

# Вандализм И современное ИСКУССТВО

ПЛОЩАДЬ  
ЛЕНИНА



Как взрослый культурный человек я хочу сразу отметить, что активно осуждаю вандализм и имею много вопросов к современному искусству. Когда происходили описываемые события, я хмурила брови и качала головой, а когда все отворачивались — смеялась в кулачок...

*Вот такая я, наберное, пелесая,  
не тонкая натура...*

Ну, судите сами.

Первая история произошла 1 апреля 2009 года, аккурат в День дурака, поэтому иначе как шуткой (*ну ладно-ладно, плохой шуткой*) это не назовешь.

В общем, 1 апреля 2009 года на площади у Финляндского вокзала прогремел взрыв, в результате которого пострадала, как тактично писали в газетах, «задняя часть» памятника Ленину. Проще говоря, у вождя мировой революции в районе попы появилась огромная сквозная дыра. Справедливости ради надо заметить, что статуя эта не рядовая, а шедевр монументальной скульптуры.

Памятник поставлен в честь исторического события, когда Владимир Ильич, вернувшись из эмиграции на Финляндский вокзал, толкнул речь с броневика тысячам революционных солдат и матросов. Что из этого вышло — мы все помним. После смерти вождя петроградские рабочие решили увековечить этот переломный момент истории и объявили конкурс, в котором приняли участие больше 60 ваятелей. В общем, победила дружба, а создавать скульптуру волевым решением администрация поручила скульптору Сергею Евсееву и архитекторам Владимиру Щуко и Владимиру Гельфрейху.

Описываемый акт вандализма наделал много шума, было заведено уголовное дело, но преступников так и не поймали. Реставрация обошлась бюджету в копейчку...



А коммунисты стали требовать, чтобы памятник защитили от вандалов каким-то специальным куполом (видимо, разрабатываемым в Сколково).



*Я как человек, чье детство прошло еще при развитом социализме, привыкла к тому, что*

**Ленин смотрит на меня из каждой подворотни,**

*поэтому признаюсь откровенно, что хотя и осуждаю вандализм, не могу заставить себя не сочувствовать преступникам.*



С памятником сейчас все в порядке, попу залатали, на место установили, вождь **по-прежнему указывает путь** своим последователям и по-доброму щурится...

Вторая история, конечно, не менее возмутительная, однако хочу сразу обратить внимание, что на этот раз мы имеем дело с официально признанным актом искусства, а вовсе не с каким-то пошлым хулиганством.

*Ну, все по порядку...*

По этому адресу находится здание ФСБ. Петербуржцам оно известно как **Большой дом**.

ЛИТЕЙНЫЙ  
ПРОСПЕКТ, 4



ЧЕРНЫШЕВСКАЯ

Вы его ни с чем не перепутаете, я хоть и не очень суеверна, но у подобных мест такая энергетика, что, когда проходишь мимо, хочется втянуть голову в плечи и ускорить шаг... Чтобы не быть голословной, вот цитата из городского фольклора:



На улице Шпалерной  
Стоит волшебный дом:  
Войдешь в тот дом ребенком,  
А выйдешь — стариком.

Или вот такая старая шутка:

- Какой самый высокий дом в Ленинграде?
- Большой дом на Литейном.  
Из его подвалов виден Магадан.

В общем, работают там люди серьезные,

шуток не любящие...

Окна здания выходят на Литейный мост. И вот теплой летней ночью с 14 на 15 июня 2010 года навстречу Большому дому и засидевшимся чиновникам поднимается мост, а на нем во весь пролет нарисован... огромный 65-метровый фаллос (надеюсь, слово «фаллос» не запрещается упоминать в путеводителях).



Что они хотели этим сказать, я думаю, понятно, но если есть вопросы, лучше процитирую творцов:

**«художники приготовили всем сотрудникам Федеральной службы опасности стартовую космическую площадку для отправки во внеземные цивилизации».**

Гигантское мужское достоинство до сведения мостов стереть не удалось, поэтому оно «украшало» панораму города до 5 утра к радости и возмущению многочисленных свидетелей. Однако история на этом не закончилась. В том же году создатели данного перформанса получили за него государственную премию «Инновация» в номинации «Лучшее произведение визуального искусства» и приз в 400 тысяч рублей.

*Ну что же,  
пожелаем художникам дальнейших творческих удач,  
а художественной смелости им и так не занимать...*