

Введение

Глава 1. Психотипы и лингвотипы

Цель этой книги — научить грамотно и бегло, без эканья и бэканья, говорить по-английски людей с разным подходом к говорению на любом языке, не важно — родном или иностранном.

Мы выделили два принципиально отличающихся друг от друга способа вербализации на любом языке:

- 1) говорить просто и мало;
- 2) говорить красиво.

Следовательно, можно выделить два типа людей по их отношению к процессу говорения. Того, кто говорит просто и мало, мы назвали минималистом в выборе речевых средств (речевым минималистом), так как он обходится минимумом слов и минимумом грамматических конструкций для выражения своих мыслей — эти мысли, естественно, могут быть абсолютно гениальны и красивы. Того, кому для выражения своих мыслей и эмоций нужно использовать язык по максимуму (много эпитетов, сравнений, идиом, сложных грамматических конструкций), мы назвали максималистом в выборе речевых средств (речевым максималистом).

Так как у нас появился такой замечательный критерий классификации людей, как **выбор речевых средств для выражения своих мыслей и эмоций**, мы можем смело ввести новое понятие — **прагмалингвистический тип** (сокращенно **лингвотип**).

Прошу не путать с психотипом, о котором все, конечно, слышали. На всякий случай уточню: психотип (психологический тип) — характеристика человека с точки зрения психологии. А лингвотип (прагмалингвистический тип) —

характеристика человека с точки зрения прагмалингвистики (прагмалингвистика /лингвистическая прагматика — область языкознания, изучающая речь).

Психологических школ несколько, и в каждой — свои критерии классификации личностей. Взяв за основу особенности нервной системы и физической конституции, Гиппократ выделил четыре психотипа: сангвиник (сильный, уравновешенный, подвижный), холерик (сильный, неуравновешенный), флегматик (сильный, уравновешенный, инертный) и меланхолик (слабый, неуравновешенный, инертный). Карл Юнг выбрал другой критерий классификации — расположенность к общению с внешним миром — и предложил делить людей на экстравертов (расположены к общению, ориентированы вовне) и интровертов (не склонны к общению, ориентированы вовнутрь).

Психотип не меняется в течение всей жизни человека. А лингвотип может меняться в зависимости от конкретной жизненной ситуации и по мере освоения нового иностранного языка.

Как определить, к какому лингвотипу вы относитесь?

Это сделать достаточно просто. Постарайтесь перевести на английский язык первый текст нашего речевого тренажера, который называется «Учить или не учить». Грамматика там самая простая — проще не бывает: только грамматическое время Present Simple. Никаких модальных глаголов, сослагательных наклонений, пассивного залога, перфектного инфинитива и сложного подлежащего! Лексика — бытовая, общеупотребительная. Если во время перевода вас не будет раздражать многословность персонажа, от имени которого написан текст, если не утомят повторы некоторых фраз; если многочисленные «естественно», «по-моему», «как обычно» не покажутся ненужными речевыми рюшками, то вывод один: в данный момент вашей жизни вы явля-

етесь речевым максималистом. Ну а если все наоборот, то вы, без сомнения, речевой минималист.

Глава 2. Лингвотип и КЭСПА

Единственный метод обучения иностранному языку, который не игнорирует личностные особенности каждого конкретного ученика, — КЭСПА-метод.

Каким же образом КЭСПА-методу удастся учитывать те личностные особенности людей, которые существенно влияют на их способность овладеть Чужим языком в условиях Родной языковой среды?

Мы, КЭСПА-преподаватели, принимая во внимание лингвотип наших учеников, составляем для них особые «актуальные тексты» на русском языке, с которыми надо по-особенному работать! (Пошаговая инструкция для работы с текстом — чуть дальше.)

Что такое актуальный текст?

Актуальный текст — это текст, составленный для определенного лингвотипа с определенным набором грамматики, актуальным на данный момент изучения языка.

Актуальный текст — это тренажер для развития моторно-двигательной памяти на произношение словосочетаний и грамматических конструкций.

Актуальный текст — это тренажер для воспитания движений речевого аппарата, необходимых для беглого и грамотного говорения на английском.

Перед вами образец текста для **речевого минималиста** в самом начале обучения.

Я и ты

(Грамматическая тема «Употребление конструкций с to be»).

Я всегда счастлива, а ты всегда несчастен. Я всегда рада, а ты всегда расстроен. Я обычно свободна, а ты часто

занят. Я всегда активна, а ты всегда усталый. Когда я дома — ты на работе, когда ты дома — я уже в кровати. Ты постоянно в пробках. Ты всегда опаздываешь. Ты редко доволен своей работой. Ты всегда сонный и сердитый. А я всегда бодрая и веселая. Потому что я просто ребенок, а ты уже взрослый.

