

Оглавление

Кому посвящается книга	9
Введение	10
От издательства	11
Глава 1	
Как изучать основы освещения	13
Каковы принципы?	14
Почему принципы важны	15
Как мы выбирали примеры для этой книги	16
Делать или не делать?	18
Фотокамера какого типа мне потребуется?	19
Предостережение	20
Какое осветительное оборудование мне потребуется?	21
Что еще мне потребуется знать, чтобы усвоить материал из этой книги?	22
В чем волшебство этой книги?	23
Глава 2	
Свет — исходный материал фотографии	25
Что такое свет	26
Как фотографы описывают свет	29
<i>Яркость</i>	30
<i>Цвет</i>	30
<i>Контрастность</i>	32
Свет против освещения	36
Как объект влияет на освещение	37
<i>Пропускание</i>	37
<i>Прямое и рассеянное пропускание</i>	39
<i>Поглощение</i>	40
<i>Отражение</i>	41
Глава 3	
Управление отражениями и семейство углов	43
Типы отражений	44
<i>Рассеянное отражение</i>	45
<i>Закон обратных квадратов</i>	48
<i>Прямое отражение</i>	49
<i>Нарушение закона обратных квадратов?</i>	50
<i>Семейство углов</i>	52
<i>Поляризованное прямое отражение</i>	53
<i>Это поляризованное или обычное прямое отражение?</i>	58
<i>Превращение обычного прямого отражения в поляризованное</i>	59
Применение теории	60
Глава 4	
Внешний вид поверхностей	63
Фотограф как редактор	64
Извлечение выгоды из рассеянного отражения	65
Угол расположения источника света	65
Преимущества и недостатки общего правила	70
Расстояние до источника света	72
Делая невозможное	74
Использование рассеянного отражения и теней для выявления текстуры	79

ОГЛАВЛЕНИЕ

	Извлечение выгоды из прямого отражения	81
	Конкурирующие поверхности	85
	<i>Использование поляризационного фильтра для объектива фотокамеры</i>	88
	<i>Применение более крупного источника света</i>	88
	<i>Использование нескольких источников света</i>	89
	<i>Применение гобо</i>	90
	<i>Комплексные поверхности</i>	93
Глава	5	
	Выявление формы и контуров	99
	Зрительные ориентиры для восприятия глубины	100
	Искажение перспективы	102
	<i>Искажение перспективы как зрительный ориентир для восприятия глубины</i>	102
	<i>Манипулирование искажением перспективы</i>	105
	Вариация тонов	106
	Размеры источника света	106
	<i>Крупные источники света против небольших</i>	106
	<i>Расстояние от объекта</i>	107
	Направление освещения	109
	<i>Источник света, располагающийся сбоку от объекта</i>	110
	<i>Источник света, располагающийся над объектом</i>	111
	<i>Источник заполняющего света</i>	113
	<i>Добавление глубины для фона</i>	116
	Насколько идеальна вариация тонов?	120
	<i>Фотосъемка зданий: обеспечение более слабой вариации тонов</i>	120
	<i>Фотосъемка объектов цилиндрической формы: обеспечение более сильной вариации тонов</i>	122
	<i>Не забывайте о деталях поверхности</i>	124
	Глянцевая шкатулка	124
	<i>Использование темного фона</i>	126
	<i>Устранение прямого отражения от крышки шкатулки</i>	126
	<i>Устранение прямого отражения от стенок шкатулки</i>	128
	<i>Использование прочих средств</i>	132
Глава	6	
	Металл	135
	Металл с плоской поверхностью	136
	<i>Светлый или темный?</i>	137
	<i>Поиск соответствующего семейства углов</i>	137
	<i>Освещение металла</i>	141
	<i>Как сделать так, чтобы металл выглядел на фотографии светлым</i>	141
	<i>Какой уровень экспозиции будет «нормальным» для металла</i>	145
	<i>Как сделать так, чтобы металл на фотографии выглядел темным</i>	146
	<i>Изысканный компромисс</i>	149
	<i>Контролирование эффективного размера источника света</i>	153
	<i>Размещение металлического объекта прямо напротив фотокамеры</i>	156
	Металлические коробки	159
	<i>Светлый фон</i>	161
	<i>Прозрачный фон</i>	162
	<i>Блестящий фон</i>	165
	Круглые металлические объекты	166
	<i>Маскировка</i>	168
	<i>Размещение источника света подальше от фотокамеры</i>	168
	<i>Использование тента</i>	169
	Прочие средства	171
	<i>Поляризационные фильтры</i>	172
	<i>«Черная магия»</i>	172
	<i>Матирующий спрей</i>	173
	Где еще применимы эти методики	173

