

# Силуэт



Прямой силуэт (колонна)



Классический зауженный силуэт



Форма трапеции



Силуэт «песочные часы», исполненный в неопрене



Шарообразная форма



Кокон



Широкая окантовка подчеркивает размеры пальто



Кругообразные линии на розетке окаймляют отверстие на талии



Графичные линии дают потрясающий эффект, когда модель во время ходьбы чуть размахивает руками у бедер

## Текстура



Брючный костюм из крисп-хлопка смотрится минималистично

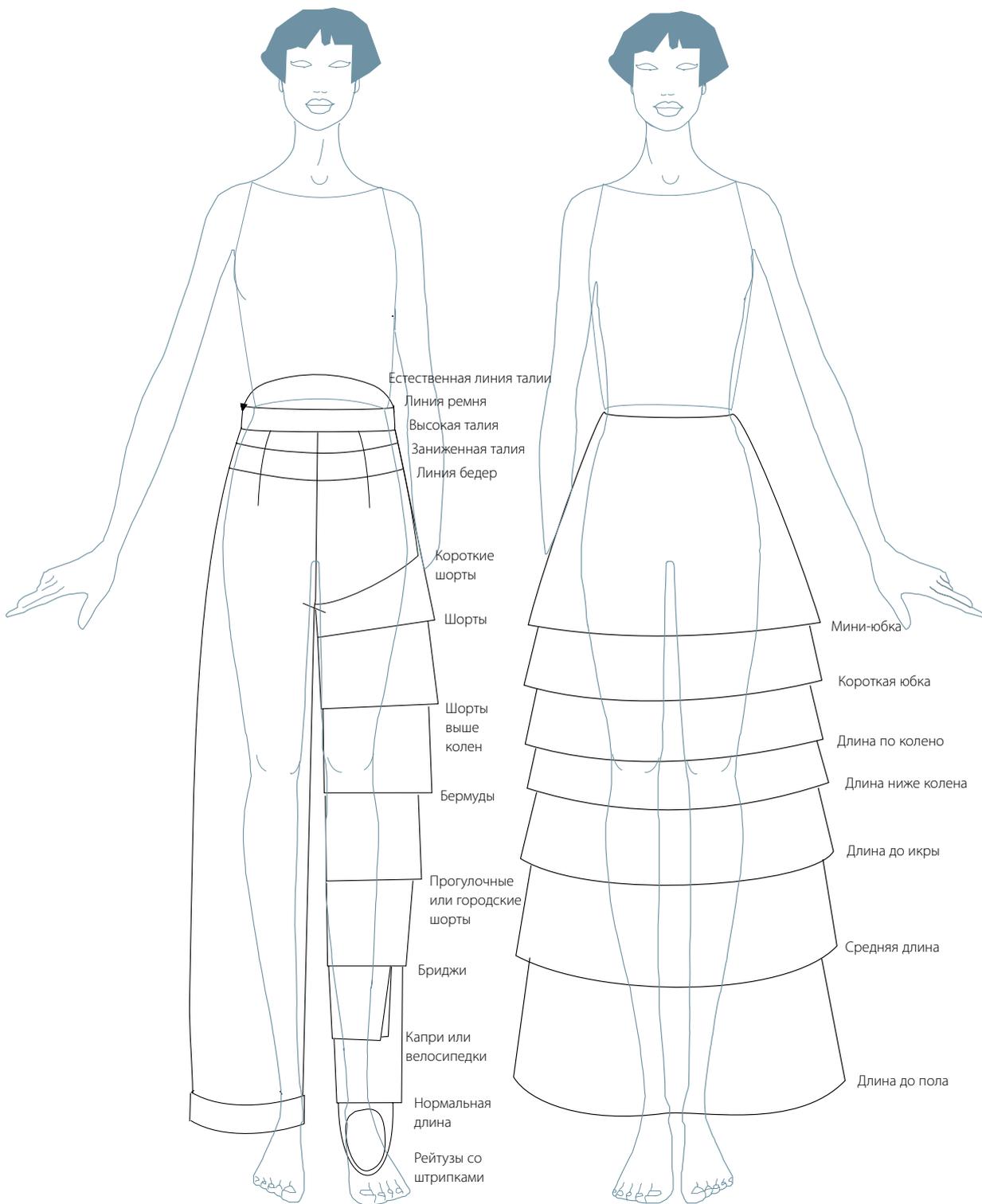


Необычное использование стеганой ткани: защита и мягкость одновременно



Нежный мохер и гвозди — блистательный контраст текстур

# Пропорция и длина деталей женского ансамбля



*«Много времени проводишь, моделируя не для людей мира моды, а для настоящей публики, у которых не так много свободных денег. У большинства есть комплексы по поводу своих тел. А потому драпировка на одном плече не пойдет, они просто не будут это носить. Не ты не выбираешь клиентуру, это она выбирает тебя»* (Сюзанн Клементс, дизайнер).

От того, какие ткани вы выберете, зависит вид ансамбля и ощущение, которое он создаст у публики. Ткань, окрашенная в чистый цвет, может служить фоном для привлекательных складок и застежек, он создает иллюзию податливости; набивная ткань может внести дисбаланс в силуэт. Дизайнеры используют эти трюки, чтобы упростить производство, выдержать пропорции и эстетическое единство своей коллекции, варьируя материалы и пути их использования, ведь придется выставить в выгодном свете фигуры самых разнообразных покупателей.

## Текстура

Ткани и материалы, из которых изготавливается одежда, могут подчеркнуть или разрушить стиль, придуманный на бумаге или существующий в форме макета. Это и визуальный, и чувственный элемент дизайна. Многие модельеры подбирают ткани до того, как начать работать над набросками фасонов. Они предпочитают черпать вдохновение из текстуры тканей и материалов, нежели искать для модели подходящий вариант ткани. Нужно представлять, как ведет себя ткань. Она подбирается в соответствии с сезоном, линиями силуэта, цветами и ценами на рынке. Цвет можно скорректировать на более поздних стадиях создания коллекции, изменяя красители, но текстура и свойства ткани останутся первоначальными.

