



▲ 1/80 • f/2.8 • ISO 800 • 54 мм

## 1. Моменты тайны

Эта фотография рассказывает о моей жене Стефи в роскошной античной ванне, о времени, которое мы провели вместе, путешествуя по Европе накануне рождения нашего второго ребенка. Но она не только о наших впечатлениях. В ней присутствует некая недосказанность, загадка, окутанная прекрасным светом, она остается тайной для каждого, кто не присутствовал там. Отдыхает ли человек, лежащий в ванне? Он обнажен? Жив? Подобные сюжеты наполняют нашу жизнь и окружают нас. Вопрос в том, готовы ли вы увидеть и почувствовать момент — и полюбить, как в этом случае, мягкий кремовый свет, который льется через приоткрытые старинные двери.



▲ 1/125 • f/2.8 • ISO 800 • 40 мм

## 2. Моменты, которые специально не придумаешь

На этой фотографии изображен рэпер Шайн, уроженец Белиза, который провел несколько лет в тюрьме за то, что устроил перестрелку в одном из клубов Нью-Йорка. В тюрьме он принял иудаизм хасидского толка. Я встретил его у Западной стены в Иерусалиме однажды на рассвете. Рядом с ним старик, который наставлял в вере и меня. Этот кадр был сделан в ходе запланированной фотосессии, но запечатлел одно из мимолетных мгновений, поймать которые для фотографа — большая удача.



### 3. Моменты, которые завораживают

Чем больше вы фотографируете, тем чаще вам удастся сделать великолепный кадр в самой будничной обстановке. Эта фотография, одна из моих любимых, казалось бы, полна эмоций, но вместе с тем в ней присутствует тайна. Эта девочка — дочь моей подруги Элизабет Флеминг, великолепного фотографа, которая сама делает потрясающие фотографии.

Для многих двор собственного дома, где мы знаем каждый уголок, часто выступает в роли фона, холста для нашей светописы. Здесь играют наши дети, и моменты, подобные этому, случаются постоянно, вне зависимости от того, видим мы их или нет.

Ваши двор, улица или крыльцо полны таких мгновений — нужно просто их увидеть.



▲ /50 • f/5.6 • ISO 640 • 35 мм

#### 4. Удачные моменты

Сын моей подруги Карен Мейер — известный рэпер Мак Милер. Возможно, потому, что мы с Карен много лет назад учились в одной школе в Питтсбурге, или потому, что Мак такой веселый, музыкально одаренный, невероятно добрый и талантливый, мне отчаянно хотелось пофотографировать на его выступлениях.

Этот удачный момент я поймал на одной из вечеринок. В клубе было так темно, что я практически ничего не видел. Мой ассистент держал вспышку с надетым на нее софтбоксом, чтобы свет был мягким и достаточно естественным. Вспышка была синхронизирована с фотоаппаратом и включалась, как только я нажимал кнопку спуска затвора. До этого мгновения я не имел никакого представления о том, что вообще происходит перед объективом.

Вы легко можете получить подобный результат, сняв вспышку с горячего башмака. Но кадр удался прежде всего благодаря невероятной харизме Мака и радости его фанатов, влюбленных в это мгновение. Урок таков: удача ждет вас там, куда вы стремитесь.



▲ 1/100 • f/4.5 • ISO 640 • 35 мм

## 5. Создавайте смешные моменты

Каждое лето мы с моим старым другом по имени Музз делаем кадр, в котором все наоборот. Здесь он позирует мне в купальнике своей сестры. Фотография получилась такой забавной еще и потому, что свет в ней красивый и мягкий.

### ☀ О СВЕТЕ

В этом кадре используется только контровое освещение, и довольно успешно. Для подобного результата нужно открыть отверстие диафрагмы шире хотя бы на несколько ступеней. Если вы фотографируете человека в контровом освещении и экспозиция устанавливается автоматически, фотоаппарат компенсирует обилие света, затемняя кадр. Учитывайте это при съемке сцен в контровом свете и корректируйте экспозицию.



▲ 1/80 • f/5.6 • ISO 800 • 45 мм

## 6. Повседневные моменты

Я практически никогда не пользуюсь вспышкой в повседневной съемке, и если бы я применил ее здесь, то получил бы резкий, холодный, неудачно освещенный кадр со странными тенями и красными глазами. Но вместо этого я использовал мягкий и теплый свет, льющийся из кухонного окна.

