

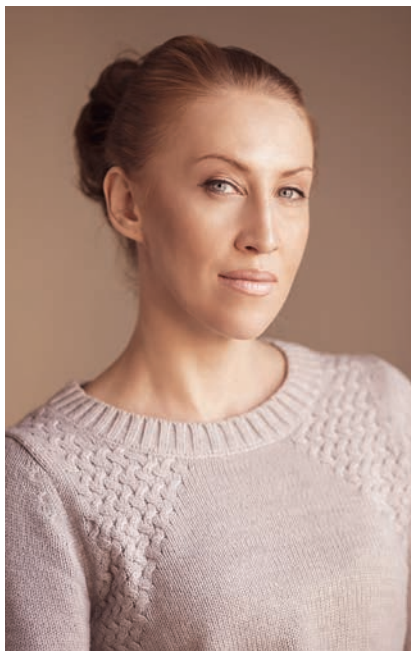
От автора

С незапамятных времен куклы «поселились» рядом с людьми. Они выполняли разные функции и служили разным целям. Но, наверное, не найдется на планете Земля ни одной девочки, которая была бы равнодушна к кукле. Не знаю, как у вас, но в моем детстве кукол было много, очень много.

Повзрослев, я постоянно возилась с текстилем... Но шить одежду мне так и не полюбилось. Наволочки, шторы, прихватки и прочие домашние вещи тоже ненадолго утоляли страсть к творчеству... О, славысь Интернет! Я не стала исключением, меня тоже вдохновили милые «Тильды» Тони Финангер. Куча обаятельных Тильдо-зайчиков, фей, кенгурушек и кисок послужили опытом для моих рук и почти превратили в фею в глазах девочки, которую я задаривала результатами моих более или менее удавшихся экспериментов.

Огромное желание сделать свое новое увлечение профессией привело к различным экспериментам с выкройками и фактурами тканей, из которых родилась моя собственная кукла с отпечатком тильдовского минимализма в лице. Год назад с помощью мужа, который всячески поддерживает и направляет меня в моем начинании, зародился проект под названием **KookLook**. Теперь уже наших кукол узнают именно под этим названием, которое образовано от слияния двух слов — русского КУКла и англ. LOOK (внешность, вид, образ, выглядеть, казаться).

В этой книге я делюсь с вами работами за последний год жизни моего любимого проекта — лекалами



и, хотелось бы надеяться, своим фирменным стилем. В книге мы разместили мастер-классы разной сложности, которые соответствуют моим личным достижениям и интересам с момента зарождения проекта **KookLook** и по сей день.

Играйте в куклы!

С уважением,
Елена Гриднева



Что нужно для работы

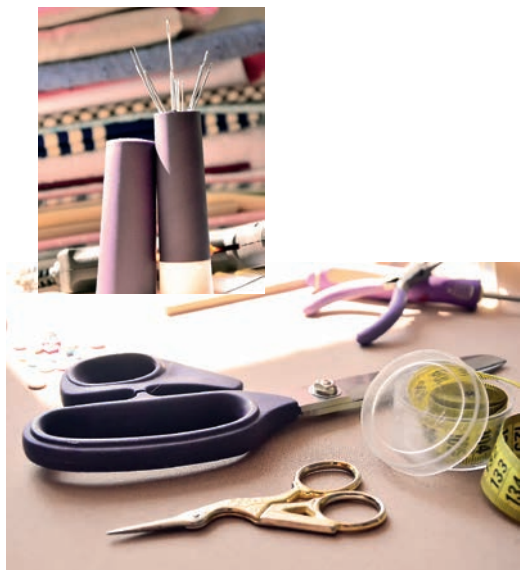
Для работы нам понадобятся определенные материалы и инструменты. Не торопитесь бежать в магазин и заказывать в Интернете приспособления со сложновывариваемыми названиями, может быть, у вас дома уже есть то, что пригодится.

