

# Материалы и инструменты



*Наташа Катаева. «Жан». Ажурный пуховый платок на подкладке, 30 см*

**В** работе вам пригодятся обычные инструменты, имеющиеся в каждом доме: ножницы с острыми концами, шило, плоскогубцы и пара игл (одна длиной 3–4 см, вторая – 10–15 см).

Для изготовления выкроек понадобятся карандаш, калька или тонкая бумага, а также фломастер или портновский мелок для перенесения готовых выкроек на ткань.

Для создания пушистых медвежат больше всего подходят специальные материалы, принятые в мире теддистов. Для краткости ткани этой группы называют привычным словом «мохер», так как большую часть их ассортимента изготавливают из натуральных мохеровых волокон.

К сожалению, в России не выпускаются такие ткани, но западно-европейская текстильная промышленность ежегодно разрабатывает столько новых ворсовых трикотажных материалов, что способна полностью удовлетворить запросы самых взыскательных теддистов не только в своих странах, но и в России. Мохеровое полотно имеет явно выраженную лицевую сторону, покрытую цветным пушистым ворсом, высота которого колеблется от нескольких миллиметров до нескольких сантиметров. Изнаночная сторона представляет собой гладкую поверхность.

Чтобы обогатить цветовую гамму мохера, многие теддисты тонируют изнаночную сторону полотна с помощью красителей для шерстяных тканей или искусственно старят мохеровую ткань, вываривая ее в горячей воде. Еще совсем недавно из-за отсутствия в нашей стране «медвежьего» мохера в ход шли состарившиеся головные уборы, связанные с добавлением мохера, или пуховые платки. Сшитые из них мишки сильно начесывались, приобретая таким образом необходимый объем и пушистость.



*Мохеровый плюш — специальная ворсовая ткань для изготовления мишек*

Сейчас при изготовлении как коллекционных мишек, так и мишек-игрушек используют и другие материалы: натуральный и искусственный мех, хлопчатобумажный и шелковый бархат, байку. Можно взять трикотажный велюр, тонкую замшу, махровую ткань, связанное на спицах или крючком полотно. Если у вас сохранились блеклые, местами вытертые до проплешин куски плюша, ни в коем случае не выбрасывайте их! Настоящие коллекционеры любят приобретать не современных мишек, а тех, которые несут «аромат времени», то есть антикварных, из песочно-коричневого плюша, или мишек, по виду соответствующих понятию «прадедовский», но на самом деле выполненных в наше время из старинных ворсовых тканей по раритетным выкройкам конца XIX — начала XX века.

Запаситесь для работы прочными синтетическими нитками в тон ткани, например, лавсановыми или смесовыми из льна с лавсаном. Катушки с хлопчатобумажными нитками придется отложить в сторону, потому что они не позволяют обеспечить достаточную прочность соединительных швов, которые подвергаются растяжению и нагрузке в процессе набивки туловища, головы

и лап медведя. Независимо от того, как вам привычнее стачивать детали кроя — вручную или на швейной машине, стежки должны ложиться плотно и быть очень прочными.

В качестве наполнителя могут быть использованы различные материалы: хлопковая и синтетическая вата, обрезки синтепона, мягкий синтепух, гранулят и даже вишневые косточки. Иногда для набивки прибегают к материалам, применяемым в старину: стружке и опилкам. Обычно выбор материала для набивки зависит от желания как самого мастера, так и заказчика. Многие коллекционеры предпочитают, чтобы медвежонок был изготовлен только из натуральных материалов: и туловище, и одежда, и наполнитель.

При набивке деталей ватой или синтепоном удобно воспользоваться длинной деревянной спицей с закругленным концом, напоминающей по внешнему виду китайские или корейские палочки для еды.



