



# СОДЕРЖАНИЕ

<b>От автора</b> .....	5
<b>Введение</b> .....	8
<b>Урок 1.</b> Покупка инструмента. Как правильно выбрать первый синтезатор .....	14
<b>Урок 2.</b> Знакомство с синтезатором. Краткий обзор базовых функций .....	18
<b>Урок 3.</b> Клавиатура. Названия нот .....	28
<b>Урок 4.</b> Основные музыкальные понятия. Пробуем играть одноголосную мелодию .....	31
<b>Урок 5.</b> Настройка синтезатора .....	39
Задание первое. Две основные кнопки .....	40
Задание второе. Одновременное звучание двух инструментов .....	41
Задание третье. Усложняемся. Одновременное звучание трех и четырех инструментов .....	42
Задание четвертое. Используем микшер .....	42
Задание пятое. Игра с автоаккомпанементом .....	43
<b>Урок 6.</b> Аккорды и их применение. Аппликатура. Элементарный аккомпанемент. Что такое автоаккомпанемент и как с ним работать .....	44
Раскрываем некоторые хитрости .....	50
Ритм .....	53
Группировка в вокальной музыке .....	54
<b>Урок 7.</b> Устойчивые звуки. Лад и тональность. Квинтовый круг тональностей. Аккорд, трезвучие. Консонирующие и диссонирующие трезвучия. Обращения трезвучий .....	57
Устойчивые звуки .....	58
Мажорный лад. Гамма натурального мажора. Ступени мажорного лада .....	59
Мажорные тональности. Квинтовый круг .....	61
Гармонический и мелодический мажор .....	63
Минорный лад. Понятие параллельных тональностей .....	64

Обращения . . . . .	66
Главные трезвучия в мажоре и миноре. Соединения главных трезвучий . . . . .	68
Побочные трезвучия . . . . .	70
Устойчивость . . . . .	71
Септаккорд и доминантсептаккорд . . . . .	73
Обращение септаккордов . . . . .	74
<b>Урок 8. Фактура. Работа с тембрами на синтезаторе . . . . .</b>	<b>76</b>
<b>Урок 9. Развиваем фортепианную технику. Постановка рук, посадка. Что такое гаммы и зачем они нужны. Игра арпеджио, аккордов. Технические упражнения . . . . .</b>	<b>80</b>
Какие бывают гаммы и как их строить . . . . .	82
Арпеджио, технические упражнения, этюды . . . . .	93
Арпеджио . . . . .	93
Технические упражнения . . . . .	94
Гаммы . . . . .	94
Этюды . . . . .	95
<b>Урок 10. Исполнительские приемы, штрихи. Выразительность исполнения. Что такое артикуляция и ее специфика при игре на синтезаторе. Другие средства музыкальной выразительности: динамика, сила звучания, баланс. Использование педали . . . . .</b>	<b>96</b>
Нон легато . . . . .	97
Легато . . . . .	97
Стаккато . . . . .	100
Другие средства музыкальной выразительности: динамика, сила звучания. . . . .	101
<b>Заключение . . . . .</b>	<b>103</b>
<b>Приложения . . . . .</b>	<b>104</b>
Приложение 1. Обобщение теории . . . . .	104
Приложение 2. Словарь терминов . . . . .	107
Приложение 3. Практика . . . . .	112
Технические упражнения . . . . .	112
Этюды . . . . .	116
Сонатины . . . . .	124
Романтические пьесы . . . . .	128
Оперное переложение для фортепиано . . . . .	132
Импровизация, джазовые стандарты, рукописные ноты . . . . .	133