А вот образец текста с тем же объемом грамматики для **речевого максималиста в самом начале обучения.**

Мужчина в самом расцвете сил

Для начала разрешите представиться. Я — симпатичный, в меру упитанный мужчина в самом расцвете сил. Шучу! Я самый обыкновенный человек. Мне около 40. Я интересуюсь политикой, спортом, современным искусством. Я просто помешан на джазе. Я обожаю слушать радио «Джаз» в машине. Я замечательно рассказываю анекдоты. Я в достаточно хорошей физической форме. Я редко болею. Я вполне обеспечен и, что самое главное, не женат. В общем, я тот самый принц на белом коне, о котором мечтают все девушки на свете. Однако я почему-то постоянно опаздываю на работу, а на работе все время торможу. Если уж говорить начистоту, я не трудоголик. Но мне очень повезло, потому что моя секретарша — умница и она всегда в курсе всех дел. Она душ-ка! Интересно, влюблена ли она в меня...

Как работать с актуальным текстом и что такое коммуникативные привычки?

У каждого человека есть свои коммуникативные привычки: кто-то говорит очень быстро, глотая окончания слов и ожесточенно жестикулируя, кто-то — невнятно и тихо, у кого-то через каждые два слова вылетают привычные речевые сорняки («понимаешь», «как бы», «ну как это» и т. д.).

Чтобы максимально эффективно работать с нашим «Речевым тренажером», оцените себя по следующим параметрам:

1) скорость речи на родном языке;

- 2) «инициатор речи» (сами затеваете разговор) или «вынужденный собеседник» (предпочитаете отвечать на вопросы, причем кратко);
- 3) желание или нежелание быть услышанным (из-за боязни возможной ошибки), которое порождает невнятное бормотание как на родном, так и на чужом языке.

Теперь, когда вы осознали свои коммуникативные привычки, будем учиться работать с актуальным текстом.

Текст надо произнести как минимум шесть раз подряд! Последовательность действий:

1. Переведите текст на английский язык письменно.
2. Сверьте с ключами. Если будут ошибки, повторите грамматическую тему, заявленную в названии урока. Все, что связано с английскими грамматическими временами в активном и пассивном залогах, с придаточными времени и условия, с косвенной речью, вы найдете в книге «Как это сказать по-английски». Все, что связано с видами инфинитива и модальными глаголами, — в книге «Как удивиться и возмутиться по-английски». Если у вас пробелы в других грамматических темах, то смело пользуйтесь любым справочником по грамматике английского языка.
3. Послушайте, как этот текст произносит носитель языка.
4. Теперь повторяйте за диктором каждую фразу, не глядя в текст.
5. Пришло время говорить вместе с диктором — вы, естественно, можете смотреть в английскую версию текста.
6. Приступайте к устному переводу текста. Смотрите на русский текст и переводите его на английский язык очень медленно и громко, активно артикулируя.
7. А теперь — то же самое, но шепотом. Главное — активно артикулируйте.
8. Еще раз — медленно и громко.

9. Последний раз произнесите текст спокойно, в привычном для вас темпе, но очень четко.

Если вы по своим коммуникативным привычкам являетесь «скоростным инициатором речи», то говорить громко вам не нужно, все шесть раз произносите текст шепотом. Если же привыкли бормотать себе под нос, то все шесть раз говорить надо нарочито громко, но не очень медленно.





Если вы по своим коммуникативным привычкам являетесь «вынужденным собеседником», то в начале работы с «Речевым тренажером» вам надо «обрабатывать» тексты-диалоги, а уж потом приступать к текстам-монологам.

Вас, наверное, удивляет такое количество повторов?

Но чтобы научиться говорить — надо говорить, верно?

Ведь Речь состоит из текста и процесса говорения. Тексты-тренажеры перед вами, а процесс говорения — за вами!

Глава 3. Структура книги

Книга состоит из 124 текстов-тренажеров. Первый текст «Учить или не учить» — тест для определения своего лингвотипа. Остальные тексты распределены по восьми блокам. Критерий деления — объем используемой грамматики. Блок состоит из нескольких уроков. Каждый урок представляет собой заявленный набор грамматических тем — просто перечень, без объяснения, и несколько текстов-тренажеров для речевого минималиста и для речевого максималиста. Тексты для речевого минималиста отмечены значком , для речевого максималиста — значком . В книге есть несколько текстов, актуальных для обоих лингвотипов; это связано со спецификой тренируемой грамматики. Такие тексты отмечены двумя значками —  и . К каждому тексту прилагается набор слов и выражений, необходимых для перевода на английский. В конце учебника — ключи. Все тексты озвучены носителями языка.

