

Маленькая балерина



Рост куклы — 48 см.

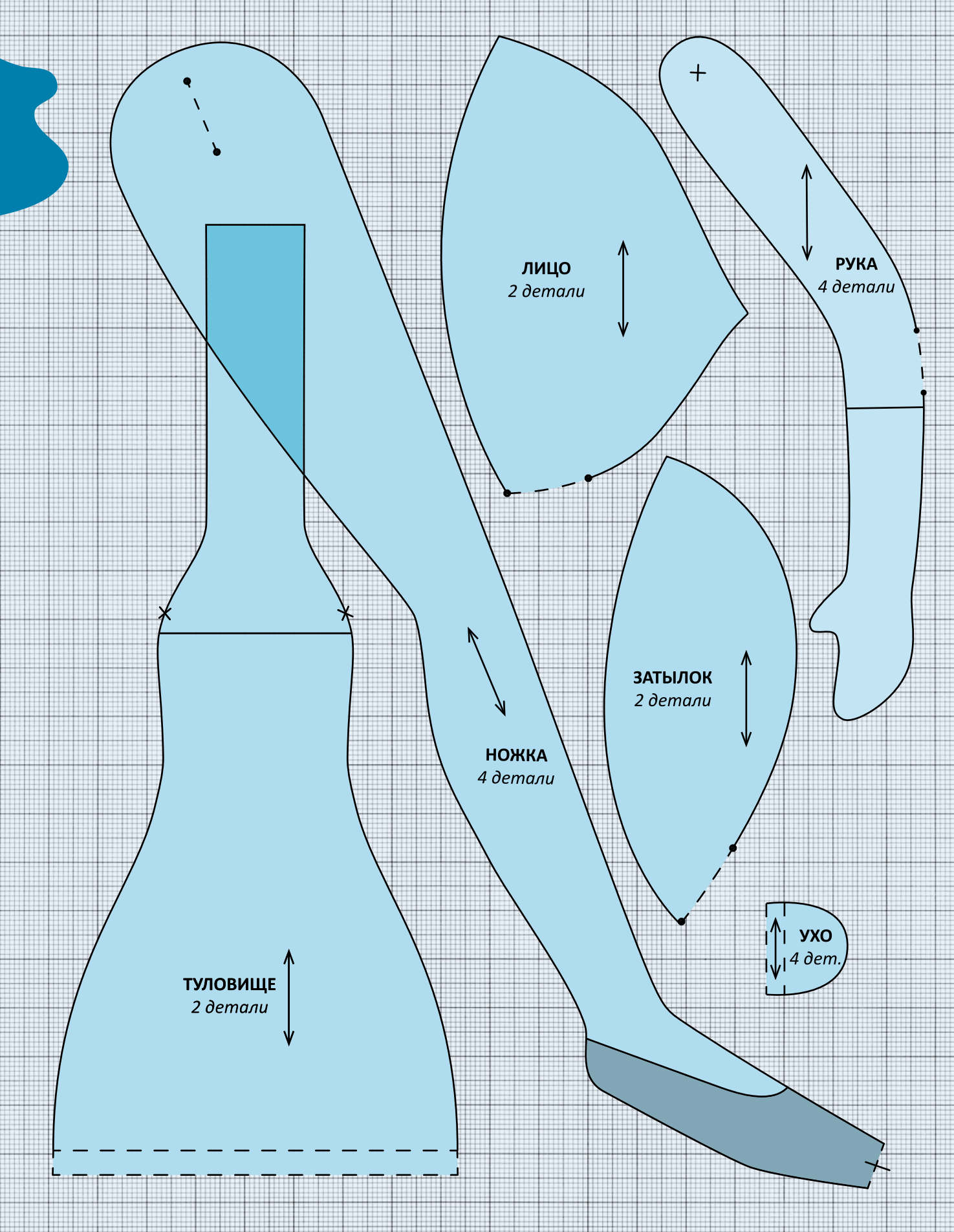
А теперь попробуем сделать куклу на проволочном каркасе.

