

Глава 3

Основные приемы правки фотоснимков

В этой главе мы рассмотрим основные приемы, использующиеся при работе с большинством фотоснимков. Даже если фотография выглядит вполне удачно, ее можно улучшить, например, выполнив обрезку. Обидно, когда удачный кадр испорчен «заваленным» горизонтом из-за случайного наклона фотоаппарата. Эту проблему тоже можно решить цифровыми средствами. Нужно сохранить снимок для публикации в Интернете? Подготовить к печати в фотолаборатории? В этой главе мы поговорим о том, как с помощью Photoshop решить эти и другие насущные вопросы.

Простое кадрирование

Обрезку фотоснимков часто называют кадрированием. При съемке мы выполняем кадрирование, подбирая такое положение фотоаппарата, которое даст нужное располо-

жение объектов в кадре, исключить из кадра то, что в него попасть не должно, и выделить то, что должно привлечь внимание зрителя.

Самый простой случай, требующий обрезки, — лишние объекты на периферии снимка. Убрать лишнее из кадра можно и другими, более сложными способами, но в подобных случаях можно ограничиться кадрированием. Иногда объект съемки получается на снимке слишком маленьким, если сопоставить его с другими объектами, попавшими в кадр. Так получается, если снимают со слишком большого расстояния либо фотографируют мелкие объекты, когда фотоаппарат просто не в состоянии снять этот объект так, чтобы он занял большую часть кадра.

На рис. 3.1 вы видите именно такой фотоснимок. Помимо кузнечика, который является объектом съемки, в кадр попала изрядная часть стены и что-то постороннее в нижних углах снимка. Это хорошо видно на панели Навигатор, которая показывает нам весь снимок в уменьшенном виде. Такой снимок нельзя просто напечатать или выложить в Интернет. Он не подойдет и как иллюстрация к тексту о кузнечиках.

Конечно, лучше было бы сразу получить нужный кадр. Но в данном случае это было невозможно — фотоаппарат нельзя было приблизить к объекту съемки настолько, чтобы ничего лишнего не попало в кадр. В рабочем поле приведен снимок в масштабе 1:1. В панели Навигатор видимый размер изображения составляет 100 %. То есть пикселы на экране соответствуют пикселям изображения.

Прежде чем редактировать снимок, его нужно просматривать в таком виде для того, чтобы предварительно

оценить. Просмотр изображения в натуральную величину позволяет увидеть недостатки, незаметные при меньших масштабах. Например, шумы или проблемы с резкостью. Если вовремя не принять меры по устранению этих недостатков, может пострадать качество готовой работы. Разрешение снимка довольно велико, и мы можем обрезать все лишнее, оставив лишь кузнечика.

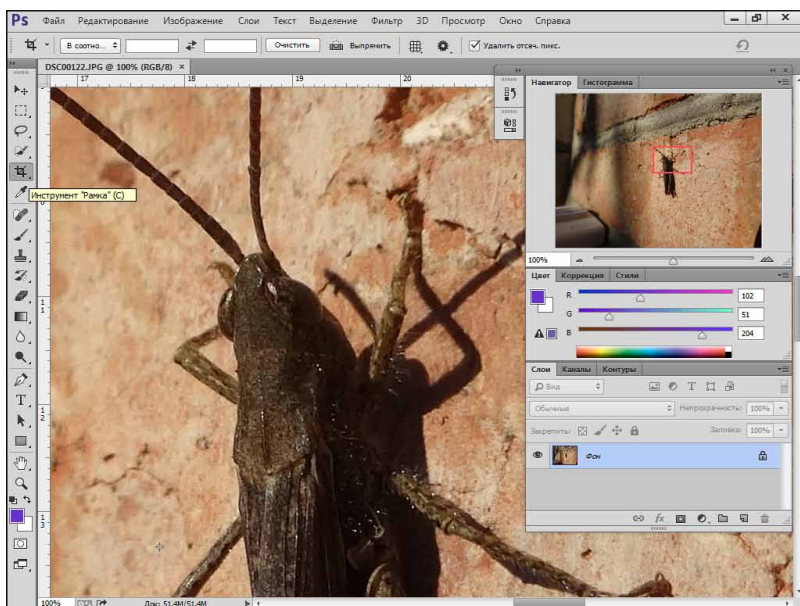


Рис. 3.1. Фотоснимок, который нуждается в правке

Для кадрирования фотоснимков используется инструмент Рамка. Он уже выбран на рис. 3.1. Оценив фотоснимок в масштабе 1:1, можно уменьшить его видимый размер для того, чтобы он весь поместился в рабочем поле Photoshop — так инструментом Рамка пользоваться удобнее

всего. Кроме того, можно скрыть панели, расположенные справа, нажатием Shift+Tab на клавиатуре.