Инструменты

Хорошие острые портновские **ножницы** с острыми кончиками — залог качественной выкройки. Для удобства я использую как большие ножницы, так и совсем маленькие для более «ювелирной» работы.

Портновские **иголки** и **булавки** помогут вам в примерке одежды для куклы и для проверки симметричности расположения отдельных частей и элементов.

Если в вашем городе есть магазин, в котором можно приобрести качественный **портновский карандаш**, след которого исчезает с ткани через несколько часов, то такая вещь будет очень полезна и экономит вам кучу времени, поскольку вы сможете делать любую разметку прямо на кукле. Если нет,



то воспользуйтесь обычным **портновским мелком**.

Швейная машинка может быть любой. Первые куклы я шила на очень древней ножной машинке. Также вы можете сшивать детали вручную, делая небольшие ровные стежки.

Деревянной палочкой для выворачивания деталей может поработать старая художественная кисточка или японская палочка для суши.

Шплинтоверт, **шило** и **кусачки** вы можете попросить у супруга или купить в хозяйственном магазине. Шплинтовертом могут послужить совсем крохотные плоскогубцы. Естественно, все должно быть самого маленького размера, чтобы вашим женским ручкам было удобно работать.

Пистолет и **термоклей** может заменить любой гелевый клей «Момент».



Материалы

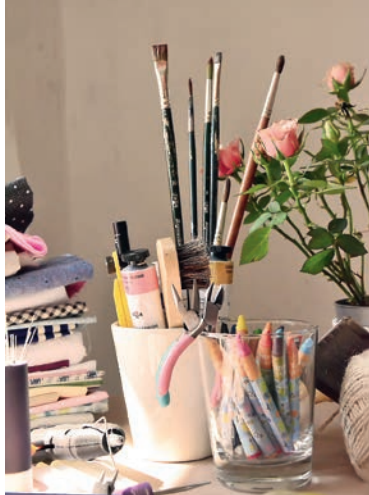
Лошадок я предпочитаю делать из **искусственной замши**, но в мастер-классах также представлены лошади и из **хлопчатобумажного трикотажа**, их проще делать начинающему мастеру. **Ткани** разных цветов и фактур будут нужны для создания одежды.

Обычно для крепления деталей куклы используются **шпильки**, **диски** и **шайбы**. Но для тех, у кого нет возможности их приобрести, в книге представлен мастер-класс с более простым веревочным креплением.

При желании вы можете использовать **гранулят** для придания кукле устойчивости и веса, но это необязательно, можно обходиться и без него.

Прессованный картон вам понадобится для формирования стоп и подошв ног куклы, я для этого покупаю специальные картонные листы, но вы можете использовать достаточно прочную коробку из-под обуви.

Синтепон или **холлофайбер** для набивки куклы. Я никогда не использую холлофайбер в шариках, хотя многие именно его рекомендуют для набивки игрушек. На мой взгляд, этот материал дает ненужный «эффект целлюлита» и сам по себе далеко не самый удобный и экономичный.



Для того чтобы перенести выкройку с книги, вам понадобится **калька**, которая продается в магазине товаров для шитья, или любая другая тонкая полупрозрачная бумага.

Плотные капроновые нитки будут нужны для крепления деталей куклы, а **разноцветные нитки** — для швов на деталях одежды.

В двух словах о **нитках**. По своему опыту могу сказать, что самые крепкие капроновые нитки имеют один большой недостаток: они скользкие, и узлы из них не вызывают у меня достаточного доверия. Поэтому для крепления деталей куклы я предпочитаю использовать прочную хлопковую нить, сложенную в 10 раз, и иглу с крупным ушком.

Дорогостоящие **стеклянные глазки** вы можете заменить стразами «Сваровски» или обычными пластиковыми стразами.

Для изготовления волос куклы я использую два варианта материалов: **шерсть** для валяния или **натуральный мохер** в трессах. Описание работы с этими материалами вы найдете в мастер-классах книги.

Акриловые или **масляные краски** пригодятся, если вы решите придать вашей кукле слегка винтажный вид.



