

Урок 1. Рисование отдельных зданий

Цели:

- научиться выделять фрагменты изображения;
- улавливать пропорции природных объектов и зданий;
- определять наиболее броские элементы, несущие основную нагрузку.

Краткий анализ изображения:

Почти фронтальное. Линия горизонта делит изображение пополам. На переднем плане — только водная поверхность.

Когда в качестве сюжета выбирается удаленное от зрителя здание, то требования к перспективе в таком случае сравнительно просты. Детали здания различить обычно не удастся, и небольшие неточности на рисунке вряд ли будут заметны. В данном случае

Пошаговое практическое задание: Вёрлиц, силуэт



Это типичный ландшафт, композицию которого можно разделить воображаемой горизонтальной линией. Особенно четкой границей для силуэтов является водная гладь, расположенная на переднем плане, а отражение в воде — это дополнительная интересная задача.

Материалы:

- бумага для рисования формата А3;
- цельнографитовый карандаш 9В;
- ластик-клячка.



Шаг 1

Перенесите основные линии, обозначенные в процессе анализа рисунка, на лист. Я немного сместил линию горизонта вверх, чтобы композиция рисунка получилась более напряженной, чем на фотографии. Таким образом площадь поверхности воды увеличивается, силуэты отодвигаются дальше на задний план, и остается достаточно места, чтобы изобразить отражение. Если расположить линию горизонта точно посередине рисунка, он может получиться довольно скучным.

нас интересует распознавание типичных, характерных черт здания и их упрощенное изображение. Здесь мы начнем заниматься

«узнаванием» и «идентификацией». Изобразить окружающий ландшафт также не составляет труда.

Здания на заднем плане частично скрыты дымкой, и архитектурные детали не распознаются.

Анализ изображения. Линия горизонта проходит через середину рисунка. Выше и ниже нее находится граница воды и берега.

На этом рисунке передний план состоит практически только из отражения в воде. Берег представляет собой средний план. На заднем плане, выше середины рисунка, угадываются только силуэты деревьев, колокольня и угол замка. Интересно, как колокольня и угол замка отражаются в воде.

Совет

Чтобы не смазать рисунок рукой при нанесении штрихов, работайте слева направо. Это правило действует для правой — левой руки — левши должны поступать наоборот.



Шаг 2

Замок становится центральным элементом, который за счет падающей на землю тени занимает пространство вплоть до линии деревьев. Стоит усилить глубокие тени, чтобы деревья вписывались более основательно. Таким образом, кроны деревьев получатся сравнительно светлыми, и это сделает рисунок гармоничным. Тени деревьев, расположенных возле угла замка, позволяют оптически выдвинуть фасад вперед — так на рисунке получается контрастное пятно.

Шаг 3

Нижнюю часть рисунка, на которой представлен обрывистый берег, изобразите самыми насыщенными оттенками серого. Поскольку все деревья располагаются на одной горизонтальной линии, они тем самым закрепляют и горизонтальную линию всего пейзажа. Колокольня обладает очень характерными очертаниями, и мы передаем ее в сильно упрощенном виде. На этом завершается работа со средним и задним планами. Мы прорисовали все, вплоть до границы с берегом.

Шаг 4

Наконец, займемся отражением в воде. Мы изобразим, как отражаются в воде важнейшие и наиболее выделяющиеся элементы рисунка: колокольня, ряд деревьев и замок. Отражение имеет примерно такую же длину, как и линия объектов над озером. Если поверхность воды волнистая, как на нашем рисунке, то отражение получается нечетким.

На фотографии хорошо видно, где на рисунке следует сделать затемнения. Удалим с эскиза при помощи ластика отпечатки пальцев, следы невольного смазывания, а также лишние линии.