Когда мы выбираем инструмент Рамка, вокруг изображения появляются маркеры выделения, соединенные пунктирной линией. Их можно заметить по углам изображения и в центре каждой из его сторон (рис. 3.2).

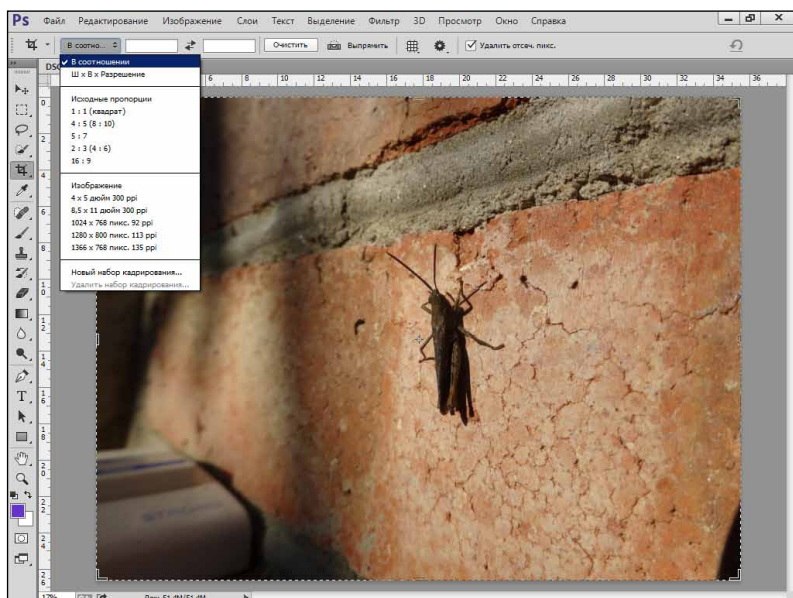


Рис. 3.2. Маркеры кадрирования на изображении

Для того чтобы использовать изображение в качестве иллюстрации к тексту, нужен лишь сам кузнечик, при этом нас устроит нестандартное соотношение сторон снимка.

По умолчанию инструмент Рамка позволяет вырезать из снимков произвольные области. Обратите внимание на

то, что на панели свойств есть пара пустых полей, между которыми расположены две стрелки. Именно эти поля описывают соотношение сторон снимка.

Чтобы настроить соотношение, откройте меню свойств инструмента Рамка (см. рис. 3.2). В его верхней части присутствует два пункта. Когда выбран первый — В соотношении, мы можем указать в пока еще пустых полях желаемое соотношение сторон снимка. Тогда изменение высоты рамки будет приводить к изменению ее ширины, и наоборот. В результате получится фрагмент с заданным соотношением сторон.

Когда выбран вариант Ш × В × Разрешение, в нашем распоряжении будут три поля. В них можно указать желаемые ширину, высоту и разрешение вырезанного фрагмента. Это также жестко привяжет друг к другу ширину и высоту рамки, а соответственно, и вырезанного участка снимка.

В данном случае мы собираемся вырезать фрагмент с произвольным соотношением сторон. Если вы уже пользовались инструментом Рамка для других целей, нужно очистить содержимое полей, нажав кнопку Очистить на панели его свойств. Сбросить все настройки можно с помощью кнопки, расположенной в правой части панели свойств. На рис. 3.2 эта кнопка неактивна, так как инструмент находится в исходном состоянии.

Перетащим маркеры инструмента так, чтобы они окружали кузнечика (рис. 3.3). Область, отсекаемая при обрезке, затенена.

