

Ой, мороз, мороз

Dm A7 Dm A7

Ой, мороз, моро-о-о-з,

Dm C F

Не морозь меня,

F A7 Dm C

Не морозь меня-а-а,

F A7 Dm

Моего коня.

F A7 Dm C

Не морозь меня-а-а,

F A7 Dm A7

Моего коня.

Моего коня

Белогривого.

У меня жена,

Ой, ревнивая.

У меня жена,

Ой, красавица,

Ждет меня домой,

Ждет, печалится.

Я вернусь домой

На закате дня,

Обниму жену,

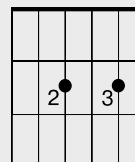
Напою коня.

Песня играется в тональности ре минор (Dm). В качестве способа исполнения аккомпанемента оптимально подойдет прием, показанный на схеме. Это нечто среднее между перебором и боем. Суть приема состоит в следующем: сначала большой палец правой руки извлекает толстую струну аккорда, а затем указатель-

ный, средний и безымянный пальцы одновременно дергают три тонкие струны (два раза подряд), подцепляя их как при игре обычным перебором. Обратите внимание: верхняя строчка табулатуры — это вступление, вторая строчка — перебор для всего куплета и припева, а третья — соло (мелодия голоса).

Перебор

Dm					
1 1	1 1	1 1	1 1	1 1	1 1
3 3	3 3	3 3	3 3	3 3	3 3
2 2	2 2	2 2	2 2	2 2	2 2
0		0		0	
	0		0		0



A7

Dm	A7	Dm	A7	Dm	C	F	F	A7	Dm	C	F	A7	Dm		
1 1	0 0	1 1	0 0	1 1	0 0	1 1	1 1	1 1	0 0	1 1	0 0	1 1	0 0	1 1	1 1
3 3	2 2	3 3	2 2	3 3	1 1	1 1	1 1	1 1	2 2	3 3	1 1	1 1	2 2	3 3	3 3
2 2	0 0	2 2	0 0	2 2	0 0	2 2	2 2	2 2	0 0	2 2	0 0	2 2	0 0	2 2	2 2
0		0		0			3		3		0		3		0
	0		0		3		1		3		0		3		0

Ой, мороз, моро-о-о-з, не морозь меня. Не морозь меня-а-а, моего коня.

2 р.

Мелодия голоса

															5
	7	5	7		7	5	5	5	7	5	5	5	7	5	7
5	8	8	5	8	5	8	8	7	5	8	5	7	5	8	

Ой, мороз, моро-о-з, не морозь меня. Не морозь меня-а-а, моего коня. Не морозь меня-а-а, моего коня.

Остановимся подробнее на мелодии (см. третью строчку табулатуры).

В данном случае все удобно играется в пятой позиции, т. е. большую часть времени указательный палец левой руки расположен над пятым ладом. На разных струнах задей-

ствованы три лада (пятый, седьмой и восьмой), каждый из которых прижимается соответствующим пальцем левой руки. Следуйте правилу «один лад — один палец»: ноты на пятых ладах прижимайте указательным пальцем, на седьмых — безымянным, на восьмых — мизинцем.