Основы мастерства

Раскладка выкройки на ткани

Наверное, все помнят еще со школьных времен, что у любой ткани есть две перпендикулярные нити: основа и уток. Долевые нити — это основа ткани, а поперечные — уток.

Так же как и при пошиве одежды, при изготовлении текстильной куклы очень важно соблюдать **основное правило**: *долевая нить располагается в том направлении, где требуется наименьшее растяжение*. При соблюдении этого правила, так же как правильно выкроенный рукав не удлинится при носке, так и детали куклы при набивке сохраняют правильные пропорции и гарантируют долговременное сохранение ее формы.

Крепление деталей куклы

В своих мастер-классах я предлагаю несколько вариантов крепления деталей кукол: **пуговичное**,



веревочное и **шплинтовое** — одинарное и двойное. Хочу отметить, что шплинтовое крепление в целом выгодно отличается от пуговично-веревочного, оно гораздо прочнее и долговечнее. Но все мы обладаем разным опытом и уровнем мастерства, и вполне возможно, что у кого-то не хватит технических навыков для использования шплинтов, а у кого-то нет возможности приобрести необходимые инструменты и материалы. Поэтому предлагаю не пренебрегать более простым креплением и использовать такие доступные материалы, как крепкие нитки и пуговицы.

Если вы не решились использовать для крепления ножек куклы шплинты, как это делаю я, предлагаю воспользоваться **пуговичным креплением**. А вот для крепления ручек лучше всего подходит **веревочное крепление**, ведь если вы собираетесь одеть куклу в костюм, пуговицы будут отвлекать от образа в целом. Этот способ крепления достаточно прост и схож с пуговичным, но результат менее надежный, и я не рекомендую использовать его для ног куклы.

Пуговичное крепление

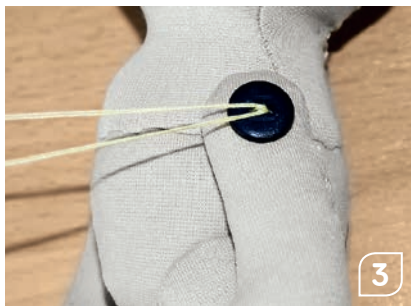
На готовых деталях с помощью портновского карандаша определите место входа и выхода иглы для соединения.

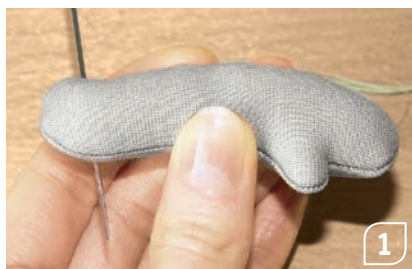
1 Начинаем соединение справа налево, с внешней стороны детали. Продеваем иголку в пуговицу и прокалываем деталь (ногу или руку) насквозь.

2 Далее проходим насквозь туловище и противоположную деталь (ногу или руку).

3 Продеваем пуговицу и возвращаемся обратно, прокалывая все детали и пуговицу насквозь, но уже слева направо.

4 Вяжем двойной узел, прячем концы ниток в те же отверстия пуговицы и выводим через тело, натягивая нить. Обрезаем нить близко к туловищу и пломбуем узел на пуговице клеевым пистолетом.





Веревочное крепление

- 1 На готовых деталях рук куклы с помощью портновского карандаша наметьте место входа иглы для соединения. Помните о симметрии. Начинаем соединение с внутренней стороны руки куклы.
- 2 Вводим иглу достаточно глубоко, и, не прокалывая деталь насквозь, выводим иглу обратно на внутреннюю сторону детали. Прокалываем туловище, вторую руку и возвращаемся, но уже слева направо.
- 3 Завязываем двойной узел, с помощью иглы прячем узелки в теле куклы, узел пломбируем клеевым пистолетом.

• НЕОБХОДИМЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

Нитки
Игла от 10 см
Ножницы
Клеевой пистолет