*Стружка и опилки*

*Маргарита Левченко.  
«Барabanщик».  
Верх — старый плюш,  
набивка — опилки, 19 см*





*Ревуны – звуковые механизмы, имитирующие рев медведя*



*Шарнирный крепеж для соединения головы с туловищем*

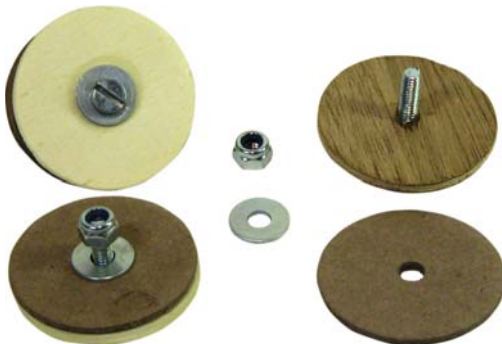
Если вы хотите, чтобы ваш мишка был «говорящим», вставьте в туловище специальные приспособления – ревуны.

Сделать подвижными верхние и нижние лапы и голову можно, если для их крепления к туловищу заготовить пять пар дисков из оргалита, пять болтов, десять шайб, пять гаек (или контргаек).

Медвежий нос дозволительно вышить мулине, ирисом, шерстяными нитками или использовать черную пластмассовую заготовку, купленную в магазине. Там же вы можете приобрести стеклянные или пластиковые глазки. Если в вашем городе пока еще не появился магазин, торгующий аксессуарами для кукол, а услугами интернет-магазина вы не пользуетесь, замените фабричные глазки выпуклыми черными блестящими



*Шплинтовой крепеж для лап*



*Болты, гайки, шайбы, диски*



пуговицами. Для миниатюрных мишек используются специальные булавки со стеклянными глазками-бусинами.

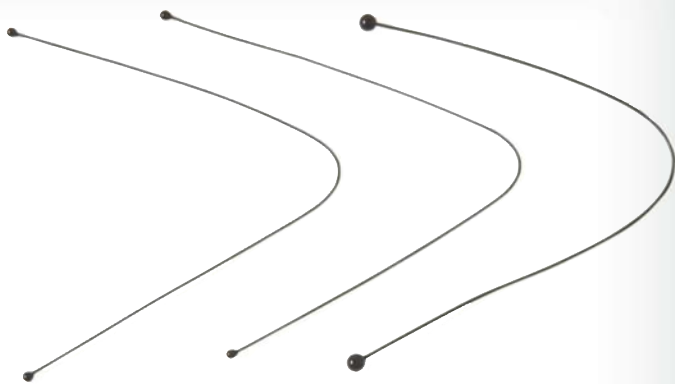
Для оформления мягких подушечек на лапах вам пригодятся кусочки фетра, кожи или замши, а для имитации зубов в раскрытой медвежьей пасти – мелкие белые бусинки или бисер.



Стеклянные глазки разных размеров



Глазки-кнопки



Глазки на проволоке для миниатюрных медведей



Леся Антонова. «Остан».  
Пряжа, замша, 52 см



Анжелика Рублева. «Лейкин».  
Мохер, 30 см

# Раскрой

Своего первого мишку проще всего сшить по выкройке «классического немецкого медведя». Этим термином теддисты называют мишку, придуманного всемирно известной фирмой Steiff.

Какие же особенности отличают этого медведя? Во-первых, его конструкция напоминает кукольную: он стоит на задних ногах и имеет шарнирное крепление головы и всех четырех лап, что позволяет им свободно вращаться.

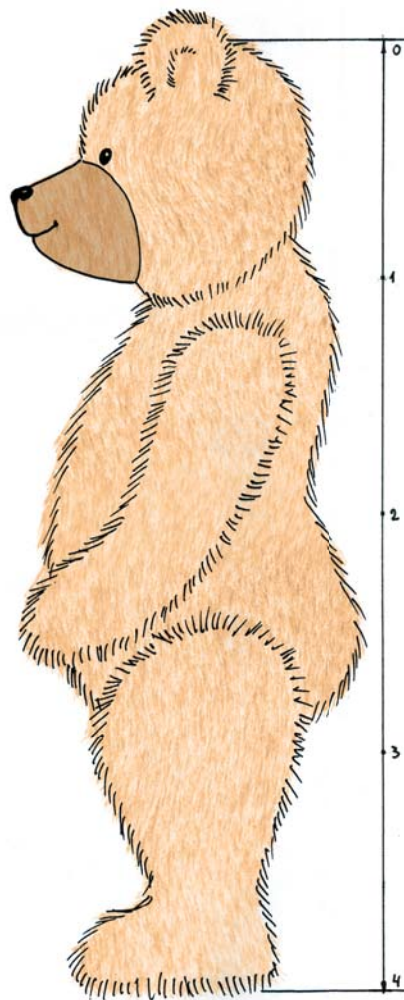
Во-вторых, пропорции «медвежьего телосложения» связаны с размером его головы (1 часть). Полный рост медвежонка составляет 4 части, туловище – 2 части, длина верхних лап – приблизительно 1,6 части, а нижних – 1,4.