## Принципы дизайна

Принципам дизайна моды не всегда обучают, их не всегда сознательно применяют, но они все же существуют. Они являются ключевыми аспектами, определяющими, почему один дизайн удачен, а другой неприемлем. Нарочитое пренебрежение ими может быть таким же действенным методом, как и скрупулезное следование им.

## Повторение

Повторение — это использование украшений, различных элементов или деталей в изделии более одного раза. Какую-либо черту можно регулярно и нерегулярно повторять. Некоторые образцы повторения, как например равномерно распределенные пуговицы, настолько распространены, что мы и не замечаем их, пока не увидим необычную вариацию. Повторение может быть частью структуры изделия, например складки или клинья юбки или орнамент самой ткани, а также элементы отделки. Время от времени асимметричные вещи, такие как свитера с одним рукавом или юбки с косым подолом, входят в моду в про-

# Линии тела и детали

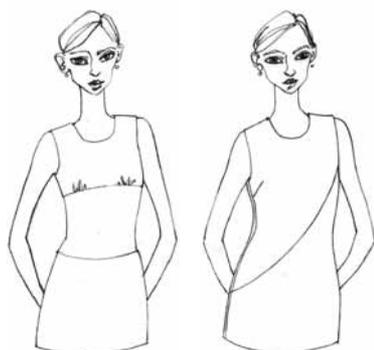


Туника

Платье на пуговицах

Двубортное платье

A-образный силуэт



Кокетка на талии, горизонтальная линия

Асимметричная диагональная линия



Необычное решение кокетки повторяется на уровне плеч и бедер, дизайн Юсуке Маегава

## Горловина



Органический воротник поддерживают прическу и головной убор, дизайн Мириции Дамба



Круглый

V-образный

Каре

Сердцевидный



Клинообразный вырез

«Замочная скважина»

Спущенные плечи

Воротник-хомут

Запах



Сорочечный воротник

Воротник-мандарин

Воротник с отрезной стойкой

Воротник «Питер Пэн»

Воротник-стойка

Отложной воротник

Жабо

Капюшон

Застежка-поло

Водолазка

Галстук-бабочка

Шалевый воротник

Плоский воротничок

Гофрированный воротник

Морской воротник (спереди)

Морской воротник (сзади)