reused.

2 | Кроме абзацных отступов и отбивок есть множество других способов выделить абзац

Johannes
Gutenberg was born in
Mainz, Germany, sometime around
1397. Little is known about his early years,
but it is clear that he was the right man in the
right place at the right time.

Handwritten
manuscripts were made to
order and were usually expensive.
They were laboriously copied
by scribes who had to either
read from a manuscript or
have it read to them while
copying. This process
not only was time-
consuming, but led to
many errors, which
had to be corrected.

A relatively
inexpensive means of
producing multiple copies of
books seems to have been
developed just a little before
Gutenberg began his experiments with
printing. This was the so-called block
book, whose pages had illustrations
and minimal text cut together on the same
block. The carved blocks
were inked, and images were
transferred onto paper.

Gutenberg's
genius was realizing that
printing would be more efficient if,
instead of using a single
woodblock to print an entire
page, the individual letters
were cast as separate
blocks and then
assembled into pages.
In this manner, pages
could be corrected
more rapidly, and after
printing, the type
could be cleaned
and reused.

Adding to
the expense was
the scarcity and
high cost of vellum
and parchment.
As a result,
these handwritten
manuscripts were
limited to a select few:
clergymen, scholars,
and wealthy individuals.

3 | Экспериментальные решения не должны вредить удобочитаемости текста