



СОЗДАЕМ ТВОРЧЕСКИ ПРАВИЛЬНЫЕ ЭКСПОЗИЦИИ

Фотографам-любителям порой бывает сложно понять разницу между *количественно правильной* и *творчески правильной* экспозицией. Многие считают: раз экспонометр показывает, что экспозиция верна, значит, больше не о чем беспокоиться. В какой-то степени это верно. Экспонометр помогает подобрать экспозицию, правильную в *количественном* отношении, и получить должным образом экспонированное изображение. В техническом смысле правильная экспозиция — это не что иное, как верное соотношение диафрагмы и выдержки с учетом предустановленного показателя ISO. Она определяется и в программном режиме, и в режиме приоритета выдержки или диафрагмы, и даже в ручном режиме. Однако если просто слепо следовать показаниям экспонометра, вы лишаете себя возможности творчески контролировать процесс съемки и его результат. А ведь вам, может быть, хочется выделить какой-то один объект, а все остальное размыть. Или же передать ощущение движения. Или запечатлеть интересный световой эффект. Или максимально увеличить глубину резкости, так, чтобы просматривалась каждая деталь. С творчески правильной экспозицией ваши возможности практически безграничны.

Творчески правильная экспозиция — это такое сочетание диафрагмы и выдержки, которое идеально для воплощения конкретного художественного замысла. В большинстве случаев существует по крайней мере шесть комбинаций диафрагмы и выдержки, которые позволяют получить технически правильную экспозицию. Но, как правило, из них лишь одна или две комбинации будут правильными в творческом плане. Эта книга целиком посвящена выбору творчески правильной экспозиции при самых разных условиях съемки. В данном разделе мы рассмотрим два основных типа композиции, которые непосредственно влияют на выбор экспозиции: это повествовательная композиция (требующая большой глубины резкости) и однопредметная композиция (требующая малой глубины резкости). С определения типа композиции следует начинать выбор экспозиции практически всегда.

Как создавать фотографии с большой глубиной резкости

Задача

В других своих книгах я уже писал о повествовательных композициях. Так называемые повествовательные композиции просто-напросто рассказывают какую-то историю. И, как любая хорошая история, они должны иметь начало (объект на переднем плане), середину (объект на среднем плане) и конец (объект на заднем плане). Чтобы составить из этих элементов композицию, требуется максимальная глубина резкости, ведь все в кадре должно быть четким. Повествовательные композиции позволяют создавать довольно интересные фотографии, однако для этого требуются некоторые знания. Многим начинающим фотографам не всегда понятно, на чем в такой композиции следует делать акцент и на чем нужно фокусироваться, чтобы все оказалось в резкости.

Решение

Для создания повествовательных композиций опытные фотографы, работающие с полноразмерными матрицами, используют широкоугольные объективы (14–24 мм, 16–35 мм, 17–35 мм). Если у вас камера с кроп-фактором, выбирайте фокусные расстояния в пределах 11–17 мм. Широкоугольные объективы потому и популярны, что предусмотренные в них фокусные расстояния позволяют создавать повествовательные кадры. Иногда для этих целей можно использовать средние телеобъективы (75–120 мм) или объективы с «нормальными» фокусными расстояниями (45–60 мм) — все зависит от того, что вам хочется запечатлеть. Но какой бы объектив вы ни выбрали, неизменным остается одно правило: нужно использовать очень маленькую диафрагму, например $f/22$ или даже $f/32$.

Наверняка найдутся скептики, которые будут уверять, что снимать на таких маленьких диафрагмах — не лучшая идея. Бытует мнение, что за маленькую диафрагму приходится расплачиваться уменьшением резкости, контраста и даже ухудшением цветопередачи. Однако я вместе с другими профессиональными фотографами советую вам не обращать внимания на подобные возражения. Малые диафрагмы позво-

ляют создавать великолепные пейзажи — сельские, городские и прочие. Кроме того, они обеспечивают потрясающую резкость по всей глубине кадра, начиная от объектов на переднем плане и заканчивая бесконечностью.

Если же вы упорно не желаете снимать на малых диафрагмах и пытаетесь при этом создавать повествовательные композиции, в них будет отсутствовать необходимое «начало», поскольку передний план окажется не в резкости. Это все равно, что история без вступления. Вам никогда не удастся добиться резкости по всей глубине кадра, если вы снимаете на диафрагме $f/8$ или $f/11$ объективом 12–16 мм на камере с кроп-фактором или объективом 17–24 мм на камере с полноразмерной матрицей. Повторю: невозможно добиться резкости по всей глубине кадра на диафрагме $f/8$ или $f/11$, каким бы зеркальным фотоаппаратом вы ни снимали!

Еще один важный вопрос — на чем же, черт возьми, нужно фокусироваться, когда хочется, чтобы весь кадр получился резким? Предположим, вы снимаете сельский пейзаж с амбаром и полем пшеницы. Если вы сфокусируетесь на колосках переднего плана, то амбар (средний план) и небо (задний план) окажутся размытыми. Если вы сфокусируетесь на амбаре или небе, вне резкости будет пшеница. Есть простое решение: не фокусируйтесь ни на чем конкретном. Именно так: не фокусируйтесь. Вместо этого заранее установите фокус по шкале глубины резкости или по шкале расстояний вашего объектива (подробнее об этом см. на с. 14). То есть когда я говорю «не фокусируйтесь», я имею в виду, что не нужно выстраивать композицию, а затем фокусировать на каком-либо объекте. Для создания повествовательных композиций с максимальной глубиной резкости нужно сначала выбрать диафрагму, а затем установить соответствующее расстояние по шкале глубины резкости или расстояний. С маленькой диафрагмой (большое числовое значение), например $f/22$, область резкости простирается от ближайшей точки вплоть до бесконечности, поэтому необходимости фокусироваться на чем-то конкретном в композиции нет. Нужно просто сфокусироваться на ближайшей точке, и в резкости окажется все. После этого останется лишь скомпоновать кадр и нажать кнопку затвора.



Мы со студентами остановились у поля одуванчиков с единственной целью — сделать повествовательную композицию, для чего нам не хватало только беззаботной «феи», прыгающей от цветка к цветку. На эту роль незамедлительно была назначена Ольга, одна из участниц мастер-класса. С помощью заполняющей вспышки я подсветил цветы на переднем плане.

Объектив 16–35 мм, f/22, 1/250 с, вспышка Nikon SB-900