Блоки с 1 по 5 посвящены видовременным формам глагола.

Блок 1 (8 уроков)

Базовая грамматика.

Три времени в активном залоге: Present Simple, Past Simple, Future Simple; конструкции с to be; модальный глагол can.

Блок 2 (6 уроков)

Шесть грамматических времен: Present Simple, Past Simple, Future Simple, Present Progressive, Past Progressive, Future Progressive.

Блок 3 (1 урок)

Три времени в активном залоге: Present Simple, Past Simple, Future Simple; три времени в пассивном залоге: Present Simple Passive voice, Past Simple Passive voice, Future Simple Passive voice.

Блок 4 (3 урока)

Семь времен в активном залоге: Present Simple, Past Simple, Future Simple, Present Progressive, Past Progressive, Future Progressive, Present Perfect Progressive.

Блок 5 (3 урока)

Девять грамматических времен: Present Simple, Past Simple, Future Simple, Present Progressive, Past Progressive, Future Progressive, Present Perfect, Past Perfect, Present Perfect Progressive.

Блок 6 (17 уроков)

Этот блок посвящен грамматическим темам, которые, как показывает опыт, вызывают наибольшие трудности у учеников.

Артикли, существительные, местоимения, сложное дополнение, сложное подлежащее, косвенная речь, модальные глаголы, герундий, сослагательное наклонение, специальные вопросы, придаточные времени и условия, конструкция there is/there are

Блок 7 — только для речевых минималистов.

Пятнадцать текстов с достаточно большим охватом грамматических конструкций и общеупотребительной

лексики. Они расположены в порядке возрастающей сложности.

Блок 8 — только для речевых максималистов.

Четырнадцать текстов с максимальным охватом грамматических конструкций, характерных для английского языка. Последние пять — тексты повышенной сложности.

Глава 4. Как работать с «Речевым тренажером»?

Инструкция для тех, кто собирается пользоваться тренажером самостоятельно

1. Определите свой лингвотип (как это сделать — подробно описано выше).
2. Подходите только к тем тренажерам, которые соответствуют вашему лингвотипу.
3. С текстами из первых пяти блоков надо обязательно работать последовательно.

Иногда, по мере освоения иностранного языка («так нравится говорить свободно и плавно, почти как носитель!») или из-за изменившейся ситуации в личной жизни (вышли замуж за американца и уехали в Америку), лингвотип человека меняется: из речевого минималиста он может превратиться в речевого максималиста!

Ну что ж, поработав на «своем» тренажере, приступайте к «силовым упражнениям» на тренажерах для максималистов, ведь их тексты «утяжелены» богатой лексикой, разнообразными разговорными связками и сложной грамматикой.

Бывает, что речевым максималистам нужно очень быстро добиться беглости в разговорном английском. Тогда не стоит брать за тексты для максималистов. За 2 месяца правильной работы можно великолепно натренировать

свой речевой аппарат для поездки за границу, командировки или симпозиума.

Инструкция для преподавателей английского языка

1. Наши тексты помогут вам решить проблему индивидуального подхода к обучению на уроках английского языка. Сильным ученикам в качестве персонального задания на уроке или дополнительного домашнего задания можно давать тексты для речевых максималистов. Соответственно слабым ученикам — тексты для речевых минималистов.
2. Тексты, естественно, надо выбирать по грамматическим темам, заявленным в заглавии.
3. Тексты могут быть использованы не только как дополнительные упражнения для закрепления изучаемого грамматического материала, но и при повторении в конце учебного года.

Глава 5. Что такое КЭСПА?

(для тех, кто еще не знаком с методом)

КЭСПА — это аббревиатура вопроса «Как Это Сказать По-Английски?», самого насущного вопроса, который задает себе каждый человек, столкнувшийся с необходимостью пообщаться на английском языке. Обычно этот вопрос вызывает панику и вводит человека в ступор. В рамках же нашего метода — метода КЭСПА — вопрос «Как это сказать по-английски?» перестает звучать панически, а наоборот, становится действенным методом обучения. Постараюсь объяснить почему. Для начала — маленький экскурс в историю вопроса. Как сегодня обучают иностранному языку в России? Преподавание этого предмета базируется в основном на трех признанных методиках: