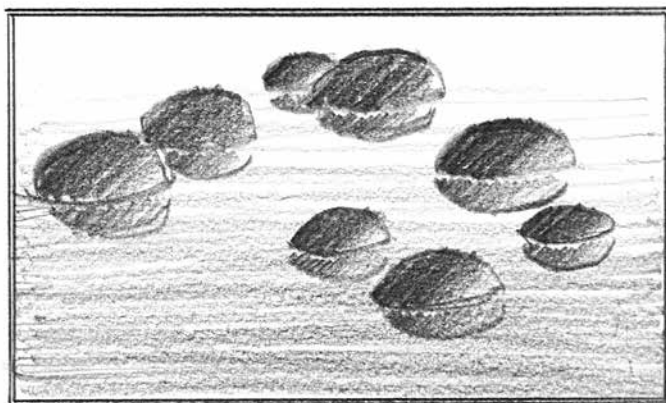
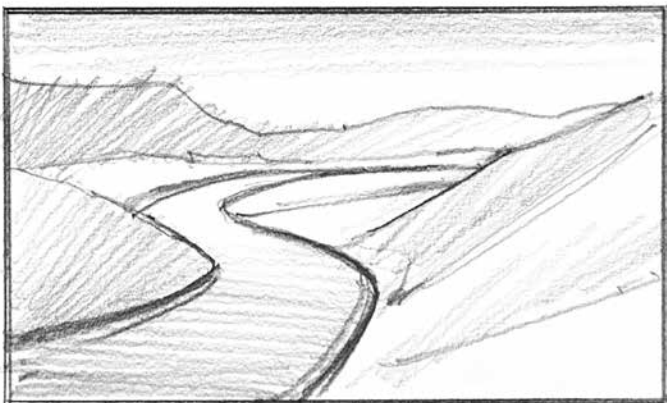


# Планирование композиции

## Направление взгляда зрителя

Расположение элементов композиции может направлять взгляд зрителя, создавая ощущение движения. Композиционное движение наряду с чередованием различных элементов формирует ритм картины.



## Направление взгляда с помощью линии

Взгляд зрителя можно вести по композиции с помощью линии, которая как бы указывает путь.

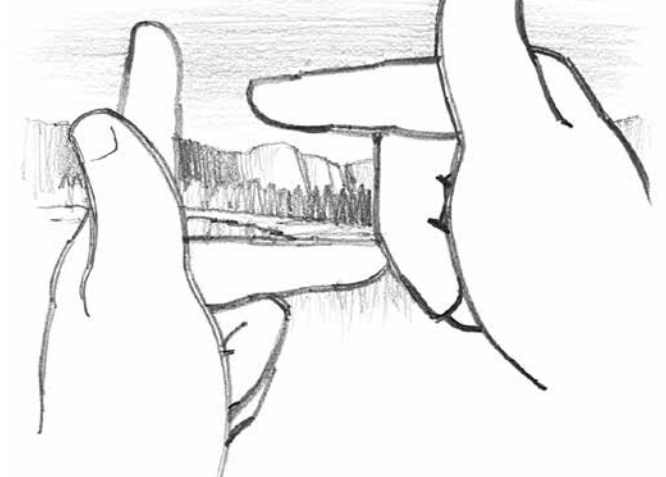
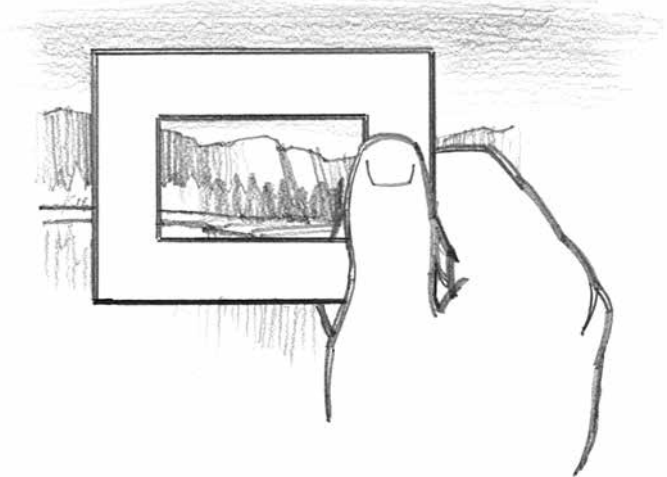
## Направление взгляда с помощью формы

Формы перемещают взгляд зрителя по композиции как по ступенькам.

## Выбор композиции

Иногда бывает трудно определить границы изображаемой природы, особенно если вы рисуете на свежем воздухе. Видоискатель поможет «обрезать» изображение до нужных

размеров. Необязательно включать в композицию все, что вы наблюдаете. Предположим, вы работаете над пейзажем и видите линию электропередач. Столбы и провода можно опустить, это никак не навредит вашему рисунку.



## Выбор композиции с помощью видоискателя

Видоискатель позволит выбрать ту часть пейзажа, которая войдет в вашу композицию. Видоискатели можно приобрести в специальных магазинах или сделать самостоятельно из листа картона.

## Выбор композиции с помощью пальцев

Другой способ определить границы композиции — составить прямоугольник из пальцев.

## Выбор формата

Формат может быть альбомным, книжным или квадратным. Выбор формата в конкретном случае зависит от сюжета, композиционного решения и целей, которые вы преследуете.



### Альбомный формат

Используя альбомный формат, вы можете передать ощущение спокойствия и умиротворения.

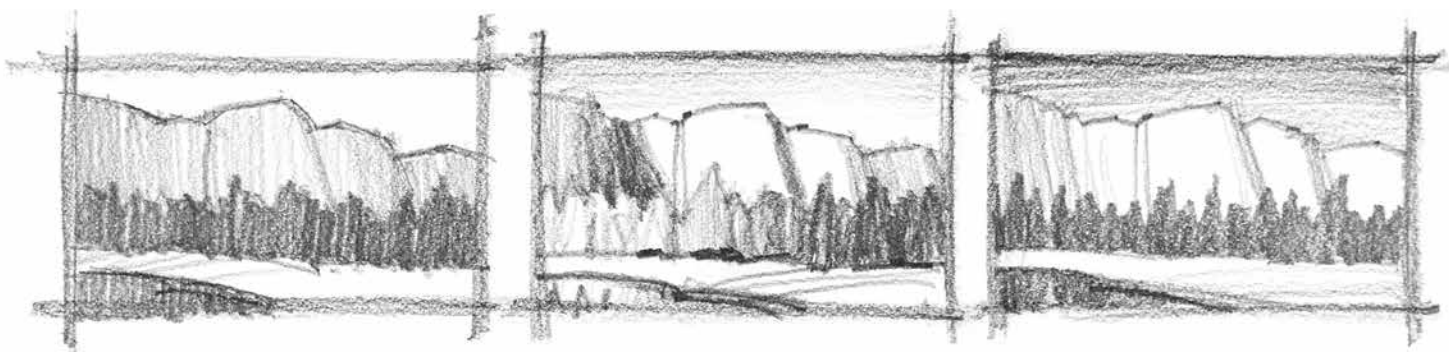
### Квадратный формат

Однообразие квадратного формата может отвлекать внимание от изображения. Однако в некоторых случаях использование этого формата оправданно.



### Книжный формат

Книжный формат позволяет выразить яркие мощные чувства или подчеркнуть выдающиеся качества объекта.



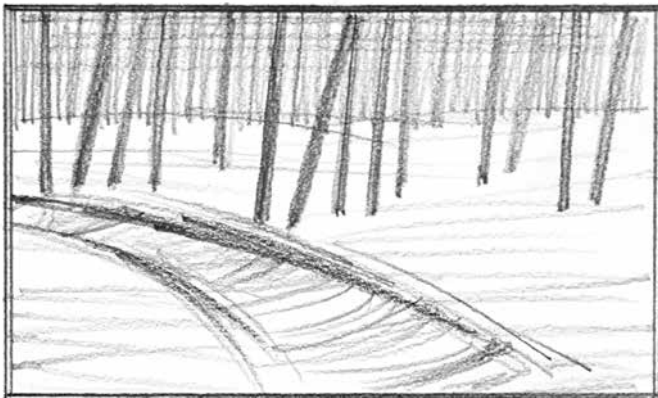
### Миниатюрные эскизы

Маленькие быстрые наброски помогают в планировании композиции. Такие эскизы, сделанные перед началом работы над картиной, позволяют выявить и решить некоторые проблемы, а также сравнить идеи.

# Проблемы и решения

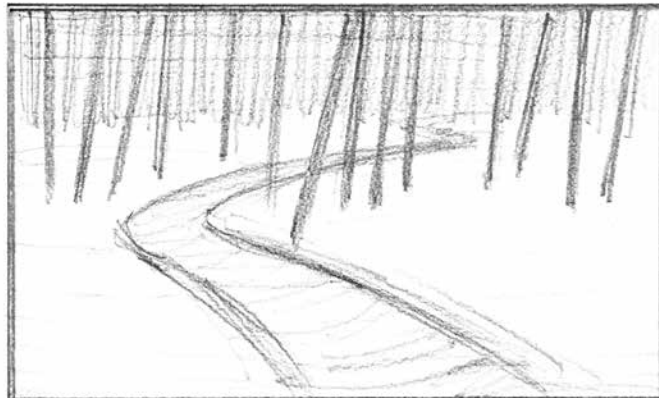
То, что вы видите объект определенным образом, не означает, что его следует изображать именно так. Задача художника — привлечь внимание зрителя к картине, возбудив визуальный

интерес. В процессе рисования художник сталкивается с проблемами, которых можно избежать, если поработать над ними в самом начале.



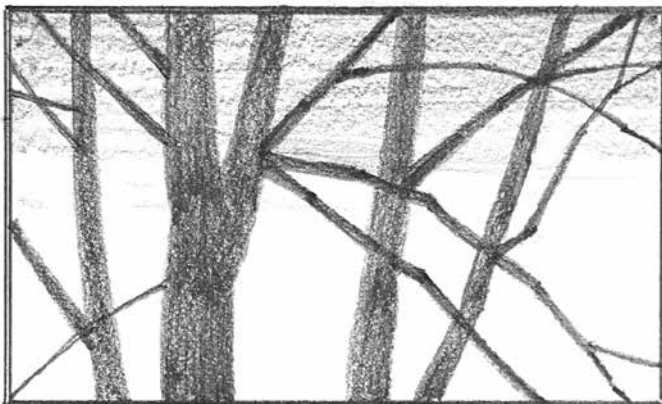
## Неверное решение

Следите за тем, чтобы элементы не уведили взгляд зрителя от картины.



## Верный путь

Правильно выбранное направление элементов привлекает внимание зрителя.



## Проблемы с точками касания

Точка касания — это место соприкосновения двух или более элементов на рисунке. Хотя пересечение само по себе вполне естественно, в некоторых случаях оно может выглядеть нелепо. На этом рисунке ветви имеют лишние точки касания, а потому создают нежелательные фокусные точки.

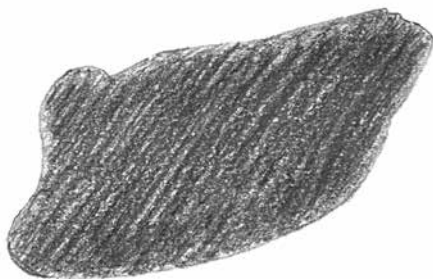
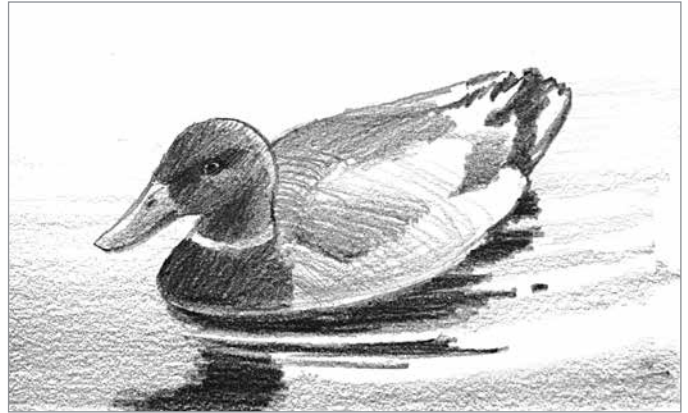
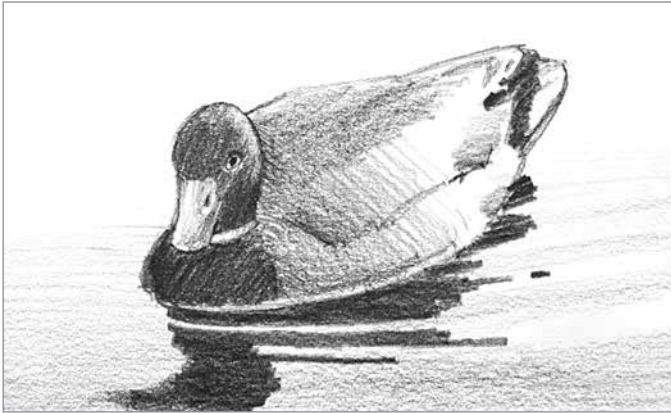


## Решение проблемы

Если расположить ветви немного иначе, число точек касания уменьшится, и рисунок станет более привлекательным.

## Узнаваемые формы

Рисование предполагает передачу узнаваемых образов и форм. Некоторые формы легче идентифицировать, чем другие. Сделать рисунок узнаваемым поможет использование общеизвестных форм объектов.



### Рисуем абстрактную форму

Хотя мы понимаем, что это рисунок, по силуэту трудно определить, что именно изображено. Если объект нарисован не точно, зритель не сможет его идентифицировать, поскольку изображение нельзя соотносить с узнаваемой формой.

### Рисуем узнаваемую форму

Теперь и форма объекта и изображение легко узнаваемы.



### Позитивное и негативное пространство

Композицию рисунка формирует позитивное и негативное пространство. Пространство, занимаемое самим объектом, — позитивное, а пространство вокруг — негативное.

Камыш и трава могут выступать позитивным пространством, а незакрашенная область листа слева — негативным. Но они же могут быть и негативным пространством, если эту часть рисунка рассматривать как темную область, обрамляющую белый участок.