### ! СОВЕТ

Моя теща знает, что я никогда не расstaюсь со своей камерой, и при этом она не любит фотографироваться. Уверен, в тот момент я сказал что-то совершенно нелепое — она всегда над этим смеется. Прием, который часто приходит мне на помощь во время съемки, можно назвать «Не ищи смысла», как фильм Джонатана Демме 1984 года выпуска с участием группы Talking Heads. Я не пытаюсь сказать что-то глубокомысленное, просто говорю и снимаю.



▲ 1/250 • f/4 • ISO 400 • 62 мм

## 7. Любите момент

Фотограф должен любить мир и ценить все, что в нем происходит. Когда я фотографирую людей, я их действительно люблю. Пусть это кажется сентиментальным, но именно любовь я чувствую и стараюсь передать в кадре. Фотографируя, я полностью растворяюсь в настоящем, восторгаюсь людьми, которые попадают в мой кадр, наслаждаюсь тем, что я делаю, и не скрываю этого.

### ! СОВЕТ

Зрительный контакт каким-то образом вовлекает зрителя в происходящее в кадре, как будто переносит его в запечатленный на фотографии момент. Как и в жизни, в фотографии зрительный контакт создает ощущение близости, единства.



▲ 1/1000 • f/9 • ISO 500 • 57 мм

## 8. Ловите момент

Каждое лето я наблюдаю за ныряльщиками в нашем бассейне и каждый раз обещаю обязательно их пофотографировать. Проходит неделя за неделей. Наступает День труда, последний день работы плавательного центра, и я наконец занимаю свою позицию — лежа на подушке из свернутых полотенец под доской на краю бассейна с камерой, направленной вверх (см. с. 68). С этого места я и увидел парня в малиновой накидке, поднимающегося по лестнице. Мне пришлось пробраться на другую сторону бассейна, откуда я решил снимать. Выдержка 1/1000 полностью «заморозила» этого юного супермена в полете. Но я не стал приближать его зумом, а взял в кадр все происходящее вокруг, благодаря чему он получился еще более забавным: в то время как камера смотрит прямо, мальчик как бы падает в картину, демонстрируя публике свои способности.

## КОМПОЗИЦИЯ



Обратите внимание: деревья создают диагональ, идущую до центра кадра, а мальчик находится почти параллельно ей. Но не думайте, что я все спланировал заранее! Это чистое везение.

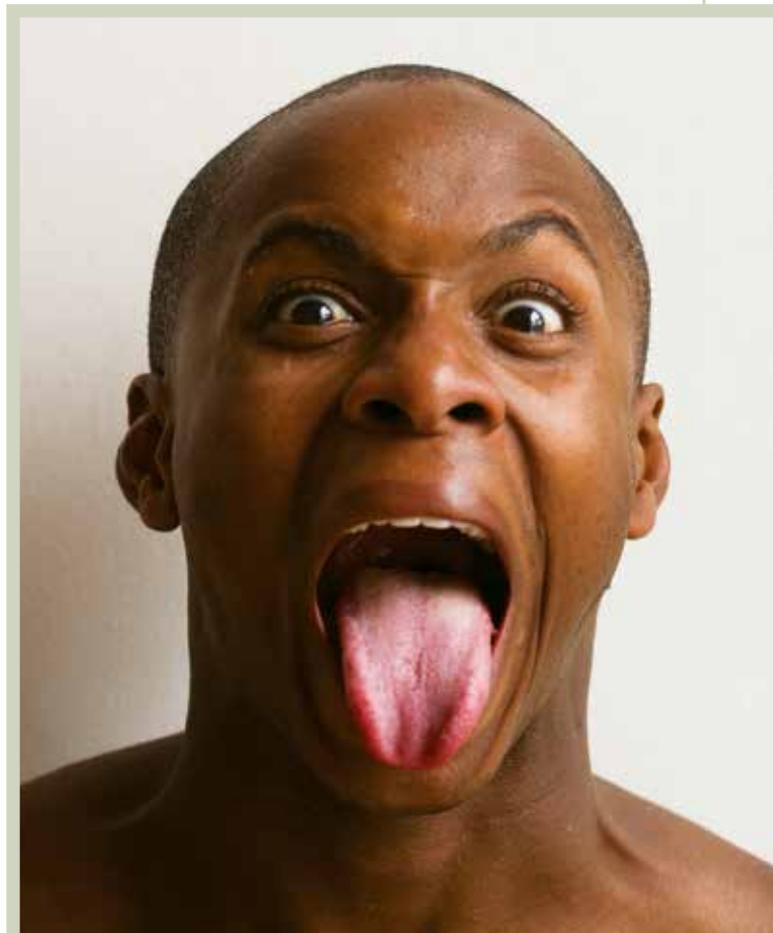
▲ 1/1000 • f/9 • ISO 500 • 57 мм



▲ 1/80 • f/5.6 • ISO 100 • 100 мм

## 9. Простая идея

Находите забавные моменты.



