Вступление

Найдется ли сегодня семья, в которой не было бы цифрового фотоаппарата? Я не знаю. Дома, на улице, в гостях — всюду фотографируют камерой. У кого нет камеры — снимает мобильным телефоном. Целые шеренги людей на концертах и вечеринках в едином порыве вскидывают вперед и вверх руки с мобильниками (вторая в кармане) в попытке остановить прекрасные мгновенья. Из фотографий, снятых «мобилами», уже делают выставки «мобилографии», а в скором времени ожидается появление снимающих утюгов и сковородок. Вместо домашних альбомов люди смотрят интернет-сайты, вместо фотоклубов ходят в чаты, заводят блоги и FAQи. Где ты, старая добрая темная комната или, на худой конец, ванная, кладовка, где вы, красная лампа и бачок для проявки? Увы, сегодня только в музее фотографии можно увидеть настоящий фотоувеличитель и кюветы для проявителя и фиксажа.

Казавшаяся невозможной прежде мечта о фотопленке с переменной чувствительностью и цветностью, да еще о том, чтобы можно было снять только один кадр и сразу же проявить, сбылась и воплотилась в цифровых камерах. Все эти черные, серебряные и блестящие игрушечки с объективами, экранчиком и множеством кнопочек, ах, «вы только нажмите на кнопку, а все остальное мы сделаем за вас...» Можно менять чувствительность и цветовую температуру, а после пары сделанных кадров посмотреть, что получилось, и изменить все настройки для нового сюжета. Можно распорядиться отснятым материалом любым способом: напечатать, поместить в Интернет, сохранить на винчестере или записать на диск. Или стереть и выбросить прочь в мусорную корзину, убедившись, что фотография не удалась. Иногда кажется, что все основные понятия — выдержка, диафрагма, экспозиция, — просто необходимые для создания совершенного фотоснимка, позабыты. Зато появились новые термины: файл, разрешение, матрица, пиксел.

Компьютерные программы полностью убили таинство проявки и магию фотопечати, а для того чтобы поменять на снимке цвет, свет — да все что захотите, нужно лишь слегка пробежаться по клавиатуре пальцами.

Фотографирование как увлечение стало повальным вследствие этой пресловутой видимой легкости самого процесса и достижимости результата. Однако почему же из трехсот снимков, сделанных во время одного из фотокроссов (такое модное соревнование среди фотографов-любителей), жюри еле-еле удалось выбрать парочку призеров? И это при совершенстве техники, которая вроде бы все делает сама.

Как справиться с этой современной аппаратурой? Какую фотокамеру купить? Как лучше снять и что можно сделать с полученными изображениями? Наконец, что снимать?

Не стоит также забывать, кто в конечном счете управляет этой техникой. Как она поведет себя в руках Фотографа, будет ли строптива или послушна, зависит исключительно от вашего желания. Если вы хотите получить технически совершенные картинки, а затем пойти дальше, выйти за рамки чисто домашней фотографии, то, надеюсь, эта книга вам поможет.

1

Разговор о понятиях

Фотограф:
— А теперь, малыш, улыбнись и смотри, как вылетит птичка.
Мальчик:
— Оставьте ваши сказки. Лучше возьмите экспонометр, проверьте освещенность и установите правильно диафрагму.

Из фотофольклора

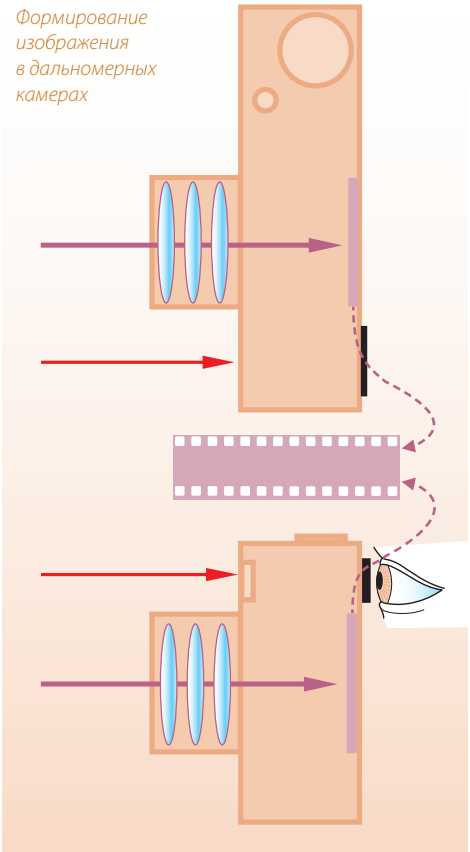
Давайте поговорим об основных, базовых понятиях, без знания которых осознанное получение хорошего фотографического изображения просто невозможно. Вероятно, кому-то покажется скучной техническая сторона, но, честное слово, без этих знаний еще никто не делал хороших снимков. Разумеется, можно тысячи раз нажимать на спусковую кнопку фотоаппарата (или, как говорят фотографы, камеры) и получать более-менее сносные в техническом плане фото, но вы никогда не продвинетесь в своем мастерстве дальше домашнего альбома. Владение же основами придаст вам уверенности, и во время съемки вы сможете сосредоточиться только на творчестве. Фотографические термины, о которых пойдет речь, используются всеми фотографами и применимы как к пленочным, так и к цифровым камерам.