В правой части панели свойств инструмента видны три кнопки. Первая слева уже знакома вам, она позволяет сбросить настройки, вторая — отменяет кадрирование,

а третья — выполняет кадрирование. Выполнить кадрирование можно, сделав двойной щелчок в области снимка внутри рамки или нажав клавишу Enter. На рис. 3.4 вы видите результат кадрирования.

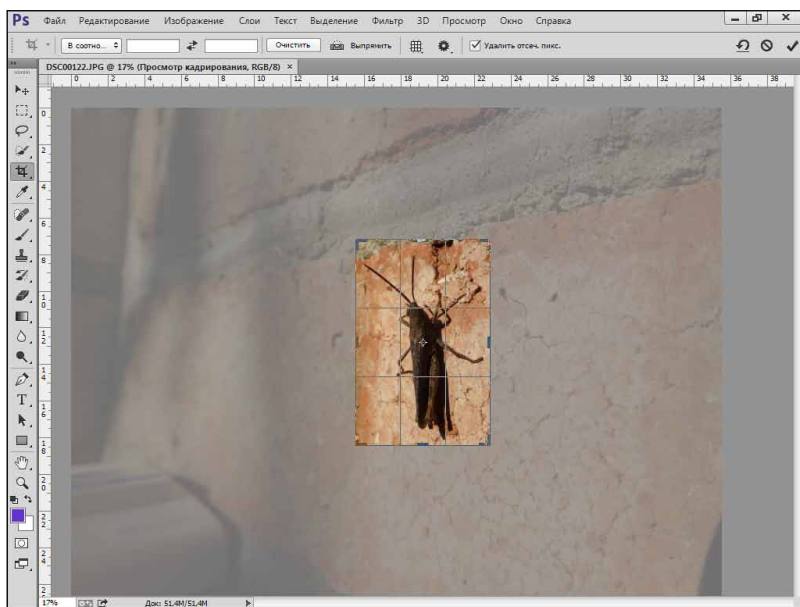


Рис. 3.3. Настройка рамки кадрирования

Мы вырезали фрагмент фотоснимка для того, чтобы вставить его в документ Microsoft Word. Для этого нужно скопировать данный фрагмент в буфер обмена. Если мы хотим скопировать все изображение, то можно выполнить команду Выделение ► Все или нажать комбинацию клавиш Ctrl+A (выделение в Photoshop — это отдельная большая тема, мы рассмотрим ее в следующей главе). После того как изображение выделено, можно воспользоваться коман-

дой Редактирование ► Копировать, перейти в Microsoft Word (или другой редактор, поддерживающий вставку изображений из буфера обмена) и выполнить команду вставки.

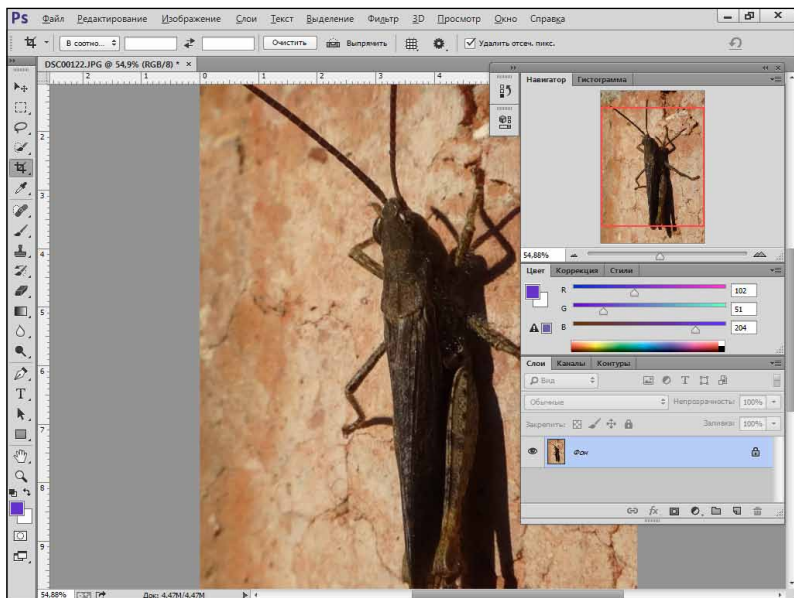


Рис. 3.4. Результат кадрирования

В случае с Microsoft Word удобнее всего воспользоваться командой специальной вставки и выбрать в параметрах вставки Точечный рисунок. На рис. 3.5 приведено изображение, вставленное в документ Microsoft Word, здесь же показана команда специальной вставки.