▲ 1/60 • f/5.6 • ISO 320 • 100 мм

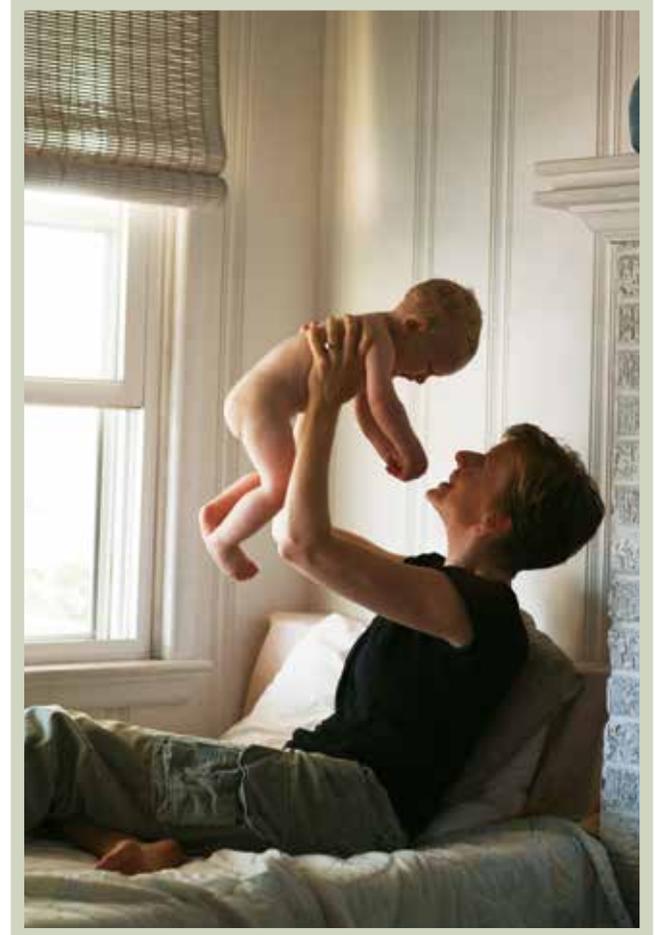


▲ 1/100 • f/2.8 • ISO 640 • 51 мм

## 10. Момент кроется в деталях

Однажды во время путешествия по Европе мы оказались в знаменитом перчаточном магазине в Антверпене, где мне удалось сделать этот простой и прекрасный кадр: хозяйка магазина примеряет перчатки и демонстрирует их, помогая выбрать. Это был чудесный момент. Подобные мелочи украшают рассказы о любом путешествии.

В путешествиях мы обращаем внимание на малейшие детали, поскольку нас не отвлекают повседневные дела. Именно поэтому так хорошо путешествуется и фотографируется вдали от дома. Секрет в том, чтобы сохранить это незамутненное восприятие и пронести его с собой через всю жизнь.



▲ 1/80 • f/3.5 • ISO 640 • 85 мм

## 11. Мать и дитя

Я люблю место, где сделан этот кадр, — дом на побережье, где я в детстве бывал неоднократно. Наконец я привез туда свою жену и сына.

Вечерний свет был настолько красив, что я решил недоэкспонировать кадр: свет на стене экспонирован правильно, тогда как от людей остались почти силуэты.

Нередко недоэкспонированные фотографии не удаются, поскольку главным «героем» их становится свет. Однако у меня получилось запечатлеть момент общения мамы и ребенка в одном из моих самых любимых мест на Земле.