И в-третьих, важным отличительным признаком классического немецкого медведя является наличие горбика на спине, как у самого настоящего косолапого мишки.

Итак, приступим. Возьмите лист кальки и перенесите на него все детали выкройки. Напишите название каждой из них и стрелками наметьте направление ворса ткани. В соответствии с указаниями чертежа буквами обозначьте контрольные точки (А, Б, В и т. д.). На деталях лап и туловища отметьте крестиками центры будущих болтовых соединений. На выкройке головы не забудьте обозначить места расположения глаз. Проделав эту подготовительную работу, приступайте к раскрою.

Для создания мишки высотой 15 см приготовьте кусок ворсистой ткани размером приблизительно 25 × 35 см. Выбирайте материал с не слишком длинным ворсом – это облегчит вашу работу над Самым Первым Мишкой. В дальнейшем, по мере приобретения навыков и овладения приемами обработки ворсовых тканей, вы научитесь работать с более толстым полотном искусственного меха и длинноворсовыми материалами.

Тонкую ворсовую ткань (например, хлопчатобумажную байку) лучше сложить вдвое – так

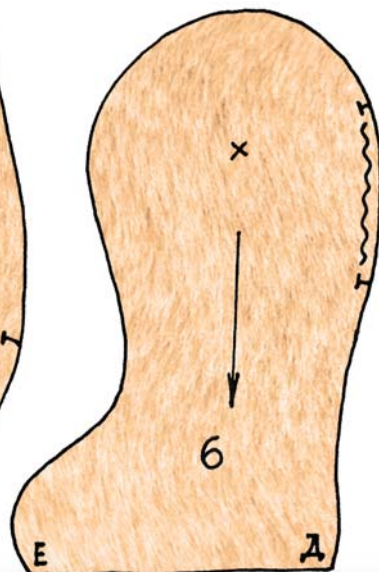
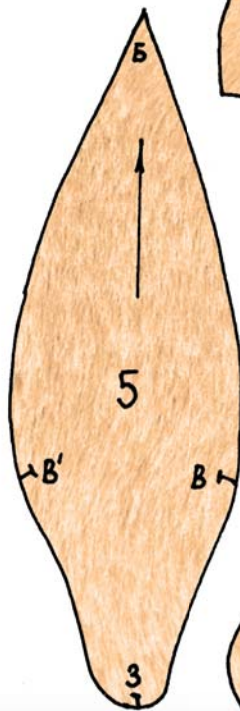
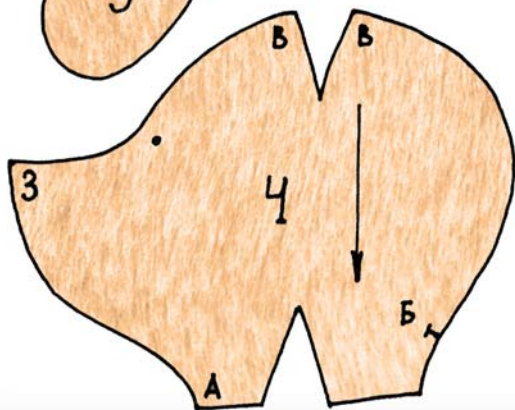
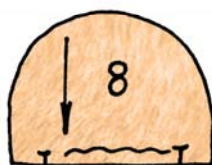
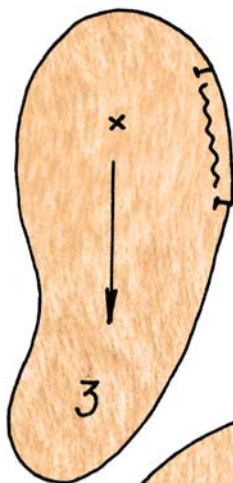
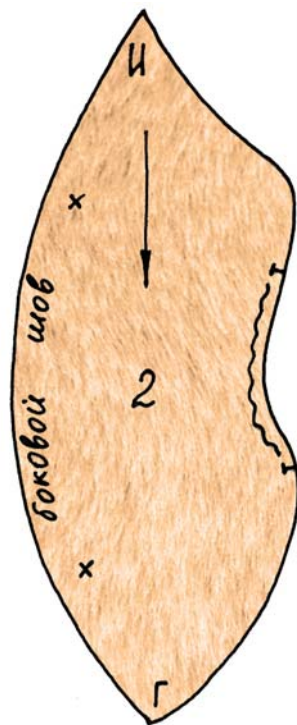
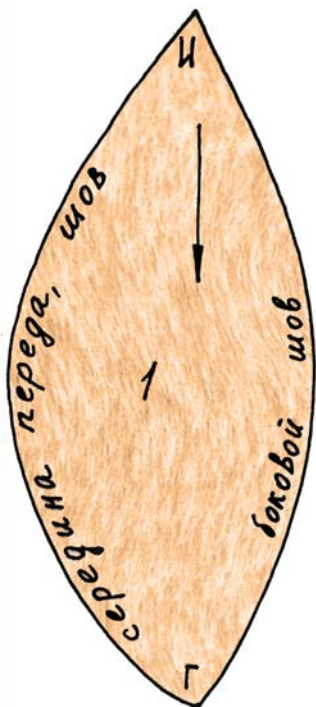