Итак, начнем с фотоаппаратов.

Какие бывают фотоаппараты

Я никого не удивлю, если скажу, что есть фотоаппараты аналоговые, использующие фотопленку, и цифровые, где пленки нет, а изображение формируется на матрице и записывается на карту памяти. Но все камеры, как аналоговые, так и цифровые, можно разделить на две большие группы, отличные по конструкции: зеркальные и незеркальные (дальномерные, шкальные и др.). Это различие принципиально и, как мы увидим в дальнейшем, важно, потому что при выборе камеры следует знать преимущества и недостатки обеих систем.

Современные цифровые компактные камеры сконструированы по принципу дальномерных



Формирование изображения в дальномерных камерах

В *незеркальных* камерах фотограф смотрит в одно окошечко — видоискатель, а изображение через другое окошечко — объектив — попадает на пленку (или на светочувствительную матрицу). И все идет хорошо, пока фотограф снимает издалека, с большого расстояния. Но как только он начинает приближать камеру вплотную к объекту или нацеливать ее на микромир, появляются ошибки видения — *параллакс*. То есть фотограф через свое окошечко видит одно, а объектив через свое окошечко — другое. Это почти то же самое, как если бы мы приставили палец к носу и смотрели на него сначала одним глазом, а затем другим. Чувствуете разницу? Так и незеркальные камеры требуют поправки при съемке с близкого расстояния, иначе фотограф снимет совсем не то, что он хотел. Но в остальном дальномерные камеры хороши, и такая марка, как, например, *Leica*, стала просто легендой в среде профессиональных фотографов.

ПРИМЕЧАНИЕ

Параллакс — несовпадение изображения, которое видит фотограф через видоискатель камеры, с изображением на пленке или матрице. Возникает только при съемке с близкого расстояния.

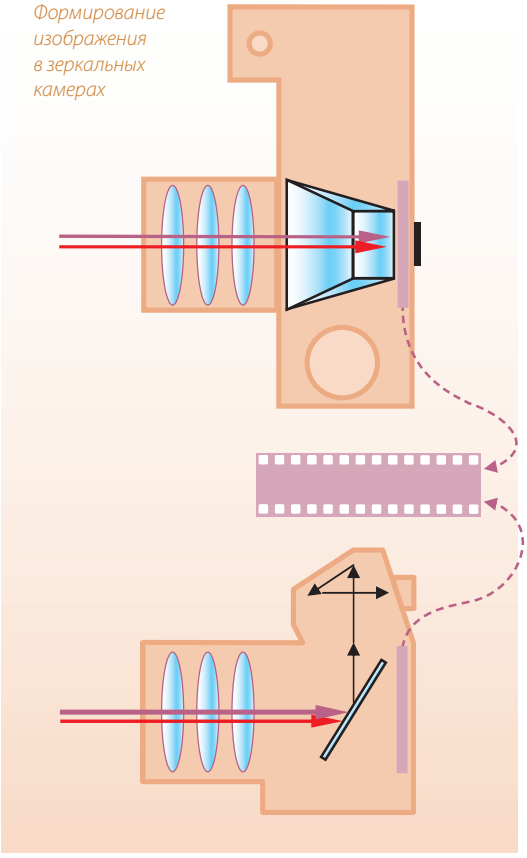
В *зеркальных* фотоаппаратах, или, как их чаще называют, *«зеркалках»*, фотограф смотрит через объектив и видит то, что в конце концов окажется запечатленным камерой. Сначала его взгляд проходит через видоискатель, затем — систему зеркал в пентапризме и, наконец, устремляется через объектив прямо на выбранный сюжет. Такое устройство камеры позволяет применять различную сменную оптику и видеть изменения характера изображения. В зеркалках нет параллакса, как бы близко к объекту съемки фотограф ни приближался, поэтому их часто используют в прикладной фотографии: научной, медицинской и т. д. К ним выпускается огромное количество сменных объективов, и на сегодняшний день практически все новостные журналисты оснащены именно зеркальными камерами. «Зеркалки» легко распознать по горбатой пентапризме, возвышающейся над корпусом фотоаппарата.