Обрезка изображений с произвольным соотношением сторон чаще всего используется для последующего использования иллюстрации в электронных документах или

публикации в Интернете. Причем здесь имеется важное условие: снимок в данном случае не рассматривается как нечто, имеющее самостоятельную ценность. Он нужен нам лишь как иллюстрация, как вспомогательный элемент текста, который планируется печатать на принтере или размещать в Интернете. Если же фотоснимок предполагается использовать как самостоятельный элемент — для печати или Интернета, он должен иметь стандартные соотношения сторон. Отклонения допускаются, но, например, если вы разместите в интернет-фотоальбоме снимки с различными соотношениями сторон, такой альбом будет смотреться непрофессионально.

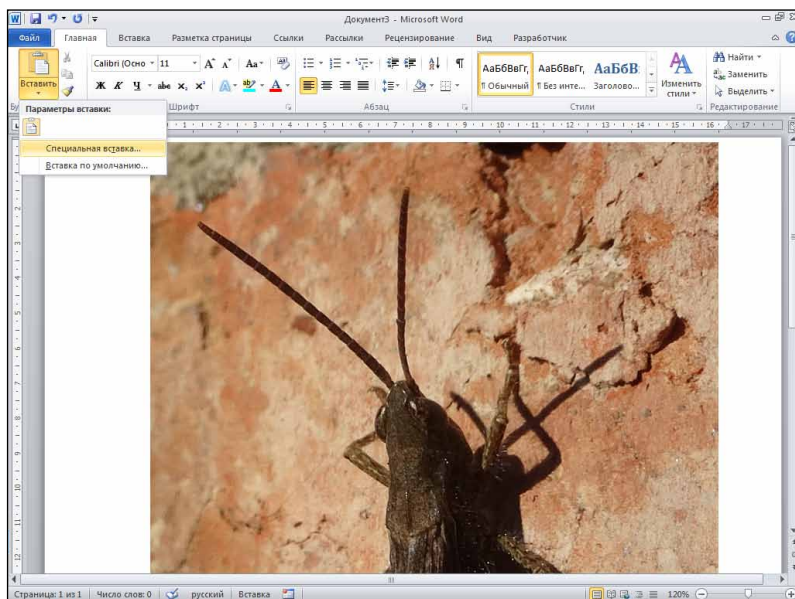


Рис. 3.5. Вставка изображения в документ Microsoft Word

Исправление «заваленного» горизонта

Рассмотрим исправление нежелательного наклона изображения с сохранением параметров исходного снимка. Выберем инструмент Рамка и, не пользуясь маркерами по краям изображения, обведем участок изображения, который нужно выровнять, с помощью указателя мыши. После того как рамка кадрирования нарисована, можно менять ее размер и перемещать изображение — она будет оставаться в том месте экрана, где была нарисована, а изображение под ней может перемещаться. Для этого нужно щелкнуть мышью в области изображения, которая находится внутри рамки, и, не отпуская клавишу, переместить изображение.