легче выкраивать парные детали. А искусственный мех и мохер требуют к себе другого отношения: каждую деталь вам придется наносить на полотно по отдельности, поэтому не забудьте, что все парные выкройки, помеченные на чертеже как «2 детали», при переносе на ткань необходимо обводить фломастером дважды, располагая их в зеркальном отображении.

Раскладку выкроек на материале следует выполнять по возможности экономно, как можно плотнее располагая одну деталь рядом с другой, чтобы избежать неоправданного расхода

## Чертежи деталей классического немецкого медведя

1. Передняя часть туловища (2 детали);
2. Спинка (2 детали);
3. Верхняя лапа (4 детали);
4. Боковая часть головы (2 детали);
5. Средняя часть головы (1 деталь);
6. Нижняя лапа (4 детали);
7. Подошва (2 детали);
8. Ухо (4 детали).



дорогих материалов. Не забывайте о направлении ворса, которое надо обозначить стрелкой на каждой детали.

При раскрое добавьте припуски на швы величиной 3–5 мм, так как они не учтены в чертежах выкроек. Выкраивать детали нужно только по изнаночной стороне полотна острыми кончиками ножниц или бритвой, чтобы сохранить неповрежденным ворс на лицевой поверхности ткани.

На выкроенных деталях туловища и лап в местах, обозначенных крестиками, сделайте сквозные проколы шилом или очень толстой иглой. Точно так же наметьте расположение глаз на обеих частях кроя головы медведя. Обозначьте места, которые надо оставить незашитыми. Перенесите все буквенные обозначения контрольных точек (А, Б, В и т. д.) с кальки на детали кроя – они помогут вам безошибочно выполнить сборку.



*Наталья Андрианова.  
«Тимофей». Мохер, 15 см*

*Ирина Воронина. «Уютный». Мохер, 35 см*



**Юлия Герасимова.**  
«Малыш». Мохер, 51 см

Медведи «Уютный», «Тимофей», «Бабушкин воротничок», «Ivan» сделаны по выкройке немецкого классического медведя, хотя выглядят не слишком похожими друг на друга. По этой же технологии изготовления выполнен ряд моделей, представленных в разделе «Авторские мастер-классы по созданию медведей»: «Хочу быть пиратом» Марины Андриановой, «Жених и невеста» Натальи Борисовой, «Поклонник» и «Весеннее настроение» Марии и Валентины Кошелевых и другие.



**Елена Баранова.** «Бабушкин воротничок». Плюш-антик, 39 см



**Елена Родионова.** «Ivan». Мохер, 18 см