ПРИМЕЧАНИЕ

Пленочные (или аналоговые) фотокамеры могут различаться по типу пленки: кроме обычных фотоаппаратов, снимающих на узкую перфорированную фотопленку 35 мм, есть камеры, где применяется широкая пленка 61 мм, или, иначе, тип 120. Широкую пленку часто используют профессионалы, работающие в студиях или снимающие рекламу для глянцевых журналов.

Самыми распространенными среди прочей снимающей братии являются «зеркалки», дальномерные «мыльницы» для пленки 35 мм или цифровые «мыльницы»-компакты. Почему «мыльницы»? Да потому что первые полностью автоматические и очень простые камеры были внешне похожи на пластмассовые «мыльницы», да и сделаны они были целиком из пластика, включая дешевый объектив. Сейчас «мыльницы» сильно изменились, и некоторые дорогие модели не уступают по качеству изображения зеркальным аппаратам.

Зеркальную камеру легко распознать по горбатой пентапризме



Формирование изображения в зеркальных камерах

Некоторое время назад появились небольшие пленочные камеры, рассчитанные на любителей, — система APS (*Advanced Photo System*). В этих камерах можно менять формат кадра, и фотограф сам выбирает, какой снимок делать: обычный или панорамный. В APS-камерах используется пленка в специальных кассетах, и после проявки лаборатория сразу печатает с пленок так называемый *«индекс»* — все отснятые кадры маленького размера на одном листе. Несмотря на кажущееся удобство формата APS, он не получил широкого распространения, по-видимому, из-за того, что ко времени его появления уже производились цифровые камеры. Но и сейчас на распродажах за границей можно встретить очень дешевые APS-камеры, которые можно купить на сдачу.

Как-то раз два Фотографа стояли и разговаривали друг с другом на околофотографические темы, а невдалеке за редакционным столом сидел третий Фотограф, коллега одного из собеседников. И вот, этот третий сидит и смотрит на дисплей своей дорогой цифровой камеры и что-то там все время нажимает, нажимает и крутит колесико, и даже как-то чересчур активно все это делает. «А что это с ним, он что, файлы со съемки просматривает?» — спрашивает один Фотограф у другого. «Не-а, — отвечает тот нехотя, — это он новую игру в камеру закачал и играет теперь все время». Проходит неделя, в редакции раздается звонок. Первый Фотограф снимает трубку и слышит на том конце линии второго Фотографа, тот возбужден, спешит и нервно так спрашивает: «Слушай, я все обыскал, везде был, как эта ИГРА ДЛЯ ФОТОКАМЕРЫ-то называется, ее с диска или из Интернета закачивают?»

Объектив

Объектив — это система линз в жесткой оправе. Может состоять из одной (что сейчас практически не встречается) или нескольких линз. Предназначен для создания изображения и фокусирования его на пленку или на матрицу. Объективы бывают широкоугольные, длиннофокусные и нормальные.

Фокусное расстояние

Широкоугольники дают картинку с широким охватом и незаменимы при съемках интерьеров или людей в помещениях, когда пространство ограничено. Очень полезны широкоугольники для съемок пейзажей, различных праздников и уличных сценок. Длиннофокусные объективы, или телевики, — наоборот, предназначены для съемок с расстояния, например спортивных состязаний или театральных представлений. Широкоугольники могут искажать пространство, как бы «разваливать» его, телевики, напротив, — визуально сжимают расстояние. Есть еще нормальные, или «штатные», объективы, которые дают изображение, близкое к нашему обычному зрительному восприятию.

ПРИМЕЧАНИЕ

Телевик — объектив с большим фокусным расстоянием.

Широкоугольник — объектив с коротким фокусным расстоянием.

Нормальный, или «штатник», — объектив с «обычным», нормальным фокусным расстоянием, близкий по восприятию к человеческому зрению.

Зум — объектив с переменным фокусным расстоянием.

Монокль — объектив, состоящий из одной линзы, дает размытое, как бы «художественное» изображение.

Линейка объективов к 35-миллиметровым зеркальным камерам. Производители фототехники всегда гордились своей оптикой, хороший объектив к зеркальной камере может стоить дороже, чем сама камера