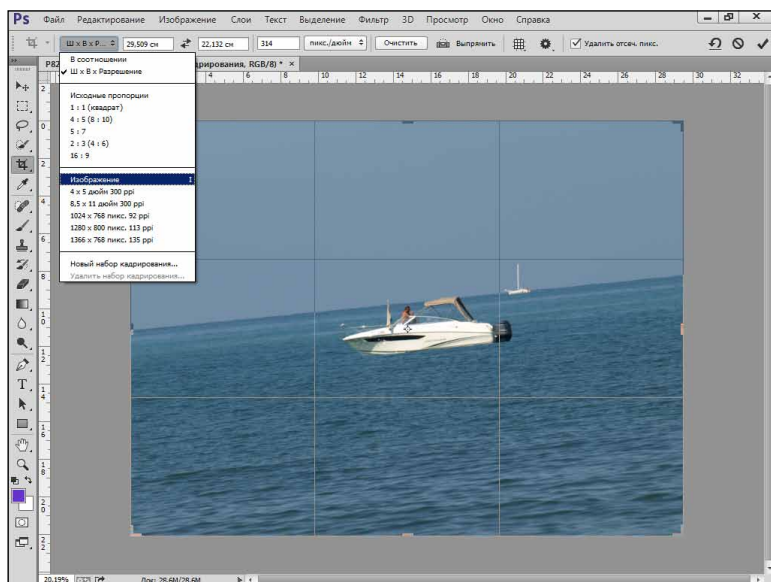


Рис. 3.6. Снимок с «заваленным» горизонтом

Если вывести указатель мыши за пределы рамки кадрирования, можно заметить, что он превратился в двухстороннюю изогнутую стрелку. Это говорит о том, что мы можем поворачивать изображение, то есть выравнивать его. На рис. 3.6 приведен именно такой снимок.

При съемке интересного объекта фотограф случайно наклонил фотоаппарат. В рамке кадрирования можно увидеть вспомогательные линии, которые делят изображение на три части по вертикали и горизонтали. Они автоматически появляются, после того как с рамкой выполнены какие-либо действия. Ориентируясь по этим линиям, можно выравнивать фотоснимки или исправлять композицию кадра.

ПРИМЕЧАНИЕ

Принято считать, что на удачной фотографии пейзажа небо и земля (или море, как в данном случае) занимают соответственно $1/3$ и $2/3$ кадра. Большую площадь занимает то, что важнее. Ключевые объекты должны располагаться в области пересечения вспомогательных линий.

При исправлении «заваленного» горизонта обычно теряется часть изображения. Как правило, это небольшой фрагмент, поэтому, выполняя правку, стремятся сохранить размеры и пропорции изображения такими же, какие были у исходного кадра.

Для того чтобы сохранить эти параметры, достаточно выбрать в меню панели свойств инструмента Рамка пункт Изображение (см. рис. 3.6) — вырезанный фрагмент изображения растянется так, чтобы его размер совпал с исходным. Обратите внимание на то, что значения в полях на

панели свойств (ширина, высота и разрешение) в данном случае будут указаны автоматически.

После настройки размеров изображения, которое должно получиться после обрезки, перетащим указатель мыши за пределы рамки кадрирования. Когда курсор превратится в двустороннюю стрелку, нажмем кнопку мыши и повернем изображение так, чтобы горизонт стал параллелен краям рамки кадрирования и вспомогательным линиям.

На рис. 3.7 показан результат поворота. Затененные участки изображения будут обрезаны, а линия горизонта примет нормальный вид.

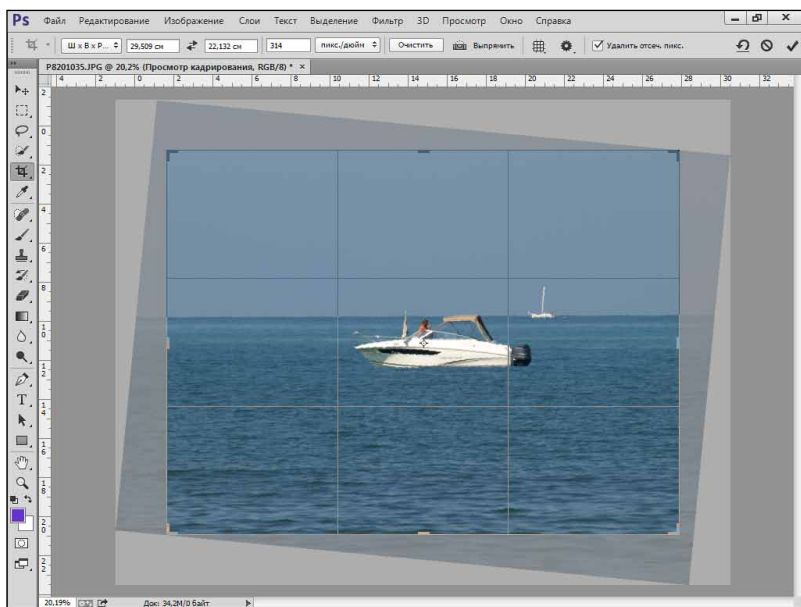


Рис. 3.7. Результат поворота изображения