ОГЛАВЛЕНИЕ

Глава	7	
	Дело об исчезнувшем стекле	175
	Принципы	175
	Проблемы	176
	Решения	177
	Две притягательные противоположности	178
	<i>Освещение методом светлого поля</i>	178
	<i>Освещение методом темного поля</i>	184
	Лучшее из двух миров	188
	Завершающие штрихи	190
	<i>Определение поверхности изделий из стекла</i>	190
	<i>Освещение фона</i>	194
	<i>Устранение линии горизонта</i>	195
	<i>Предотвращение бликов</i>	198
	<i>Устранение посторонних отражений</i>	199
	Сложности, создаваемые объектами, которые сделаны не из стекла	201
	<i>Жидкости в изделиях из стекла</i>	202
	<i>Вторичные непрозрачные объекты</i>	206
	Решение о том, какой объект является принципиальным	208
Глава	8	
	Арсенал источников света	211
	Схема освещения, включающая одиночный источник света	212
	<i>Базовая конфигурация</i>	212
	<i>Размеры источника света</i>	214
	<i>Текстура кожи</i>	215
	<i>Где следует размещать источник основного света</i>	216
	<i>Ключевой треугольник</i>	217
	<i>Слева? Справа?</i>	220
	<i>Широкое или короткое освещение</i>	221
	<i>Очки</i>	223
	Дополнительные источники света	225
	<i>Источники заполняющего света</i>	225
	<i>Источники фонового света</i>	231
	<i>Источники контрового света</i>	233
	<i>Источники моделирующего света</i>	235
	<i>Источники света, располагаемые позади объекта для обеспечения эффекта ореола</i>	237
	Настроение и ключ	239
	<i>Освещение в низком ключе</i>	240
	<i>Освещение в высоком ключе</i>	240
	<i>Обеспечение строго определенного ключа</i>	242
	Темная кожа	243
	Портретная фотосъемка с применением доступных источников света	244
	<i>Окно в качестве источника основного света</i>	245
	<i>Солнце в качестве источника контрового света</i>	247
	<i>Комбинирование портативных источников света и источников окружающего света</i>	248
	<i>Портретная фотосъемка с применением отраженного окружающего света</i>	252
	Подходы, которые стоит попробовать	253
	<i>Несфокусированное пятно</i>	253
	<i>Комбинирование портативной вспышки и цветных гелей</i>	257
	<i>Портативная вспышка и движение</i>	261
	И в заключение...	263

ОГЛАВЛЕНИЕ

Глава	9	
	Крайние противоположности	265
	Характеристическая кривая	266
	<i>Идеальная «кривая»</i>	266
	<i>«Плохая» фотокамера</i>	269
	<i>Передержка</i>	271
	<i>Недодержка</i>	273
	<i>Настоящий сенсор (ПЗС или КМОП)</i>	275
	Использование всех средств	276
	Белые объекты на белом фоне	276
	<i>Экспозиция сцен, в которых белые</i> <i>объекты располагаются на белом фоне</i>	279
	<i>Освещение сцен, в которых белые</i> <i>объекты располагаются на белом фоне</i>	281
	<i>Объект и фон</i>	282
	<i>Использование непрозрачного белого фона</i>	284
	<i>Использование полупрозрачного белого фона</i>	289
	<i>Использование зеркального фона</i>	291
	<i>В любом случае используйте фон небольших размеров</i>	293
	Черные объекты на черном фоне	293
	<i>Экспозиция сцен, в которых черные объекты</i> <i>располагаются на черном фоне</i>	294
	<i>Освещение сцен, в которых черные объекты</i> <i>располагаются на черном фоне</i>	295
	<i>Объект и фон</i>	296
	<i>Использование непрозрачного черного фона</i>	298
	<i>Использование блестящей черной поверхности</i>	300
	<i>Расположение объекта в отдалении от фона</i>	301
	Гистограмма	303
	<i>Предотвращение проблем</i>	305
	<i>Чрезмерные манипуляции</i>	306
	Кривые	307
	Новые принципы	309
Глава	10	
	Путешествуем налегке	311
	Кое-какие очень хорошие новости	311
	Выбор подходящего источника света	312
	<i>Студийные стробоскопы</i>	312
	<i>Портативные стробоскопы</i>	313
	<i>Легкие стробоскопы, присоединяемые к «горячему башмаку»</i>	313
	Выбор правильной экспозиции	314
	<i>Позволяем стробоскопу определить экспозицию</i>	314
	<i>Использование флешметра</i>	315
	Обеспечение большего количества освещения	315
	<i>Сфокусированный свет вспышки</i>	317
	<i>Использование сразу нескольких стробоскопов</i>	317
	Улучшение качества освещения	317
	<i>Отраженный свет вспышки</i>	318
	<i>«Растушевывание» света</i>	321
	Источники света разных цветов	323
	<i>Почему важен цвет света</i>	324
	<i>Нестандартные источники света</i>	325
	<i>Смешиваются ли цвета?</i>	327
	<i>Способы устранения проблем</i>	331
	Источники света, обеспечивающие освещение разной продолжительности	333
	Возможно ли студийное освещение при внестудийной фотосъемке?	336