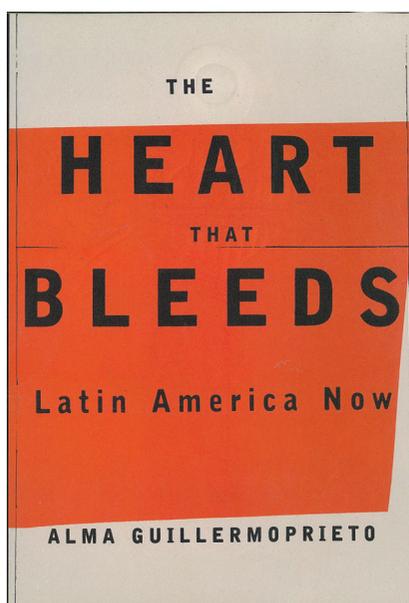


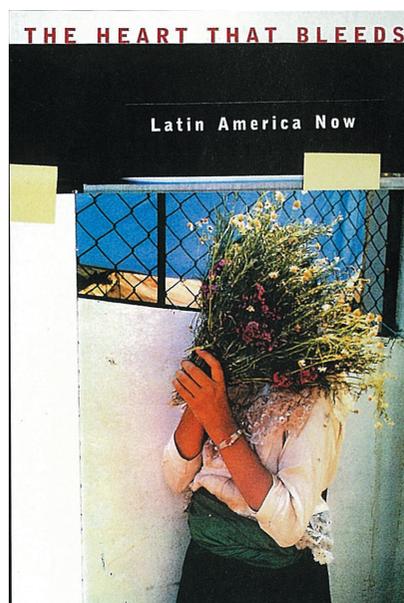
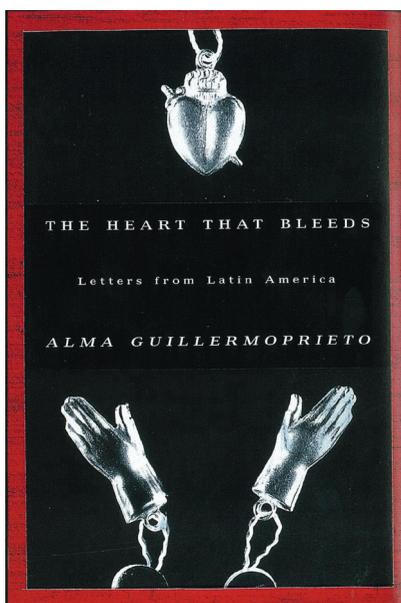
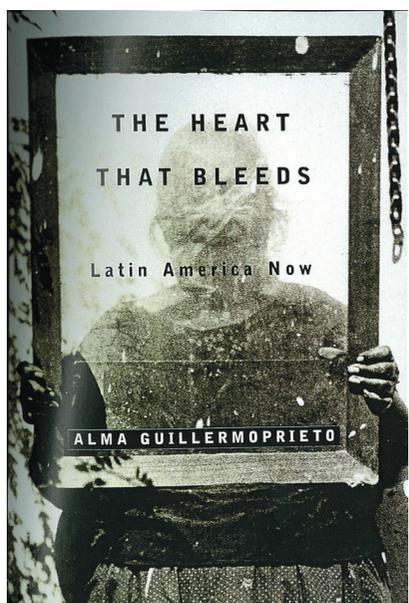
ВИЗУАЛЬНАЯ ИЗЮМИНКА

Иногда концепция определяется способом, который вы используете для визуальной передачи чего-либо. Есть много возможностей изображения объекта, и тот выбор, который вы делаете как дизайнер, очень влияет на то, как он будет восприниматься.

Четыре обложки на этой странице, которые я сделал для издательства



«Кнопф», — для одной книги («Кровоточащее сердце. Латинская Америка сегодня»). В конце концов мы выбрали ту, что сверху слева. На других обложках для выражения темы используются различные визуальные элементы. Снизу слева — черно-белая фотография, а справа — цветная фотография. Обложка в центре — совершенно строгая. Я не уверен, что мы выбрали лучшую. А вы как думаете?



На следующих страницах вы увидите, как я изобразил себя четырьмя различными способами. В каждом есть своя визуальная изюминка в зависимости от используемого материала: фотографии, иллюстрации, карикатуры или пиктограммы. Ни один из способов не лучше других. Каждый имеет свою специфику.



ФОТОГРАФИЯ

Фотография показывает объект таким, какой он есть на самом деле (по крайней мере, мы так думаем, — вспомните слова об иллюзии; с. 112–113). Это фото сделано несколько лет назад джентльменом по имени Джон Мадере. Такое изображение подразумевает искренность, вам нечего скрывать, и вы хотите показать себя публике максимально честно. Я использую его для рекламы моих лекций, потому что на ней выгляжу дружелюбным. Правда ведь?



ИЛЛЮСТРАЦИЯ

Этот рисунок, сделанный Рэнди Глассом, — буквальный «перевод» моей фотографии на бумагу с помощью чернил и ручки. Художник использовал технику, которую можно назвать «пунктиром», — другими словами, это множество точек. Картинка выглядит простой, но если вы попробуете нарисовать что-то подобное (обязательно попробуйте), то поймете, что ее очень-очень трудно нарисовать так же хорошо.

Что происходит в голове, когда мы переходим от фотографии к простому рисунку, хоть и очень реалистичному? Воспринимаем объект по-другому? Я использовал это изображение в качестве «авторского фото» на обложке сатирической книги «True Prep», над которой работал (см. стр. 43). Оно должно показать реальность в немного ином свете.



карикатура

Карикатурист Айвен Брунетти создал этот портрет тушью и кистью, и он гораздо проще, чем иллюстрация Рэнди, так как в нем присутствует «хулиганское» настроение. Но он также и гораздо сложнее. Почему? Потому что выражает свою точку зрения об объекте. В карикатурах формы искажаются для того, чтобы вызвать у зрителя эмоциональный отклик. Мастера этого жанра, такие как Чарльз Шульц, продемонстрировали, как уменьшение пропорций тела относительно головы на картинке может показать взрослого ребенком, малышом. Изогнутая правая бровь также важна, — она намекает на недоверчивость и легкую раздражительность героя.



пиктограмма

Мы движемся слева направо, но также и назад во времени в том смысле, что здесь показаны способы, с помощью которых человечество изображало объекты. Я создал эту простейшую картинку на компьютере, но она не очень отличается от наскальных рисунков доисторических времен. То есть можно показать объект как можно более прямолинейно с помощью нескольких штрихов или объемов и при этом передать основную мысль, а также чуть конкретизировать изображение. Оно не должно выглядеть, как стандартный смайлик, а скорее как логотип.