### ☀ О СВЕТЕ

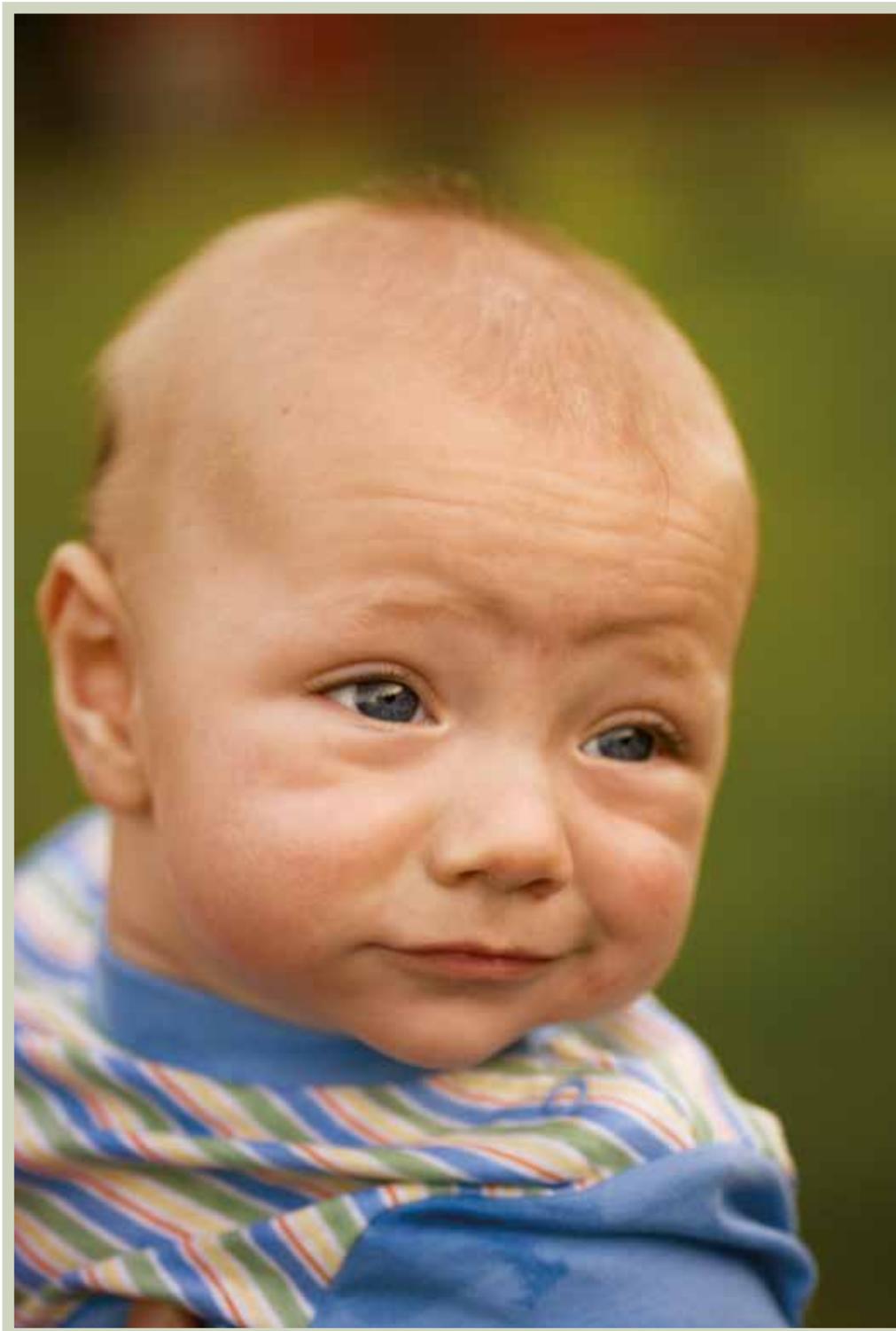
В режиме автоматической экспозиции такой результат получить было бы невозможно. Необходимо выбирать настройки вручную или делать брекетинг по экспозиции.

## 12. Мимолетные мгновения детских эмоций

Мне часто говорят, что на моих фотографиях дети выглядят как взрослые, но, по-моему, все дело в том, что я просто пытаюсь запечатлеть их такими, какие они есть на самом деле, а не «идеальными».

Приподнятые брови, полный иронии взгляд, выражение глубокого возмущения: можно поймать самые разные эмоции на лицах детей, если вы готовы их видеть.

Практически Берт Янг ►



Первое мороженое в ее жизни

▲ 1/100 • f/9 • ISO 640 • 45 мм

► 1/100 • f/2.8 • ISO 200 • 100 мм