Материалы

- Хлопок для тельца:
 - плотный тонированный — для головы, ножек, ручек, шеи;
 - цветной — для вшитого хореографического купальника;
- кружевная сетка или фатин для юбочки;
- синтепух;
- проволока:
 - проволока медная в изоляции сечением 4 мм — для туловища и ног, 2,5 мм — для рук;
 - вязальная проволока для каркаса туловища;
- локоны из овечьей шерсти для прически;
- акриловые краски;
- атласная лента;
- палочка розовой пастели;
- СЕРДЕЧКО.

Дополнительные инструменты:

- плоскогубцы-кусачки;
- игла для валяния;
- ножницы зигзаг.



ТУЛОВИЩЕ
2 детали

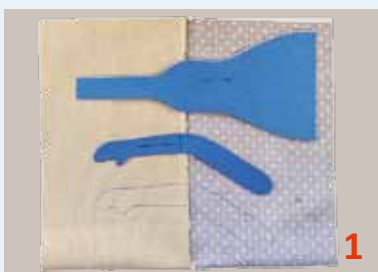
ЛИЦО
2 детали

РУКА
4 детали

ЗАТЫЛОК
2 детали

НОЖКА
4 детали

УХО
4 дет.



ШАГ 1. Шьем-собираем тельце куклы

1 Раскладываем выкройку на ткани в соответствии с направлением долевой нити.

Для рук и туловища предварительно сострачиваем основную ткань с тканью купальника.

2 Прострачиваем мелкой строчкой, вырезаем состроченные детали.

3 Фиксируем переднюю часть головы и затылок булавками.

4 Вот как это выглядит сбоку.

5 Прострачиваем боковые швы головы.

6 Теперь займемся ножками балеринки. Стопа пока не застрочена.

7 Нужно сделать пуанты: совмещаем швы на верхней и нижней части стопы.

8 Прострачиваем 2–3 раза.



9



11



10



12



13

9 Делаем небольшой разрез в верхней части бедра — отверстие для наполнителя. На второй ножке делаем такой же разрез ЗЕРКАЛЬНО!

10 Набиваем все детали синтепухом, зашиваем отверстия для набивки на руках тонкой нитью в тон. Тельце заполняем синтепухом только до линии декольте.

11 Теперь — покрасочные работы! Намечаем глаза и рот, рисуем границу пуантов на ножках.

12 Акриловыми красками рисуем пуанты. Начинаем собирать куклу. Очередь за каркасом: отмеряем кусок толстой медной проволоки с небольшим запасом.

13 Отмеряем проволоку потоньше для каркаса рук.

Я уже писала, как важна правильная плотность набивки для текстильной куклы. А для балеринки в особенности, ведь здесь огрехи не прикроешь одеждой. Кроме того, она должна принимать любые балетные позы, а слишком плотно набитые верхняя часть бедер и плеч, нижняя часть животика будут мешать. Не переусердствуйте! Проверено опытным путем...



14



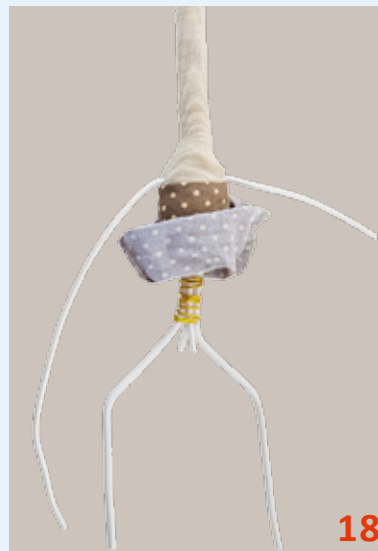
15



16



17



18

14 Зажимаем конец проволоки плоскогубцами.

15 Вставляем каркас в шею.

16 Делаем небольшие отверстия (только чтобы пролезла проволока для рук) на тельце.

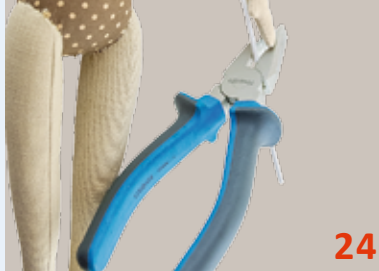
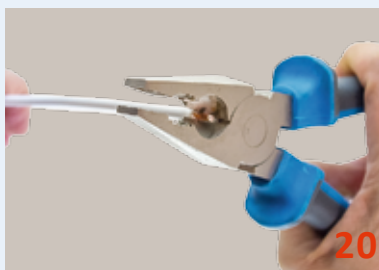
17 Вставляем каркас для рук в туловище.

18 Скрепляем вместе весь пучок проволоки.



Если проволока вставляется с большим трудом (слишком плотно набили ручки-ножки или тонковата проволока), а так и будет, пока нет необходимого навыка, можно попробовать другой прием: ручки-ножки НЕ НАБИВАЕМ, НЕ ВЫВОРАЧИВАЕМ!

Выворачиваем только кончик — на 5 мм, надеваем его на проволоку и начинаем набивать, постепенно выворачивая. Проволока окажется в середине ножки-ручки, со всех сторон равномерно закрытая наполнителем.



19 Вкладываем сердечко! Зашиваем низ тельца.

20 Меряем по ноге длину проволоки, откусываем лишнюю.

Чтобы конец медной проволоки не вылез из изоляции и не порвал ткань, плоскогубцами вытягиваем медный сердечник — на 3–4 мм и откусываем проволоку. Теперь изоляция закроет кончик проволоки.

21 Вставляем проволоку в ножку — до самого кончика пуантов.

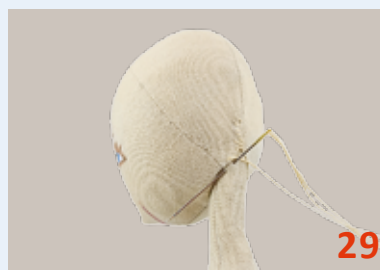
22 Пришиваем ножку потайным швом к тельцу. Для прочности проходим швом вокруг ножки два раза.

23 Теперь пришиваем руки: делаем небольшое отверстие точно под проволоку каркаса. На второй руке отверстие прорезаем ЗЕРКАЛЬНО!

24 Отрезаем лишнюю проволоку и «прячем» медный кончик в изоляции — как на ножках.

25 Если проволока вставляется с трудом, то попробуйте подготовить отверстие под нее с помощью гладкой палочки — ручки от кисточки, деревянной спицы.

26 Вставляем каркас в ручки. Пришиваем их потайным швом максимально близко к отверстиям.



Почему так важно использовать именно медную проволоку? Есть ведь стальная, алюминиевая... Стальная (вязальная) нужной толщины для каркаса очень жесткая, если скручивать тонкую, то в подготовленные (набитые) детали ее не вставить — станет цепляться за наполнитель, сбивая его в комки.

Алюминиевая от нескольких перегибов на одном и том же месте быстро сломается. Помните, как в детстве, когда нужно было отломить кусок проволоки, ее несколько раз туда-сюда перегибали на одном месте, и она отламывалась? То же самое будет и внутри кукольных ручек-ножек.

Изоляция на медной проволоке должна быть БЕЛОЙ, цветная будет просвечивать сквозь тельце вашей куклы.

27 Рисуем-вышиваем глазки и ротик (подробно я рассказывала об этом в разделе «Оформляем личико»).

28 Пришиваем голову: вставляем шею в оставленное в голове отверстие.

29 Стягиваем края центрального шва на затылке (нитки «Ирис» в тон тельца). Потайным швом пришиваем голову к шее, проходим по контуру два раза.

ШАГ 2. Делаем прическу

30 Рисуем линию роста волос.



31



32



33



34



35



36

31 Приваливаем локоны иглой для валяния по линии роста волос.

32 Фиксируем локоны швом вперед иглой по линии роста волос — для надежности используем нитки «Ирис» в тон волос.

33 Пока еще лысенькую часть головы закрываем такими же локонами — приваливаем иглой.

34 Ах, хороша! На Афродиту похожа!

35 Соберем волосы в пучок.

36 Приваливаем основание пучка к голове.

Образ Маленькой балерины был навеян серией иллюстраций брусельской художницы Холли Клифтон-Браун.

Худенькие и пухленькие, в цветных хореографических купальниках и юбочках, забавные в своей неумелой неуклюжести, но очень старательные и милые! С хвостиками и косичками, в полосатых гетрах... Ну просто невозможно было удержаться!